

LENGUA Y LITERATURA **3**

Educación Primaria



*“Únanse, brillen, secúndense tantos vigosres dispersos;
formen todos un solo haz de energía ecuménica.”*

Rubén Darío

SERIE EDUCATIVA:
“EDUCACIÓN GRATUITA Y DE CALIDAD, DERECHO HUMANO
FUNDAMENTAL DE LAS Y LOS NICARAGÜENSES”



Este Libro de Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED) de la República de Nicaragua.
Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Coordinación General

Profesora María Elsa Guillén

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autoras

Profesora Wenceslao Esther Pérez Canelo

Profesora Clara Leonor Blanco Bravo

Revisión General, Tercera Edición

Marisol Alfaro Cruz

Diseño y Diagramación

Jefty Ramón Siero Téllez

Inéz Jasmina Sánchez Lúquez

Diseño y Diagramación, Tercera Edición

Miguel Angel Lazo López

Fuente de Financiamiento

Elaboración, diagramación y diseño: Proyecto PASEN

Reimpresión Tercera Edición: Proyecto PASEN II

Tercera Edición Junio 2014

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED).

Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN

Estimados y estimadas estudiantes y docentes:

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación, en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a los y las estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Textos en las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Textos constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, adecuado para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores, están escritos en forma clara con lenguaje sencillo, posibilitándole un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar; asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante a destacar es que estos Libros de Textos han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación nicaragüense incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia nicaragüense.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro gobierno asegurando el futuro de la educación de nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años estos Libros serán utilizados por otros niños y niñas, por eso es importante que sean tratados con cariño cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Instamos a padres y madres de familia que sean garantes del cuido de los textos para que sean utilizados por futuras generaciones.

Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación.

INTRODUCCIÓN

Apreciable estudiante:

Le dedicamos con especial cariño este libro de Lengua y Literatura 3, el cual corresponde al Tercer Grado de Educación Primaria. En este texto le ofrecemos temas, que con la participación docente oportuna, permitirán su formación en un ambiente escolar participativo, el cual estará brindándole constantemente la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar valores que habrán de conducirlo a un comportamiento consciente, responsable y oportuno.

Además, Lengua y Literatura 3, le ofrece lecturas, contenidos y normas que recrearán sus sentidos y facilitarán su desenvolvimiento en la vida diaria, a través de un lenguaje funcional que permite integrarse positivamente en la sociedad, participando en su mejoramiento.

Este texto se encuentra organizado en ocho unidades: Juego a las adivinanzas y escribo oraciones, Me divierto, recreando narraciones, Me gusta actuar, Interpreto y predigo, Siempre cantando voy una canción, Con las palabras también hago fotografías, Cartas van, cartas vienen y ¡Qué divertido es preparar recetas de cocina!

Con la finalidad de facilitar el manejo de este libro y de distinguir el tipo de actividad que se realiza en cada momento del aprendizaje, se presentan algunos íconos, que permiten identificar las instrucciones o ejercicios a desarrollar, ya se trate del trabajo en equipo, en pareja, individual, en plenario, o bien cuando es una reflexión, un comentario o un recuerdo.

Cada unidad tiene diferentes contenidos, desarrollados a través de actividades interactivas, con el propósito de ir facilitando el logro de las competencias propuestas. Estas actividades tienen la finalidad de ejercitar las destrezas de aprendizaje.

Las actividades de ejercitación que se encuentran en este libro son las siguientes:



En equipo: Son actividades de socialización para compartir lo aprendido, con el propósito de establecer buenas relaciones humanas entre estudiantes, fomentar el valor del diálogo, la tolerancia y la reflexión.



Observe: Con la observación directa se participa activamente en la construcción del conocimiento como resultado de analizar la realidad y reconstruirla. Se aprende a ver y ser capaz de acercarse críticamente al objeto para aprender a sentir placer y gusto por la interpretación.



Comente: Es relacionar las ideas del texto con los conocimientos y con las propias ideas que se tienen acerca del tema.



Reflexione: Es ejercitar todos los procesos del pensamiento en función de la comprensión e interpretación de un fenómeno o hecho dado.



En plenario: Es donde se comparten los resultados de los trabajos realizados en equipo; lo que permite escuchar argumentos de las otras personas, reflexionar acerca de lo dicho y aceptar diferentes opiniones. Se aprende a defender las opiniones propias con argumentos adecuados y una exposición lógica y coherente. Ayuda a desarrollar sentimientos de equipo, actitud de cortesía y espíritu de reflexión.



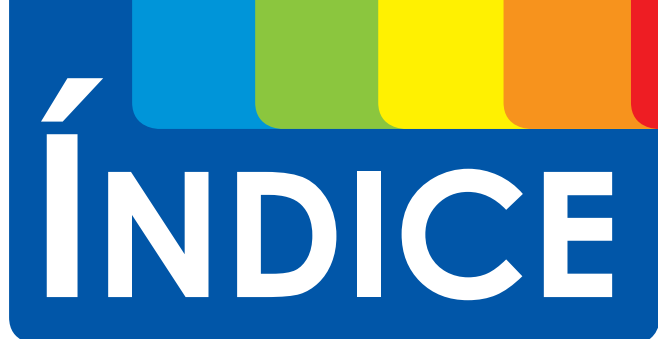
Lea de forma oral: La lectura oral es necesaria para desarrollar la eficiencia y la facilidad en la lectura. A través de ella se comprende el significado del texto, se crea hábitos de reflexión, análisis, concentración y desarrollo de la escucha.

Con el fin de profundizar y consolidar la formación de la niñez, el libro de Lengua y Literatura 3, cuenta con el apoyo del Cuaderno de trabajo, en el cual por medio de ilustraciones, ejemplos claros, distintos ejercicios lúdicos (juegos), de reflexión y la vivencia de experiencias, se favorece entre otros el desarrollo de la responsabilidad, el autocontrol y autoestima en la vida diaria.

Recuerde: Son mensajes y contenidos importantes sobre el tema de cada lección, que deben tenerse presente siempre y forman parte principal de los saberes que debe alcanzar cada estudiante.

Disfrute con entusiasmo y dedicación de este su texto amigo, el cual enriquecerá sus conocimientos y servirá de base para sus estudios posteriores.

¡Provecho!



ÍNDICE

Introducción

Contenidos

Pág.

Contenidos

Pág.

Primera Unidad: Juego a las adivinanzas y escribo oraciones

- ♦ Poemas cortos:
 - La campanita sonó2
- ♦ En las playas5
- ♦ Diálogo:
 - María Cristina en el parque7
- ♦ La Oración Simple11
- ♦ ¡A vacunarnos se ha dicho!14
- ♦ Características del diálogo18
- ♦ Por no entender las señales19

Segunda Unidad: Me divierto, recreando narraciones

- ♦ Fábulas: Los dos ratones26
- ♦ El diccionario27
- ♦ Palabras sinónimas29
- ♦ Tío Tigre, tío Buey y tío Conejo31
- ♦ La cigarra y la hormiga33
- ♦ ¡Adivina, adivinador!35
- ♦ El Sol que quería bañarse36
- ♦ El conejo y la tortuga39
- ♦ Poema: El tránsito41

Tercera Unidad: Me gusta actuar

- ♦ Anécdota: ¡Casi corría!44
- ♦ Palabras antónimas47
- ♦ Cortando café49
- ♦ Canción: Mañana domingo53
- ♦ Sustantivos comunes y propios54
- ♦ El pregón de Tomás58
- ♦ Un día que nunca olvidaré60
- ♦ Por llegar tarde63
- ♦ Dramatización65
- ♦ El semáforo y ALTO66
- ♦ El Poeta Niño67
- ♦ Practique jugando69

Cuarta Unidad: Interpreto y predigo

- ♦ Cuento: El arroyo que dormía72
- ♦ Refranes76
- ♦ Amor fraternal79
- ♦ El puma82
- ♦ ¿Qué es Foro?85
- ♦ Artículos definidos
 - o determinantes86
- ♦ Cuento: El Rey de Hojarasca87
- ♦ Artículos indefinidos
 - o indeterminados89
- ♦ Palabras Agudas90
- ♦ La Cruz Roja91

Contenidos

Pág. Contenidos

Pág.

Quinta Unidad: Siempre cantando voy una canción

- ♦ Siempre cantando voy94
- ♦ Ronda del enredo95
- ♦ Manifiesto del árbol.....97
- ♦ Adjetivo Calificativo.....99
- ♦ La pájara pinta102
- ♦ Versos sencillos.....105
- ♦ En un trozo de papel.....106
- ♦ ¡Ah, señora mi vecina!.....109
- ♦ El oso panda111
- ♦ Palabras Graves113
- ♦ Palabras Esdrújulas114
- ♦ Pensamientos.....118

Sexta Unidad: Con las palabras también hago fotografías

- ♦ Características de las Personas,
Animales y Cosas.....120
- ♦ Un gran cambio122
- ♦ ¡Adivine, Adivinador!.....124
- ♦ Partes del libro125
- ♦ La familia Pérez.....127
- ♦ La cascada de la Estanzuela129
- ♦ Debate dirigido131
- ♦ Las frutas132
- ♦ El viajero.....134
- ♦ Verbos.....135
- ♦ Las Señales138

Séptima Unidad: Cartas van, cartas vienen

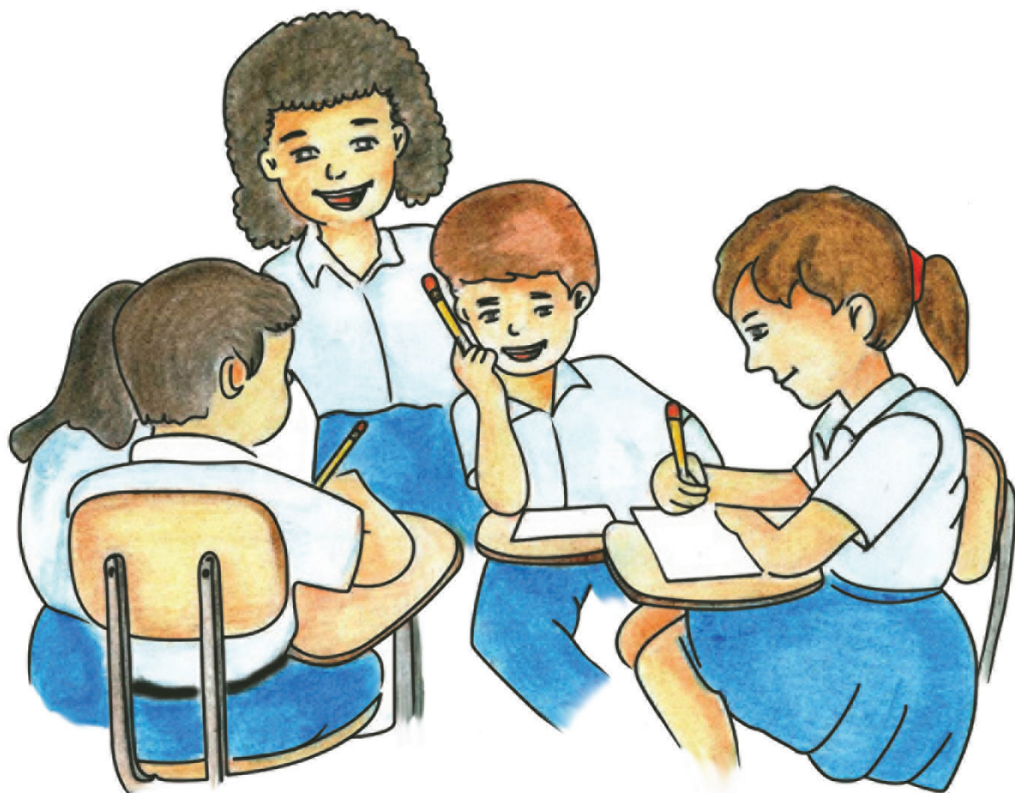
- ♦ Carteles o anuncios140
- ♦ El barro en la artesanía
nicaragüense143
- ♦ Texto expositivo144
- ♦ Concordancia entre sujeto
y predicado145
- ♦ Un fin de semana feliz.....147
- ♦ Combinaciones bl y br149
- ♦ La carta familiar.....152
- ♦ Carta a las madres y padres
del mundo (Adaptación)157
- ♦ Refranes.....159
- ♦ Mario (fragmento).....161
- ♦ ¡A jugar se ha dicho!.....163

Octava Unidad: ¡Qué divertido es preparar recetas de cocina!

- ♦ Los peces (Adaptación).....166
- ♦ El repollo168
- ♦ Los eclipses.....171
- ♦ Fenómenos naturales
que cambian el paisaje173
- ♦ La estructura de mi cuerpo.....176
- ♦ ¿Cómo lo sé?178
- ♦ Palabras primitivas y derivadas .179
- ♦ La **z** se convierte en **c**179
- ♦ Antojitos de pollo.....181
- ♦ Indio viejo183
- ♦ Glosario.....186
- ♦ Bibliografía.....187

PRIMERA UNIDAD

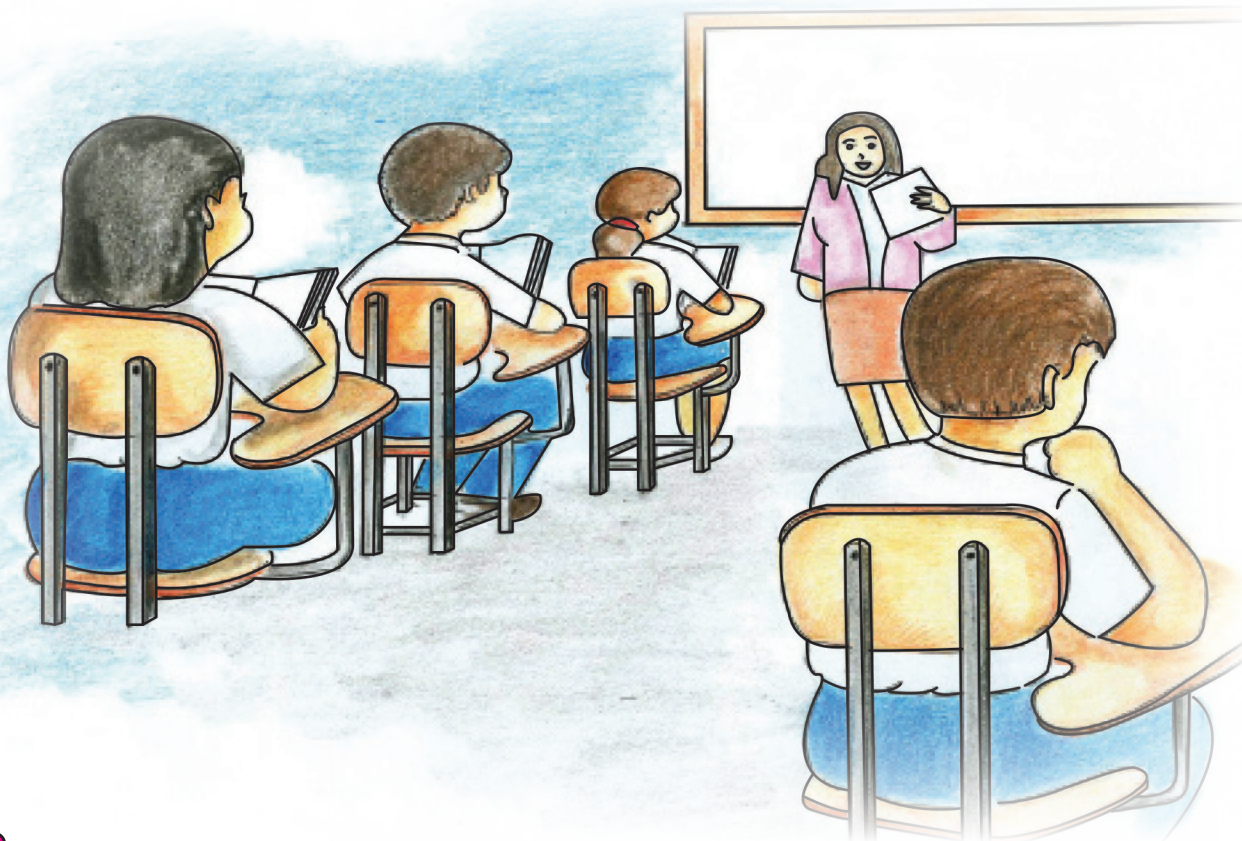
Juego a las adivinanzas
y escribo oraciones



1a

Poemas cortos

 Observe la lámina



 En pareja, comente de lo que cree trata la lectura.

 Lea en silencio el poema:

La campanita sonó

¡Qué alegría, qué **contento**,
en mi corazón yo siento!
Es que nuestro año **escolar**
lo acabamos de **iniciar**.

La campanita sonó,
ella a **formarnos** llamó.
Con **respeto** y sin tardar
fuimos el **himno** a cantar.

La maestra nos llevó
al aula y nos **presentó**.
Felices nos abrazamos,
el tercer grado empezamos.

María Luisa Molina Briones
(MLMB)

Relacione el contenido del poema con lo que imaginó.



Comente en plenaria acerca de la predicción del contenido del poema y digan si acertaron o no y por qué.



Lea en voz alta el poema **La campanita sonó**.



Comente respetuosamente y en tono moderado el contenido del poema.

- ¿Por qué lleva ese título?
- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Quién llamó a formarse?



- ¿Qué quiere decir "La maestra nos presentó"?
- ¿Cómo debe cantar el Himno Nacional?
- ¿Qué siente cuando inicia el año escolar?



Relea el poema



En equipo interprete, por el contexto, el significado de las palabras destacadas.

Busquen en el diccionario el significado de esas palabras y las anota en su cuaderno junto con su significado.

Diga su nombre completo, de forma clara y con buena entonación. Escríbalo en la pizarra.



Escuche atentamente la presentación de sus compañeritas y compañeritos.

Note que cada cual tiene su propio nombre, el que le distingue de las otras personas. Los nombres y apellidos se escriben con inicial mayúscula, porque son nombres propios.



Organizados en equipo de tres, lea de forma coral el poema **La campanita sonó.**

Memorice el poema y lo recita con mímicas y gestos, ante sus compañeritos y compañeritas y a su familia.



Escuche la declamación de los demás y anímeles aplaudiendo.

Note que al declamar el poema sus compañeritos y compañeritas hacen gestos y mímicas especiales.



Recuerde

Las mímicas, los ademanes y los gestos también nos transmiten mensajes.



En pareja lea la adivinanza y la contesta.



Adivine

Sin mí no viven las **plantas**
ni el **río** puede crecer,
sin mí no hay quien se asee
ni se quite bien la sed.



Lea e interprete

En las playas

En las **playas** de todos los mundos se reúnen los niños.

El cielo **infinito** se aclara sobre sus cabezas. El agua **impaciente** se **alborota**.



En las playas de todos los mundos, los niños se reúnen gritando y bailando.

Construyen casitas de arena y juegan con los **guijarros**.

Su barco es una hoja seca que botan sonriendo en el **inmenso** mar.

Los niños juegan en todas las playas de todos los mundos.

Rabindranath Tagore



Comente con sus compañeras y compañeros acerca de lo que trata el texto **En las playas**.

Expresen, por el contexto, el significado de las palabras destacadas.



En pareja, busquen en el diccionario el significado de cada una de esas palabras y lo comparan con el que ustedes le dieron.

Identifique el punto final de esta lectura.

Revise las lecturas anteriores y localice el punto final en ellas.

Recuerde

El **punto final** se coloca al terminar un escrito. Puede ser en un fragmento, un texto completo o en una oración independiente.

Localice tres oraciones del texto, **En las playas**. Escríbalas en la pizarra.



Comente en equipo el contenido de cada una de esas oraciones. Note cómo se escriben al inicio y qué llevan al final.

 Observe el ejemplo

El cielo infinito se aclara sobre sus cabezas.

Como puede notar la oración se escribe con letra inicial mayúscula y termina con punto.

El diálogo

 Observe la ilustración siguiente y comente respetuosamente, con su compañerita o compañerito más cercano, acerca de lo que piensan trata la lectura **María Cristina en el parque.**



Lean el título y reflexionen por qué se llamará así la lectura.



Lea silenciosamente

María Cristina en el parque



María Cristina se columpiaba alegremente en el parque, cuando de pronto Paco, un niño **vecino**, le detuvo el **columpio**, a lo que María Cristina **reaccionó enojada** y así le dijo:

— ¡Paco! ¿Por qué me hiciste eso?

— Es que te estabas meciendo muy alto y te podías caer.

— ¡Gracias, Paco! Yo pensé que me querías quitar el columpio.



—Yo, mientras tanto, iré a comprar unos deliciosos helados para que comamos los dos. ¿Te parece, Paco?

— ¡Claro que sí, María Cristina! Aquí te estaré esperando. Las manos debemos lavarlas antes y después que comamos los helados. Cuando terminemos llevaré las bolsitas al barril de la basura.

—¡Qué alegre la pasaremos en este parque! —Dicen al mismo tiempo, **ambos** muy contentos -

M.L.M.B.

— No, María Cristina. ¡Yo nunca haría eso! Mamá me ha dicho que **ayude** a las personas que están en peligro. Yo creí que te caerías, por eso lo detuve.

— Sabes, Paquito, mamá y papá dicen que debemos **compartir**.

Me bajaré del columpio para que lo uses un momento.

— Está bien, María Cristina. ¡Si así quieres!

—Te lo agradezco.



Después de haber leído, María Cristina en el parque, explique en plenaria, si acertó en su predicción. ¿Por qué?



En equipo interpreten, según su uso en la lectura, el significado de las palabras destacadas.

Comprueben y aclaren el significado de cada una de esas palabras, consultando en el diccionario.



Anote las palabras en su cuaderno.



Lea con buena pronunciación y entonación, **María Cristina en el parque.**

Piense y conteste de forma clara y ordenada:

- ¿Por qué lleva ese título la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué hacía María Cristina en el parque?
- ¿Quién conversó con ella?
- ¿Cómo fue la conversación entre ambos?
- ¿Qué opina sobre la conducta de María Cristina y Paco?
- Cuando usted va al parque, ¿Con quiénes le gusta jugar?
- ¿Qué juegos prefiere? ¿Cuál de ellos le gusta más?
- ¿Qué días va al parque? ¿Con quiénes le gusta conversar?
- ¿Qué mensaje nos transmite esta lectura?

Como puede notar, María Cristina y Paco son vecinos y amigos. Ambos siguen las enseñanzas de su papá y mamá.

Ellos tuvieron una conversación respetuosa y ordenada. Cada quien esperaba su turno para hablar.



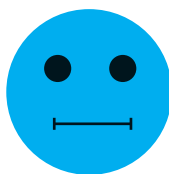
Recuerde

La conversación respetuosa y ordenada entre dos o más personas, es un **diálogo**.

 Observe las ilustraciones que están al inicio de la lectura María Cristina en el parque

- ¿Cómo es el semblante de María Cristina al comenzar el diálogo?
- ¿Cómo se imagina el semblante de ella, después de hablar con Paco?

Recuerde que los movimientos del cuerpo y los gestos, también transmiten mensajes.



La oración simple



En pareja, reflexionen y contesten

- ¿Saben qué es una oración simple?
- ¿Cómo lo aprendieron? ¿Dónde?

Escriba en la pizarra una oración simple. Analice y corrija con la ayuda de su docente.

Analice la oración siguiente:

María Cristina reaccionó enojada.

- **¿Quién** reaccionó enojada? (**María Cristina**)

La persona, de quién se habla o se dice algo en una oración o enunciado, es el sujeto (María Cristina, en este caso)

- ¿Qué hizo María Cristina? (**reaccionó enojada**)

Lo que se dice del sujeto es el predicado.



Observe nuevamente la oración.

S
P
María Cristina / reaccionó enojada.
V

Note que la oración, está dividida en dos partes, sobre la primera parte: "María Cristina", aparece una "**S**", que significa e indica que es el sujeto de la oración.

Converse con su compañera o compañero del lado y socialicen la respuesta. Pida ayuda a su docente si es necesario.

La palabra **reaccionó**, es la acción que realiza en este caso, María Cristina.

Recuerde

El **verbo, o acción** que realiza el sujeto, es la parte principal del predicado.

Siga analizando la oración

S P
María Cristina / reaccionó enojada.
V

Arriba de **reaccionó enojada**, hay una **P** que identifica al **predicado**. La rayita que está entre Cristina y reaccionó, separa al sujeto del predicado.



En equipo analice y responda, con la ayuda de su docente:

- ¿Se comprende la idea o mensaje de esta oración? ¿Por qué?
- ¿Cuántas acciones o verbos tiene la oración **María Cristina reaccionó enojada?**

Si María Cristina realiza sólo una acción (**reaccionó**), entonces la oración es simple.



En pareja analicen las oraciones siguientes y las socializan en plenario.

Rosa come frutas frescas.

Amadeo respeta las señales de tránsito.

La niña cuida las plantas muy bien.

Recuerde

Oración, es el conjunto de palabras con sentido completo.

Una **oración es simple**, cuando tiene sólo una acción o forma verbal conjugada.

Una **oración es simple**, cuando tiene sólo una acción o forma verbal conjugada.

JUGANDO, JUGANDO, ORACIONES FORMANDO

Escriba cinco oraciones diferentes, con las palabras del círculo.

Piense, redacte y escriba en la pizarra.

Trabaje en equipo para auxiliarse mutuamente.



Los alegres niños corren.
Alegres los niños corren.
Niños alegres los corren.
Los alegres corren niños.
Niños los corren alegres.

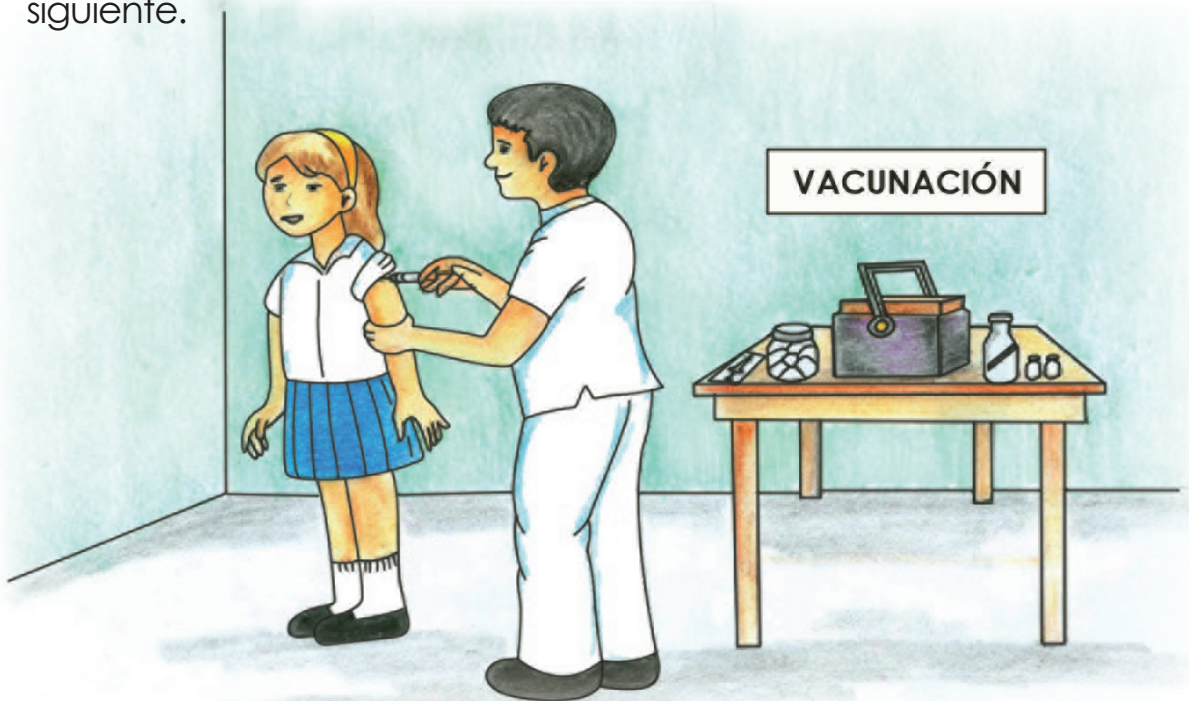


Copie en su cuaderno las oraciones formadas.

Presente el trabajo a su docente.



En equipo, observe la ilustración y piense de qué tratará la lectura siguiente.



Pida la palabra para hablar y exprese con claridad lo que opina.



Lea en forma oral el texto

¡A vacunarnos se ha dicho!

–¡Vamos, vamos hijitos, levántense ya! Espero que hayan amanecido muy bien. Recuerden que hay **vacunación** donde don Rodolfo.

–¡Claro que sí papá! Yo dejé mi ropa lista para no **atrasar**.

–Eso está muy bien, Andrea, espero lo hayan hecho los demás.

–¡Sí papi!, yo hasta arreglé el bolso de Rodrigo. A él le toca la segunda dosis de la pentavalente. Debemos llevarlo a vacunar.

–Gracias por ayudarme, Alejandro.

–¡Por nada, papacito!

–A Enrique, le toca la vacuna **antitetánica** y a Dora la pentavalente.

–Sí, Andrea, a mí me toca la antitetánica. ¡Gracias por recordarme!

–Para eso estamos Enrique.



–Bueno, niños, deben **alistarse** temprano. Así llegaremos **puntuales**. No olviden saludar al entrar, en la casa de don Rodolfo.

–Está bien papá. También al salir daremos las gracias por vacunarnos.

–Por supuesto que sí, Alejandro.

–Papá, yo le prometo no llorar. Usted nos ha dicho que las vacunas son para **beneficio** de nuestra **salud**.

–¡Correcto, Dora! Aunque duela un poquito, no hay que llorar.

–Cuando las **enfermedades** llegan, duele mucho más. Hasta nos pueden matar.



MLMB

Después de haber leído el texto completo, ¿Considera que acertó en su predicción? ¿Por qué?



Relean el texto e identifiquen las palabras nuevas. Interprete su significado, por el contexto.

Busque en el diccionario, por orden alfabético, el significado de esas palabras. Verifiquen si acertaron con el significado que ustedes dieron.



En plenaria realice la lectura oral del texto ¡A vacunarnos se ha dicho!

Cada quien asuma un personaje. Recuerden la entonación y claridad al expresarse.

Interpreten bien el diálogo de los personajes que aparecen en el texto.



 Observe la escritura del diálogo **¡A vacunarnos se ha dicho!**

Note qué signo aparece al inicio de cada intervención de los personajes.

Investigue con amistades o algún familiar, ¿Cómo se llama este signo (!!) y para qué se usa?

Confirme la respuesta con sus compañeros y docente.



En equipo, haga sus conclusiones.

Recuerde

*La rayita que se coloca en el texto, antes de que se exprese cada persona, se llama **guión mayor (—)**.*

Este signo es propio de la escritura del diálogo. Se usa en ellos, para indicar cada intervención de los personajes.

Piense y conteste de forma ordenada, con voz clara y buena entonación:

- ¿Por qué lleva ese título la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo es la conversación del papá con sus hijas e hijos?
- ¿Qué hizo Alejandro?
- ¿Quién prometió no llorar y por qué?
- ¿Qué actitud manifiesta Andrea en el diálogo?
- ¿Por qué debemos vacunarnos?



Comente en equipo y con su docente, el mensaje siguiente:

La salud es uno de nuestros derechos. ¡Aprovechémoslo bien!





En equipo, escriba un pequeño diálogo con participación conjunta y lo presentan a su docente. Hacen las correcciones del caso y dramatizan la versión final.



Para escribir un diálogo, tenga presente sus características.

Características del diálogo

- Las personas o interlocutores que participan en el diálogo, deben expresarse de acuerdo a su edad y lugar del que se habla en el mismo. Deben asumir con seguridad el papel del personaje que representan.
- Cada interlocutor debe participar oportunamente, dejando tiempo y libertad para que el otro pueda intervenir en la conversación. Es decir, esperar su turno para hablar.
- El **diálogo** es una actividad dinámica, o sea que tiene vida y movimiento. Se deben pronunciar y entonar bien las palabras. Evitar la lentitud al hablar, para que el diálogo resulte interesante y ameno.

Póngase de acuerdo con su equipo para seleccionar uno de los temas siguientes:

- *Tres estudiantes, conversan acerca de las vacaciones.*
- *Mamá platica con papá.*
- *Mi docente habla con la directora y otra maestra en el recreo.*

Practiquen el diálogo y luego lo representan, con ayuda de su docente. También lo repiten en casa.



Comente en plenario, el mensaje del recuadro siguiente y lo escribe en su cuaderno, con letra cursiva clara y uniforme.

La mejor forma de entendernos es a través de un diálogo respetuoso y fraterno.



En equipo, lea el título y comente de qué creen trata la lectura.



Lea en silencio

Por no entender las señales

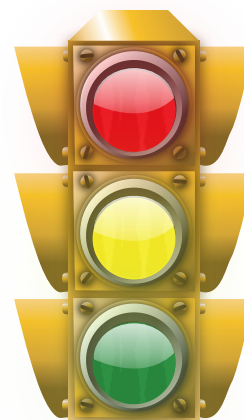


El ratón Nino enseñaba a toditos sus amigos de lo que les **indicaba** las **señales** de **peligro**.

Si hay **calavera**, es veneno, si oyes **aullidos**, hay gato. Si el **semáforo** está en verde esperemos un rato.

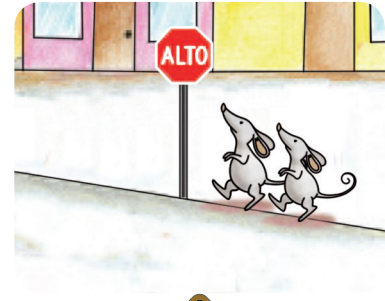
La **sirena** de **bomberos** dice que le den pasada, en forma de equis dos rayas, dicen por allí no vayas.

Ratoncito Distraído no veía ni escuchaba, por eso es que las señales





no sabía qué indicaban.
Casi lo come una gata,
un carro casi lo **aplasta**,
por poquito se **envenena**,
entonces dijo: ¡ya basta!



Como todos mis amigos,
respetaré las señales,
ya que estaré **prevenido**
si entiendo bien sus mensajes.



EMM
(Adaptación MLMB)



En equipo, relacionen las señales con el contenido del poema.
Verifiquen si acertaron en su predicción.

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué enseñaba Nino a sus amigos?
- ¿Qué le pasó al Ratoncito Distraído?
- ¿Qué mensaje deja la lectura?
- ¿Qué significan para usted las palabras destacadas en el poema?

Converse acerca de ellas, con su compañero o compañera más cercano.

Investigue en el diccionario, por orden alfabético, cada una de las palabras en negrita. Las anota en su cuaderno con el correspondiente significado.



Lea el poema en voz alta, con la debida entonación y fluidez.



En pareja, observe cada señal de las que ilustran la lectura.

- ¿Han visto esas señales en algún lugar? ¿Dónde?

Comente acerca de lo que saben de esas señales.

- ¿Cuáles de ellas hay en su comunidad?
- ¿Qué importancia tienen para los peatones? ¿Y para los conductores?

Aclare cualquier duda, con su docente.



Converse en equipo acerca de la importancia que tienen estas señales.



Escuche con respeto y atención, las ideas de los demás.

Investigue otras señales y símbolos, ya sea las que encuentre en el recorrido de su casa a la escuela, o pregunte a sus padres.

Dibújelos en su cuaderno y describa lo que indica cada símbolo o señal.

Intercambie cuaderno con dos estudiantes más.

Incorpore a su trabajo las observaciones y sugerencias recibidas. Preséntelo a su docente.

Recuerde

Las **señales de tránsito** son medidas de seguridad y debemos respetarlas.



Observe las ilustraciones siguientes:

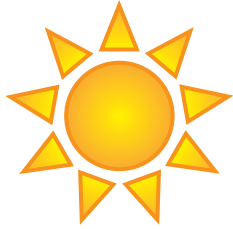


Organizados en equipo, comenten ordenadamente acerca de estas ilustraciones.

- ¿Qué tipo de señales o símbolos son? ¿Por qué?
- ¿Qué nos indican las nubes cuando están grises y obscurecen el ambiente? ¿Qué tipo de señal es?
- ¿Qué indica el llanto de un niño? ¿Y una paloma blanca?



Lea, piense y **adivine**



¿Quién es la que moja
de sólo pasar?
¿Y el que todo seca
con sólo alumbrar?

MLMB



Recuerde

Cuando las **señales** no son hechas por personas, se dice que son **naturales**. Es decir, que son producto de la naturaleza. Como el rayo, el trueno, el arco iris, otros.

Cuando las **señales** han sido establecidas por personas, como medida de seguridad y de orientación, se dice que son señales **convencionales**. Este tipo de señales son gráficas. Entre éstas, se destacan principalmente las de tránsito.



Observe las ilustraciones y reflexione

¿De qué tratará cada una?

Converse al respecto, con su compañero o compañera del lado.



Organícese en equipo de tres y conversen ordenadamente, acerca de lo que piensan significa cada gesto o ademán de las niñas y el niño.

¿Qué tipo de comunicación se estableció entre ustedes cuando se juntaron y conversaron?

¿Qué tipo de comunicación transmiten las ilustraciones observadas?

Recuerde

Las personas nos comunicamos, principalmente, por medio de palabras, orales o escritas. Es decir que tenemos una **comunicación de tipo verbal**.

También nos comunicamos con gestos del rostro o cara y otros movimientos del cuerpo. **Este tipo de comunicación es gestual o mímica**. Por tanto, es una comunicación no verbal.

Encuentre en la sopa de letra las palabras de la lista siguiente y redacte oraciones con ellas.

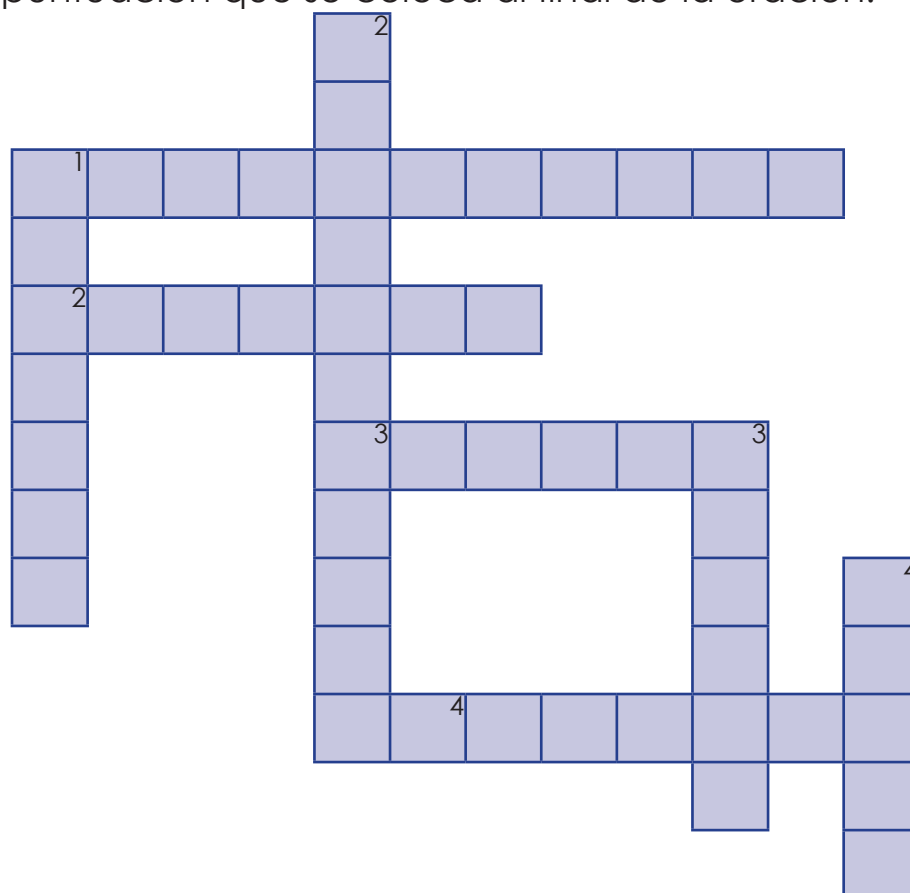
contento Paco vecino plantas himno escolar río
 columpio señal iniciar vacunar Nino respeto guión

C	O	N	T	E	N	T	O	E	C
P	A	V	D	S	F	T	O	S	O
A	U	A	B	C	A	I	O	C	L
C	V	C	V	O	R	N	V	O	U
O	E	U	H	L	R	I	O	L	M
I	C	N	I	A	E	C	L	A	P
T	I	A	M	R	S	I	A	R	I
O	N	R	N	Ñ	P	A	Ñ	X	O
K	O	G	O	D	E	R	E	Z	N
F	P	L	A	N	T	A	S	W	I
Y	J	G	U	I	O	N	R	A	N

Copie en su cuaderno el crucigrama. Recuerde lo aprendido y complételo correctamente.

VERTICALES

1. Conversación entre dos o más personas.
2. Signo que indica cada intervención en el diálogo.
3. Nombre propio de mujer.
4. Signo de puntuación que se coloca al final de la oración.



HORIZONTALES

1. Libro donde investigamos el significado de las palabras.
2. Nombre propio de varón.
3. Expresión por medio de ademanes.
4. Conjunto de palabras que expresan una idea completa.

Presente el trabajo a su docente.
Corrija si es necesario.

SEGUNDA UNIDAD

Me divierto,
recreando narraciones



2ª

Fábulas

Observe la lámina que se le presenta a continuación:



Comente con sus compañeros y compañeras.

- ¿Sobre qué creen tratará la lectura de los ratones?
- ¿Existe alguno de esos animales en su casa?
- ¿Considera que es útil que vivan ahí?



Escriba en la pizarra, todas las ideas que aporten sus compañeros y compañeras.



En plenaria lean de manera oral el texto

Los dos ratones

En cierta **ocasión**, un ratón de la ciudad fue a visitar a su primo que vivía en el campo en una humilde cueva. El ratón campesino le preparó una rica comida elaborada con frutas del bosque: naranjas, mangos, zapotes y hasta una hermosa manzana colorada.

Pero al ratón de la ciudad no le gustaban las comidas sencillas, así que dijo: — Gracias por tu invitación, pero no suelo comer estas cosas. Vente conmigo a la ciudad. Vivo en una casa muy lujosa donde se sirven **ricos** manjares, verás que bien se vive allí.

Los dos ratones fueron a la ciudad y se **instalaron** en la casa. Realmente era un sitio cómodo.

Llegó la hora de comer y los ratones se asomaron al comedor. La mesa estaba llena de galletas, pasteles y quesos de toda clase. ¡Menudo banquete se iban a dar! Pero, de pronto, oyeron voces. Era el ama de casa que venía armada de una escoba.

Los dos ratones dieron un brinco y corrieron a esconderse. Al cabo de un rato salieron de su escondrijo y volvieron al comedor pero cuando estaban subiéndose a la mesa un terrible maullido los asustó. Era el gato de la casa que se abalanzó sobre ellos. Los dos ratones salieron corriendo y volvieron nuevamente a su escondrijo.

Por tercera vez **intentaron** comer algo, pasito a pasito se acercaron al comedor, pero de repente, vieron la sombra de un enorme perro.

Asustadísimos, se refugiaron de nuevo en un **agujero**.

El ratón de campo, todavía temblando se despidió del ratón de la ciudad.

— Adiós primo. Tenías razón: en la ciudad hay de todo. Pero yo prefiero vivir en el campo, libre y **feliz**

Fábula de Esopo



En plenario verifique si todo lo que dijo antes de leer el texto “**Los dos ratones**” era cierto.

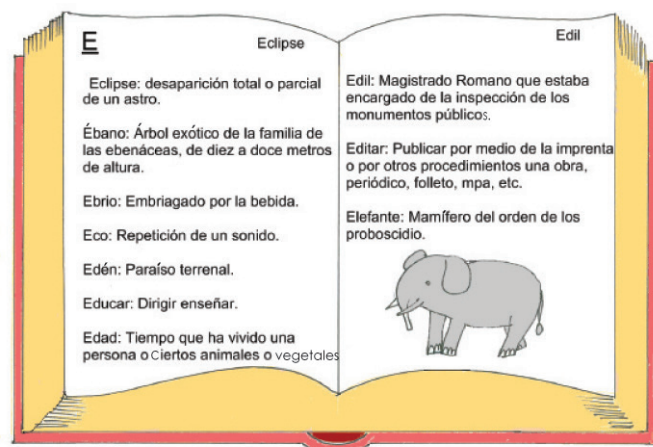
Elimine todas aquellas ideas que no se relacionan con la lectura. Realice la lectura silenciosa del texto.

El diccionario

Con ayuda del diccionario, interprete el significado de las palabras resaltadas.

Recuerde

En la parte superior de cada página del diccionario, se encuentran las **palabras guías**, que le orientan, para encontrar más rápidamente la palabra que busca.



No olvide que cada palabra tiene varios significados en el diccionario, debe ubicar el que corresponda según como esté empleada la palabra en el texto.

Repase el alfabeto para facilitar la búsqueda de las palabras.



Comente con sus compañeros (as) el contenido de la lectura **“Los dos ratones”**.

- ¿Cuál de los dos ratones actuó mejor? ¿Por qué?
- Explique, ¿cómo califica la actitud del ratón que vivía en la ciudad?
- ¿Cuál es el mensaje que saca de la lectura?
- ¿Qué semejanza tiene el caso de los ratones, con las personas que se van a otro país?
- ¿Por qué deben valorar las y los niños, lo que tiene en su casa, aunque ésta sea pobre?

La lectura “Los dos ratones”, es una fábula.



En pareja lea la información siguiente:

La fábula es una narración corta, sus personajes son animales que hablan, sienten, piensan y actúan como seres humanos. Ejemplo: el ratón campesino le preparó una rica comida...

Las fábulas terminan con un mensaje, enseñanza o moraleja, que hace reflexionar, sobre ciertos comportamientos que tienen las personas. La enseñanza aparece al final de la fábula. Ejemplo: Adiós primo, tenías razón: en la ciudad hay de todo, pero yo prefiero vivir en el campo, libre y feliz.

Palabras Sinónimas.



En equipo reflexione sobre lo siguiente:

- ¿Qué son los sinónimos?
- ¿Qué significan?



En pareja, observen las palabras siguientes:

agujero

hoyo



rico

sabroso



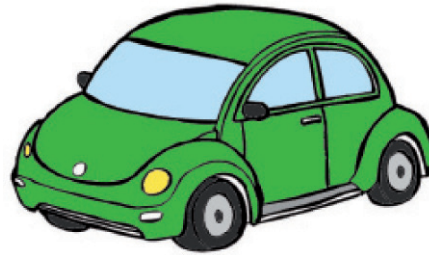
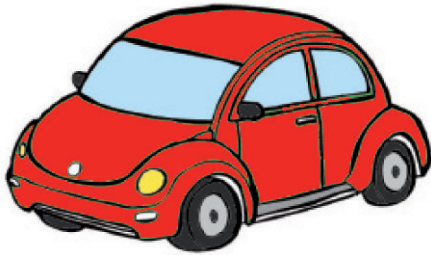
Note que las palabras **agujero** y **rico** fueron extraídas del texto “Los dos ratones”.

Aprecie que las palabras **agujero** y **hoyo**; **rico** y **sabroso** aunque se escriben de distinta manera, cada pareja significan lo mismo.

Observe las ilustraciones y las oraciones que aparecen escritas debajo de cada una de ellas.



Esmeralda está alegre, porque Linda está feliz.



El carro rojo, es como el automóvil verde.

- ¿Qué le sugieren las palabras: **alegre** y **feliz**; **carro** y **automóvil**?

Aprecie que como en el primer ejemplo, estas palabras significan lo mismo.

Recuerde

Las palabras con igual significado, pero de escritura diferente se llaman **sinónimas**.



En equipo, converse acerca de que todo lo que tenemos en nuestra casa, es producto del esfuerzo y trabajo de nuestros padres, por eso debemos cuidarlo.



Exponga en plenario las conclusiones a las que llegaron en el trabajo de equipo.

No olvide pedir la palabra, esperar su turno para participar y respetar lo que dicen los demás.



Escuche con atención e interprete lo que digan sus compañeros (as).



En plenaria expongan sus ideas y con ayuda de su docente elaboren las conclusiones.

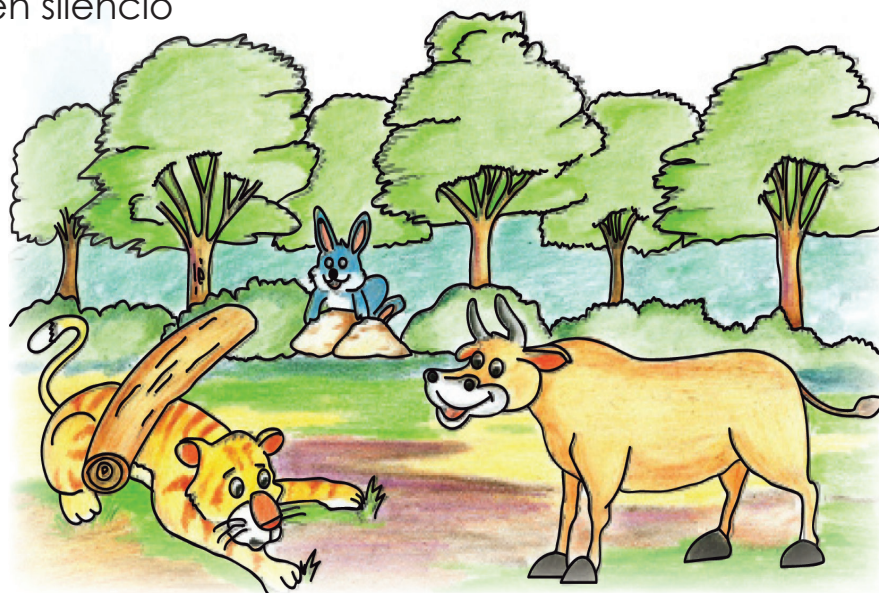
 Observe la lámina que aparece junto al texto.

 Lea en silencio el título de la lectura.

 Comente con sus compañeros y compañeras, sobre lo que creen tratará la lectura.

- ¿Sabe de qué se alimentan los conejos, el buey y el tigre?

 Lea en silencio



Tío Tigre, tío Buey y tío Conejo

Había una vez un tigre que andaba buscando que matar. De repente viene un viento grande de huracán y un palo le cae encima.

Tío Tigre comienza a gritar cuando en eso pasa tío Buey.

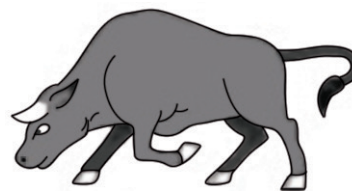
–¡Ay, tío Buey, sáqueme de aquí!

–No tío Tigre, usted es malo!

–¡Por Dios, tío Buey, le prometo ser bueno, no me lo voy a comer!

Entonces tío Buey que tenía buen corazón se acercó al palo y lo levantó.

–Pero tío Tigre ya desprendado se olvidó de la promesa y ya se quería comer a tío Buey.



–Eso no es justo, tío Tigre
 Es que yo tengo hambre, tío Buey– decía tío Tigre.
 Y en ese alegato estaban cuando pasó tío Conejo.
 –¿Qué es la discutidera?
 –Sirva de juez tío Conejo, –le dijo tío Buey.
 –¿A ver, cuénteme el asunto!–le dijo tío Conejo.
 –Y tío Buey le contestó en el caso.
 –¡No lo entiendo! –dijo tío Conejo
 –¡Jesús, tío Conejo! ¡le dijo tío Tigre! Sí está muy claro—y le contó también el pleito.
 –No lo entiendo –dijo otra vez tío Conejo.
 –Se lo vamos a explicar –le dijeron tío Tigre y tío Buey– vamos a hacerlo, pues para que lo vea.
 –El Buey volvió a levantar la rama y tío Tigre se puso debajo.
 –Entonces tío Conejo le dijo a tío Buey:
 –¡Suelte la rama, tío Buey!
 –Y tío Tigre quedó otra vez prensado.
 –¡Ese es mi fallo! –dijo tío Conejo –Usted tío Buey, váyase libre y que –tío Tigre se quede prensado por malagradecido.



Versión adaptada en Granada.



Organizados en equipo reflexione y responda los aspectos siguientes:

- ¿Se relaciona el texto con lo que usted creía que trataría la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ¿Por qué actúa bien el tío Buey?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula?
- ¿Qué opina de las personas malagradecidas?



Comente con sus compañeras y compañeros.

Siempre debemos servir a los demás, sin esperar nada a cambio.
 Eso se llama solidaridad.



Lea en voz alta el título del texto y explique a qué se refiere la lectura.



Observe la lámina y responda.

- ¿Ha visto alguna vez una cigarra?
- ¿Alguien le ha contado que hacen?
- ¿Ha oído qué dicen las personas de las hormigas?



Lea en silencio

La cigarra y la hormiga

Una hormiga hacendosa construyó su casa durante el verano: La hizo muy confortable. En el otoño almacenó en ella muchos alimentos.

Una cigarra se reía de ella. Se decía que no debía trabajar tanto. En cambio ella se divertía.

Llegó el invierno. La pobre cigarra moría de frío y de hambre. La hormiga la vio y le dio de comer.

La cigarra reflexionó y dijo: ¡la vida, no sólo es paseo, también hay que trabajar!



Lea nuevamente el texto, note que está dividido en cuatro apartados o párrafos.



En equipo, responda las preguntas siguientes:

- ¿Cuántas ideas u oraciones tiene el primer párrafo, es decir, cuántas afirmaciones se hacen y así sucesivamente del segundo, del tercero y del cuarto párrafo?
- Indique cómo se separa cada una de las ideas u oraciones dentro de cada párrafo y al final de cada uno de ellos.
- Lea a su compañero o compañera de al lado, cada uno de los párrafos. Hágalo despacio, vocalizando bien.
- Pídale a la persona que leyó si ha dado la debida entonación.



Note con qué signo coincide cuando baja el tono de la voz.



Haga nuevamente la lectura de todo el texto, asegurando que cuando baje el tono de la voz, coincida con el punto y seguido o punto final.



Observe que en el texto: **La cigarra y la hormiga**, el tercer párrafo tiene tres ideas u oraciones.

Cada oración está separada de la otra por un punto y seguido.

Aprecie que cuando lo lee en voz alta, su tono de voz desciende.

Note que se usa punto y seguido para separar oraciones que forman un mismo párrafo.

Recuerde

En el párrafo el punto y seguido indica que las oraciones están relacionadas en torno a una misma idea.

 Observe en el párrafo, que después del punto y seguido, se escribe con letra mayúscula.

Eso significa que usted puede saber cuándo aplica un punto y seguido, en los párrafos que escriba, ayudado por su entonación.

¿Te gustan las adivinanzas?



Creo que sí.



Organícese en equipos juegue a las adivinanzas.

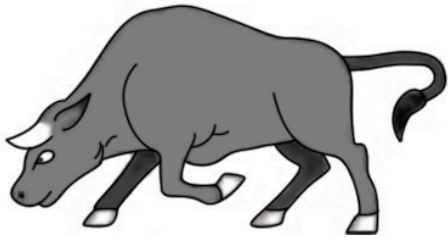
¡Adivina, adivinador!



Verde fui
negro soy,
rojo seré
convertido en ceniza
me veré.

En medio del mar estoy
y sin mí no hay bonanza;
soy primera en el amor
y el final de la esperanza.

a



Cuatro hermosas,
cuatro olorosas,
dos miracielos
y un espantamoscas.

Chiquito
como un ratón
y cuida la casa
como un león.



Recuerde

La **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima; su origen es popular y no tiene, por tanto, autor conocido.

 Observe la lámina y explique lo que ve en ella.

- ¿Qué sabe acerca de esas cosas que observa?

El título del poema “El Sol que quería bañarse”, ¿qué le sugiere?



Lea en silencio el poema.

El Sol que quería bañarse



*El Sol quería bañarse
porque tenía calor.
Llevaba el calor por dentro
la Luna se lo advirtió,*

*pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
porque el calor que tenía
le quitaba la razón,*

y al caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.
Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
y las estrellas lloraban
como niñas con emoción.
Negro todo el mar se puso
de tristeza que le dio,
sólo la Luna en el cielo
serena se quedó.
No os asustéis –Les decía–
que no hemos perdido el Sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón.

Tan fresco como una lechuga
con el baño que se dio.
A la mañana siguiente,
como nuevo salió el Sol;
el cielo se puso alegre,
el mar, como un delfín bailó,
las estrellas se reían
del susto que el Sol les dio;
y la Luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

Salvador de Maradiaga
(Adaptación)



Lea nuevamente el poema, identifique las palabras desconocidas y compruebe su significado con ayuda del diccionario. Anótelo en su cuaderno.



Lea en voz alta el poema.

Recuerde

Al leer poemas debe pronunciar muy bien las palabras. Debe darle la entonación adecuada, hágalo con voz clara. No olvide que debe leerlo con expresividad.



Responda:

- ¿Quiénes son los personajes del poema?
- ¿Explique por qué el Sol se quería bañar?
- ¿Qué le dijo la Luna al Sol?
- ¿Qué le pasó al Sol por no escuchar a la Luna?
- ¿Por qué es importante escuchar los consejos que nos dan otras personas?
- ¿Qué le sucede a los niños desobedientes?

Comente con sus compañeros y compañeras, si en realidad suceden las situaciones siguientes:

El Sol **quería bañarse**

La Luna **se lo advirtió**

El Sol no **hizo caso**

Las estrellas **lloraban**

Al Sol el calor **le quitaba la razón**

El Sol se **ahogó**

Note que el Sol realiza una acción que sólo las personas pueden hacer, **bañarse**.

La Luna **se lo advirtió**

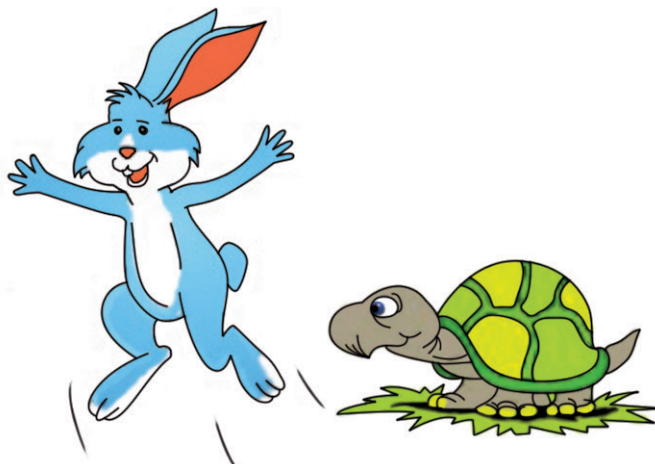
- ¿Puede advertirlo la Luna?
- ¿Quiénes son los que advierten?
- ¿En realidad el Sol quería bañarse? ¿Tiene razón? ¿Se puede ahogar?
- ¿Las estrellas **lloran**? ¿Quiénes son los que pueden realizar estas acciones?

Pues bien, hay acciones que sólo las personas pueden realizar, cuando lo hacen otros seres como los animales, las cosas, etc., es simplemente un recurso literario. Ej. La Luna nunca puede hablar, porque es un ser inanimado.

Recuerde

La personificación es un recurso o figura literaria que le atribuye a cosas o animales, cualidades o acciones que sólo las personas pueden realizar o poseer.

 Observe la lámina siguiente:



- ¿Qué pueden hacer un conejo y una tortuga juntos?
- ¿Dónde ha visto esos animales?
- ¿Considera que es bueno conservar a esos animales? Explique

El conejo y la tortuga

Una **tortuga** vio que un **conejo** se burlaba de sus **pies** y lo invitó para ver cuál de los dos llegaría primero al punto convenido.

Nombraron a una zorra astuta como **juez**. Hecha la **señal** convenida, el conejo partió dando saltos; pero en seguida se detuvo para descansar y se durmió.

En cambio la tortuga, sin correr, pero con paciencia inalterable, llegó primero al sitio señalado.

Se consigue más con la constancia que con la violencia y la rapidez.

Esopo



Lea en silencio el texto

 Observe que las palabras que aparecen destacadas en el texto: *El conejo y la tortuga*, son palabras que están nombrando animales, personas, cosas: tortuga, conejo, pies, zorra, juez y señal.

Recuerde

La palabra con que designamos a las personas, animales y cosas, se llaman **sustantivos**.



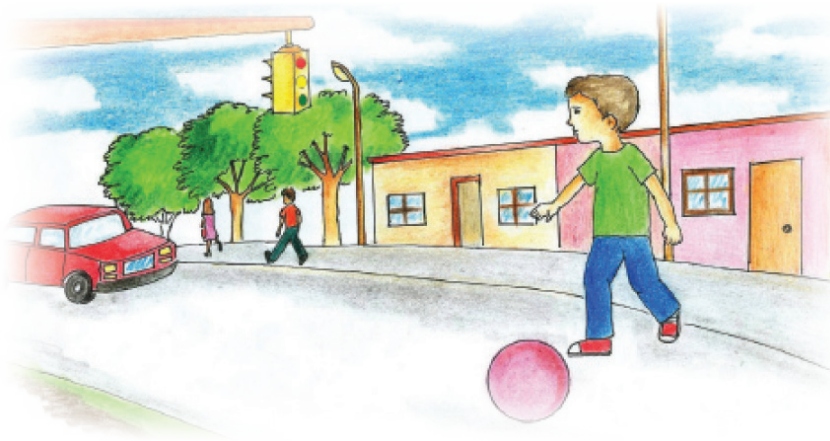
Comente en plenaria

Los niños y las niñas deben ser como la tortuga que menciona la fábula, perseverantes en sus estudios. Designar el tiempo necesario para realizar sus tareas.

Ser bueno o buena estudiante, no es una competencia, sino una responsabilidad nuestra, con la Patria y nuestros padres.



Observe



- ¿Qué aprecia en la lámina? Semáforo, casas, niño, árboles...
- ¿Podría decir, si es conveniente que Alexander vaya a recoger la pelota?
- ¿Qué le podría ocurrir si lo hace? ¿Sabe, qué indica el semáforo?

Recuerde

El **semáforo** es un medio de comunicación no verbal. Se utiliza en las ciudades, para dirigir el tránsito de los vehículos y de los peatones (personas que transitan en las calles). **La luz verde** indica que los vehículos pueden transitar, los peatones no.

La luz roja indica que las personas pueden pasar y **la amarilla**, es una luz preventiva que señala cambio de luz, el peatón y los automóviles deben esperar para cruzar la calle.

Debemos respetar lo que nos indica el semáforo, primero, porque si no lo hacemos podemos perder la vida y segundo, porque su uso está regulado por la ley de tránsito.



Poema: El tránsito

Soy el policía Juan Ramón
con el pito y mi mano en alto,
para la circulación.

Un día unos niños
caminaban rumbo a la escuela,
vieron semáforo
miraron señales.

Cuando el semáforo
cambió a rojo
ellos con atención
cruzaron la calle.

Los niños con calma
llegaron con sus
mochilas y libros
junto con sus amigos.

Recordaron,
qué las señales
hay que respetar.

Converse con su compañera o compañero, sobre la importancia que tienen las señales de tránsito, para los peatones y conductores de vehículos y de manera general, para la convivencia de las personas.

 Observe las ilustraciones siguientes:



Recuerde

La sociedad ha definido que los niños cuando nacen, todo su vestuario debe ser celeste y el de las niñas rosado. Estos colores, realmente nada tienen que ver con ser mujer u hombre; sin embargo, cuando llega un bebé a una casa, sabes que sexo es, por el color con que está vestido.

No es bueno hacer esa diferencia porque hombres y mujeres tenemos derecho a vestirnos con el color que deseamos. La gente es la que por tradición establecen ciertas reglas, sin embargo, en este caso, el color con que está vestido el niño (a), nos da una señal de su sexo.

Con su compañero (a) de la par, lea rápido, con buena pronunciación y en menor tiempo los trabalenguas siguientes:

Tengo una cabra
ética, perlética,
palam palambética,
tuvo a sus cabritos
éticos, parléticos,
palam palambéticos.

Si la cabra no hubiera sido
ética, perlética,
palam palambético,
Los cabritos no hubieran nacido
éticos, perléticos,
palam palambéticas.

Gabriela Mistral



TERCERA UNIDAD

Me gusta actuar



3^a

Anécdota ¡Casi corría!



En pareja, observe atentamente la ilustración.
Comenten acerca de lo que creen trata la lectura.



Lea de forma general la anécdota

Un día sábado, cuando no voy a la escuela, salía de mi casa, cuando de pronto sentí que me venían **siguiendo**.

Por el miedo no **me atrevía** ni siquiera a volver a ver para atrás. Caminé apresuradamente y con mucho **temor**. Pensaba que alguien quería alcanzarme para hacerme **daño**.

Seguí caminando **rápido**. ¡Casi corría! ¡No hallaba qué hacer!

De pronto pensé en meterme donde tía **Chola**, que vive cerca de mi casa, para así salvarme de quien me perseguía.

En el preciso momento en que iba a entrar a la casa de mi tía, noté que la persona que me venía siguiendo también se **detuvo**. Entonces yo, muy despacito, volví a ver hacia atrás con **disimulo**.

¡Grande fue mi **sorpresa**, al ver detrás de mí a José, mi hermano mayor, quien ya no pudo **aguantarse** de la risa, y **lanzó** una **carcajada**! Yo al oírlo, terminé riéndome a su lado.



José me explicó que venía a dejarme la sombrilla que siempre llevo conmigo en tiempo de lluvia, pero que ese día la dejé **olvidada**. Riéndose todavía, me dijo que aprovechó la **oportunidad** para jugarme esa **broma**.

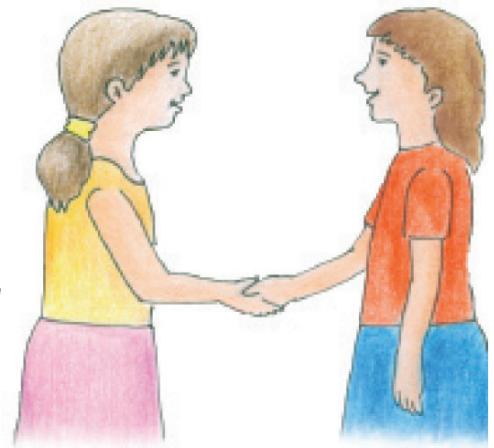
Aunque ya estaba calmada, le dije a mi hermano que no me hiciera eso nunca más.

Él, **dándome** la sombrilla, me dijo: Sonia, debes tener cuidado cuando camines sola por la calle.

Además, mira de vez en cuando hacia atrás, para asegurarte que ninguna persona extraña te siga.

Mi hermano me felicitó, por tomar la buena decisión de buscar cómo protegerme del peligro.

Nos despedimos sonriendo. José **regresó** a casa y yo continué mi camino hacia donde Rosita, una compañera de clases.



MLMB



Comente en plenaria, ¿qué coincidencias encuentra entre lo que pensó acerca de la lectura y lo que realmente se dice en ella?



Lea en voz alta y con la debida entonación, la anécdota **¡Casi corría!**



En equipo, conteste las preguntas siguientes:

- ¿Por qué lleva ese título la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿De dónde salió Rosita?
- ¿Quién pensó que la seguía?
- ¿Cómo iba caminando?

Pida la palabra para hablar y respete las ideas de los demás. Piense y conteste de forma ordenada y clara.

- ¿Qué hizo ella cuando vio que era su hermano el que la seguía?
- ¿Qué decidió hacer Rosita para protegerse de quien la seguía?
- ¿Cómo haría usted si le pasara algo parecido?
- ¿Qué se debe hacer para que la niñez se proteja de personas desconocidas?



En plenaria comente, ¿Qué hecho nos narró Rosita? ¿Es real lo que le pasó a ella? ¿Por qué?



En equipos, identifiquen y comenten acerca de la introducción, el nudo y el desenlace de esta anécdota y las anotan en su cuaderno de trabajo.



En plenaria, con ayuda de su docente presente las conclusiones y enriquezcalas con el aporte de sus compañeros y compañeras.

Cuente, de forma clara, expresiva y breve, una anécdota que le haya ocurrido recientemente. Escuche en silencio y con respeto las anécdotas de cada quien.

Recuerde

A la narración de lo sucedido particularmente a una persona, se le llama **anécdota**.



Observe las palabras destacadas en negrita, de la anécdota **Casi corría**. Escríbalas en la pizarra.

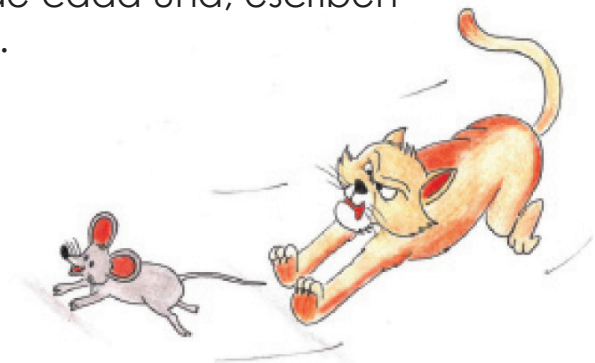


En equipo, léalas en voz baja. Piensen en el significado de cada una.

Las escriben en su cuaderno y a la par de cada una, escriben otra palabra que tenga igual significado.

Ejemplo: siguiendo - **persiguiendo**

- ¿Cómo es el significado de esas palabras?



- ¿Han estudiado antes ese tipo de palabras? Explique.
- ¿Cómo se les llama a esas palabras que tienen igual significado?

Siga ejercitando, en su cuaderno, las palabras de igual significado.

Recuerde

Palabras sinónimas, son aquellas que tienen significado igual o muy parecido.

Palabras antónimas

En la pizarra copie y analice palabras de las subrayadas en la anécdota "Casi corría". Observe las palabras de la derecha y subraye la que tiene significado contrario a la palabra subrayada que está a la izquierda. Guíese por el ejemplo.

casa calle – pared – cuarto
 miedo temor – valor – araña
 apresuradamente veloz – lentamente – rápido
 quería odiaba – deseaba – encontraba
 cerca próxima – lejos – allá
 despacito poquito – lento – rapidito
 grande enorme – pequeño – elevado
 terminé inicié – finalicé – estudié
 explicó calló – escribió – aclaró
 calmada tranquila – inquieta – amiga
 nunca siempre – jamás – quizá

Participe ordenadamente y corrija con la ayuda de su docente.



En equipo, escriba en su cuaderno dos oraciones con las palabras antónimas: extraño - conocido y calmada - inquieta.

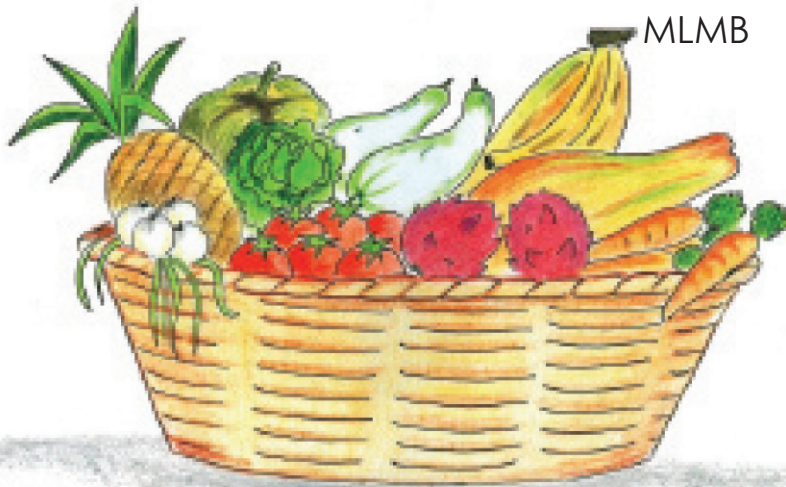


Lea en silencio y memorice el trabalenguas siguiente. Lo repite ante sus compañeros de equipo, las veces que sea necesario, hasta no equivocarse.

Saúl

Saúl es muy **saludable**
cuida bien de su **salud**
 come frutas y verduras
 para estar muy saludable
 se **alimenta bien** Saúl.

MLMB



Repita en plenario el trabalenguas.

Interprete el vocabulario destacado y compruebe su significado en el diccionario.



En equipo, reflexione y conteste:

- ¿De qué trata el trabalenguas?
- ¿Quién es el personaje?
- ¿Por qué se alimenta bien Saúl?
- ¿A usted le gustan las frutas y las verduras? Explique
- ¿Qué mensaje nos deja el trabalenguas?

Redacte oraciones que lleven antónimos de las palabras destacadas. Escríbalas en su cuaderno.



Lea con atención y adivine lo que es.

Tiene dientes y no come
tiene barba y no es **hombre**.



Note en la adivinanza la palabra en negrita, diga su antónima.



Escriba en su cuaderno oraciones que lleven esas palabras encontradas.

Recuerde

Las palabras que tiene significado contrario u opuesto al de otras, se denominan **antónimas**.



Observe bien la ilustración y diga de qué cree trata la lectura.

Cortando café



En la **hacienda** La Dalia, en San Juan de Río Coco, sucedió un caso bastante cómico.

Roberto, un joven cortador de café, era un poco nervioso. Al segundo día de estar en el cafetal, se encontraba con su canasta recolectora sujeta a su cintura y estaba **tarareando** una canción, cuando de pronto una gran serpiente que estaba en el **cucurucho** del palo de café, le cayó enrollada en el canasto.



Al joven casi se le salen los ojos del **espanto**, cuando vio a **semejante** animal, que sonreía sacándole la lengua.

Roberto, comenzó a temblar y a señalar al animal; pero todos creían que eran payasadas suyas. Ante el terror de la horrible **serpiente**, tomó un poco de valor y soltó un grito, al mismo tiempo que tiraba el canasto al piso y salía **guindo** abajo, " como alma que lleva el diablo ".

Marta, compañera cortadora que estaba cerca de Roberto, al ver a la culebra en el canasto, le pegó un fuerte golpe con un palo y la hizo saltar con todo y el café, ante los asombrados cortadores que ayudaron a matarla.

MLMB (Adaptación)



En pareja, lea la anécdota.



En plenaria, comenten si acertaron en su predicción.

Determine y explique la relación que existe entre el título y su contenido.

Busquen en el diccionario el significado de las palabras destacadas en la lectura Cortando café y anótenlas en su cuaderno.



Lea nuevamente, conteste oralmente y por escrito, en su cuaderno:

- ¿De qué trata la anécdota?
- ¿Qué le sucedió a Roberto en la hacienda La Dalia?
- ¿Qué hizo cuando vio la serpiente?
- ¿Fue correcta la actitud de Marta y sus demás compañeros?

- ¿Qué mensaje nos deja esta anécdota?
- ¿Por qué nadie creía que Roberto estaba hablando en serio?
- ¿Es correcto desatender el llamado desesperado de alguien? ¿Por qué?



Comente en plenaria, ¿qué significa la expresión “**como alma que lleva el diablo**”? Pida la palabra para hablar y respete los comentarios. Consulte a su docente y solicítele ayuda cuando sea necesario.



En equipo, dibuje en su cuaderno una escena de Roberto que represente la expresión “como alma que lleva el diablo”.



Observe el escrito de la anécdota y localice dónde hay puntos.

Júntese en equipo y comente con su compañera o compañero más próximo, acerca de ese signo de puntuación.

- ¿Para qué sirve el punto (•)?
- ¿Con qué letra se escribe después del punto?
- Cuando lee un texto y llega donde hay punto, ¿Cómo es la pausa que hace?
- ¿Qué tipo de punto es el que está al final de la lectura **Cortando café?**
- ¿Y los que están después de las palabras *nervioso* y *suyas*, ¿qué puntos son?



En plenaria, presente el resultado de su trabajo. Con la ayuda de su docente, aclare sus dudas y construya sus conclusiones.

Recuerde

Se llama **punto final**, al signo que se usa cuando termina un escrito, ya sea en una oración independiente o al finalizar un fragmento o texto completo.

Se llama **punto seguido**, al que se usa para separar los distintos enunciados de un párrafo. Es decir cuando concluimos una idea completa pero continuamos hablando del mismo aspecto o tema.

Cuando leemos, al llegar a un punto, debemos hacer una pausa larga, con respiración, antes de continuar con la lectura.

Después de punto siempre debe escribirse mayúscula.

Si observaron bien, habrán notado que en la lectura *Cortando café*, hay tres tipos de puntos. Ya han estudiado dos de ellos. Investiguen el tercero.

Regrese nuevamente al texto anterior y vea qué hay al final de cada párrafo.

- ¿Sabe qué nombre recibe ese punto? ¿Por qué cree que se llama así?

Transcriba en su cuaderno un texto, donde se emplean correctamente los tres tipos de punto.

Recuerde

Al signo de puntuación que separa párrafos distintos con ideas diferentes, se le llama **punto y aparte**.



Observe la ilustración



En equipo hagan un pequeño comentario acerca de ella.



Reflexionen en plenaria, acerca de la expresión siguiente.

*“La amistad duplica las alegrías
y divide las angustias por la mitad”.*

Francis Bacon



En equipo, redacte un texto corto, basado en la ilustración y en el pensamiento anterior. Use debidamente los tipos de punto estudiados. Revisen el manuscrito y lo entregan a su docente.



En plenaria, comente de manera ordenada acerca del texto redactado por cada quién. Atienda las recomendaciones de su docente.



En equipo y con la ayuda de su docente analice la anécdota **Cortando café**. Contesten ordenadamente las preguntas siguientes:

- ¿Cuál es el título?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿En dónde estaba y que hacía?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Cómo terminó todo?

En su casa, escriba una anécdota que se haya dado en su familia o le haya ocurrido a usted.



Comente el trabajo con algún familiar. Preséntelo en plenaria a su docente, compañeras y compañeros. Publique su trabajo en el mural.

Recuerde

Anécdota, es la narración breve de un suceso particular, curioso e interesante y a veces hasta risible.



En pareja lea la canción siguiente:

Canción: Mañana domingo

Mañana **domingo**
se casa Benito
con la **pajarita**
que canta bonito.



¿Quién es la **madrina**?

Doña **Catarina**.

¿Quién es el padrino?

Don **Juan Botijón**,

y dale que dale

con el **bordón**.

Canción popular



Interprete el contenido del texto.



Anote las palabras desconocidas y las busca en el diccionario por orden alfabético.

Sustantivos comunes y propios



Lea nuevamente el texto, con buena entonación. Cántela, si es posible, con la música de los pollitos u otra tonada que le salga bien.



En plenaria, copie en la pizarra con letra cursiva, las palabras destacadas en la canción.

Esas palabras, ¿a quién nombran?

¿A quién se refiere la palabra Benito? ¿Es nombre particular o propio de alguien, o es nombre común? ¿Y la palabra pajarita? Explique con ayuda de su docente.

Llene en la pizarra un cuadrado como éste.



Observe el ejemplo

Sustantivo común	Sustantivo propio
pajarita	Benito



Observe bien el crucigrama

A	a	m	a	c	M	o	m	o	t	o	m	b	o	c	r
B	l	a	n	c	a	e	a	r	o	s	i	u	r	a	p
e	m	e	a	i	r	s	m	t	é	o	n	h	o	j	a
r	e	s	j	l	t	i	á	o	u	P	a	o	l	a	t
t	j	t	e	a	í	l	n	s	g	r	a	n	a	d	a
i	a	r	b	n	n	E	s	t	a	n	z	u	e	l	a
l	H	a	a	t	e	d	f	u	t	c	a	l	a	o	r
d	e	d	o	r	z	u	r	r	a	A	p	a	n	á	s
a	r	a	d	o	Y	a	w	o	k	l	a	g	o	l	M
a	l	a	r	m	a	r	a	t	ó	n	t	o	o	a	e
A	b	d	u	l	l	d	b	m	r	S	o	l	n	m	s
c	e	p	a	R	R	o	u	C	o	c	o	t	o	o	ó
P	r	i	m	a	a	í	e	r	T	i	c	o	m	o	n
o	t	í	o	ú	ú	b	l	u	l	e	c	h	e	k	f
r	o	c	a	l	l	s	o	z	M	i	s	i	n	g	o
C	o	c	i	b	o	l	c	a	v	N	e	r	ó	n	ñ



Júntese en pareja y realice las actividades siguientes:

- Encuentren palabras que nombran personas, animales, cosas y lugares. Compitan a quién encuentra más.
- En la línea horizontal de letras sombreadas, encuentre cuatro palabras que nombren cosas, lugar y animal. Comenten al respecto.



En plenaria, conteste las preguntas siguientes. Pida la palabra y se expresa con voz clara y buena entonación.

- ¿Cómo sabe que se dirigen a usted, cuando le llama su docente o demás estudiantes?
- ¿Con qué tipo de letra inicial escribe su nombre? ¿Y su apellido?



Escriba su nombre completo en la pizarra. Use letra cursiva clara y uniforme.

Conteste ordenadamente, solicitando la palabra:

- ¿Para qué sirven los sustantivos?
- ¿Cómo se clasifican los nombres o sustantivos?
- ¿Los sustantivos comunes qué nombran?
- ¿Y los sustantivos propios?



Recuerde

Los sustantivos se pueden clasificar en comunes y propios.

Sustantivos comunes, son los que nombran a personas, animales, lugares y cosas, sin distinguirlos de los de su misma especie o clase. Se escriben con letra inicial minúscula.

Ejemplos: • abuela • gato • lago • tienda

Sustantivos propios, nombran a personas, animales, lugares y cosas en forma particular, distinguiéndoles de los demás de su especie. Es por ello que se escriben con letra inicial mayúscula.

Ejemplos: • Bertilda • Tomi • Cocibolca • Toto • Alicia



En pareja, redacte en su cuaderno oraciones que contengan nombres comunes y propios. Expónganlas, con voz clara y entonación adecuada.



Lea en forma correcta y fluida. Después comente con su equipo cada uno de los textos siguientes:

*En Estelí hay una plaza,
frente a la plaza una casa,
en la casa una sala,
en la sala un piano,
en el piano Feliciano.
Feliciano en el piano,
el piano en la sala,
la sala en la casa,
la casa en la plaza,
la plaza en Estelí.*



Como sabes que te quiero,
¡quieres que te quiera más!
Te quiero más que me quieres.
¿Qué más quieres?
¿Quieres más?

Memorice los trabalenguas y los repite ante sus compañeras y compañeros.



En plenaria, a jugar y aprender se ha dicho.

El juego consiste en completar hasta donde sea posible **El pregón** de Tomás.

Se dramatiza, repitiendo las últimas estrofas del pregón y agregando respuestas que rimen con la pregunta. Analice el ejemplo de las dos últimas estrofas.

Gana quien conteste más. Pierde quien no conteste.

Un compañerito, hace veces de Tomás, que es el que hace las preguntas y los demás van contestando ordenadamente, según su turno.





Lea con buena entonación.

El pregón de Tomás

*Por aquí pasa Tomás
con su carretón cargado,
lleva frutas y verduras
y pescado congelado.*

*Doña Concha le pregunta,
¿Llevas cebollas Tomás?
Él con su pregón contesta,
llevo eso y mucho más.
- ¿Y qué es lo demás Tomás?*

*¡Las chiltomas, los tomates,
los repollos y aguacates!
Llevo naranjas, chilotes,
zanahorias y ayotes.*



*Les traigo de todo un poco,
melones grandes y coco,
y lo que no ha de faltar
limón que acabo de cortar.*

- Marchante, y usted, ¿qué busca?
- Un zapote que bien luzca...
- ¿Y alguna cosita más?
- ¡Muchas gracias, don Tomás!

- Marchantita, ¿qué le ofrezco?
- Piña hermosa para fresco.
- ¿Y alguna cosita más?
- ¡Muchas gracias, don Tomás!

MLMB



En pareja, comente el contenido del pregón.

- ¿Ha visto personajes como Tomás? Explique

Identifique los personajes de la lectura. ¿Cuáles son? Consulte a su docente cualquier inquietud al respecto.



En plenaria, continúen inventando y dramatizando en pareja el diálogo en forma de pregón. Uno pregunta y otra u otro contesta, ambos hablan rimando las palabras.



Escriba en su cuaderno, las estrofas que se van formando.



Lean en plenaria las nuevas estrofas formadas. Consulten a su docente y corrijan lo necesario.

- ¿Qué les pareció el juego?
- ¿Ha oído decir cómo se le llama a la persona que pasa anunciando a gritos los productos que vende?



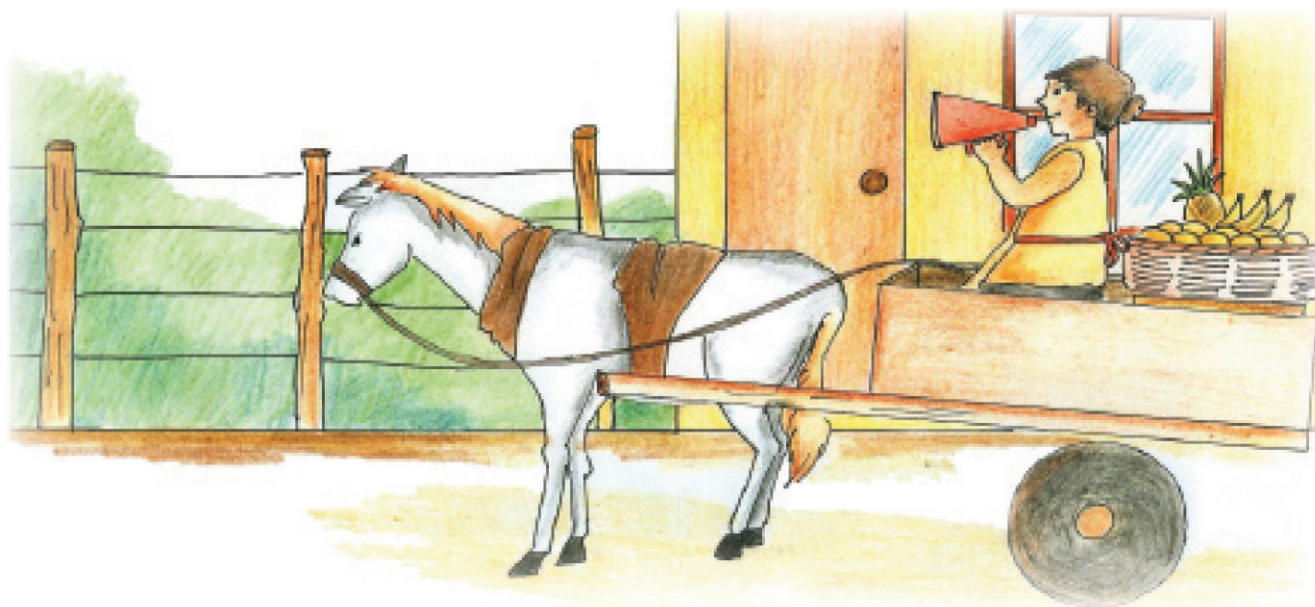
Comente en casa y pregunte al respecto. Anótelo en su cuaderno.



Exponga en plenaria lo anotado. Atienda las observaciones de sus compañeros y docente. Corrija si falló.

Recuerde

A la persona que anuncia en voz alta los productos que quiere vender, se le llama **pregonera o pregonero**.



👁️ Observe las ilustraciones y comente brevemente, con su compañero o compañera de al lado, acerca de lo que piensa trata la lectura.

👂 Escuche atentamente la lectura.

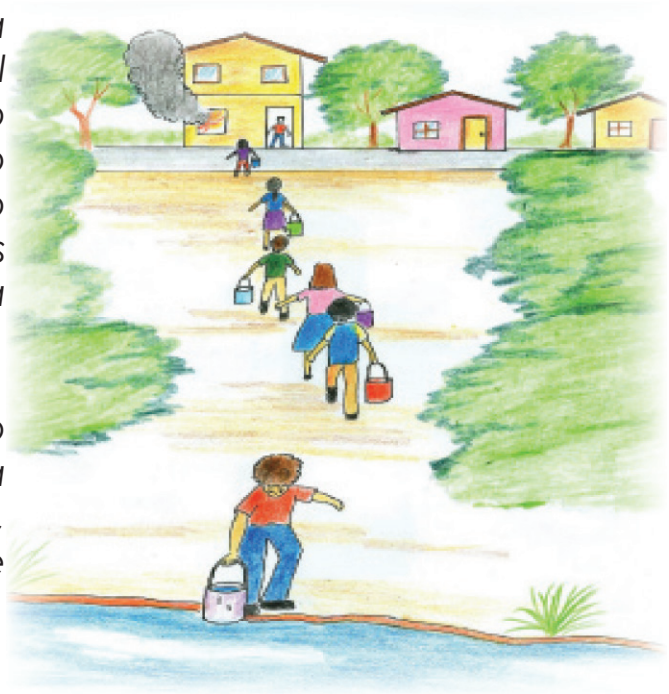
Un día que nunca olvidaré



Hace mucho tiempo en Estelí, mi ciudad natal y en un día que nunca olvidaré, tuve un susto grandísimo. A eso de las cinco de la tarde, estaba tan asustada que corrí a esconderme detrás de la puerta de la sala de doña Juana, la amiga y vecina de mis padres que vivía frente a mi casa.

Con mucha atención oía el ir y venir de todo el vecindario que, apuradísimo, traía agua del río cercano, en baldes, tinajas y cántaros para apagar el fuego, que parecía iba a destruir nuestra vivienda.

Tenía tanto miedo, que hacía todo lo posible para que ni siquiera la respiración delatara mi presencia, en aquel escondite que ahora me parece inseguro.



Unos preguntaban que cómo se había producido el incendio. Otros comentaban que seguro mi primo Rafael, como fumaba mucho, quizá por descuido, había tirado encendida una colilla de cigarro en el lugar del incendio.



Yo no hablaba, de vez en cuando miraba por la rendija de la puerta, queriendo saber lo que iba pasando. Ya era de noche y doña Juana, para suerte mía, aún no regresaba, estaba ayudando a mis padres a sofocar el fuego.

Finalmente, amparada en la oscuridad, me atreví a salir del escondite. Con mucho cuidado llegué hasta la acera de mi casa, donde se encontraba sentada Tonita.

Me quedé junto a ella. Yo estaba muy callada por lo que interrogante y poniendo su mano en mi hombro, mi amiga me dijo muy quedito: Luisita, ¿dónde estabas que hasta ahorita te veo? Yo le contesté que fui corriendo a esconderme donde doña Juana, porque estaba muy asustada por el incendio. No sé si Tonita me creyó, pues continuó acompañándome en silencio.



Ya todo había pasado, el fuego lo apagaron por completo. Mamá llamó a mis hermanos y a mí para cenar. En el comedor, todos cenaban menos yo. Con sólo 6 añitos, seguía asustada por lo sucedido. Por fin me quedé dormida, oyendo los comentarios que hacían del incendio.

Al despertar, por la mañana siguiente, me di cuenta que todo había sido un sueño. Por eso amiguitos y amiguitas, siempre debemos tener cuidado; no jugar con fósforos o fuego.

María Luisa Molina B.

Compruebe, al escuchar con atención la lectura, si acertó en sus predicciones.

Determine y explique la relación que existe entre la ilustración y el contenido del texto.



En equipo identifique las palabras para ustedes desconocidas. Las anotan en su cuaderno.

Responda en plenaria las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes traían agua para sofocar el fuego? ¿De dónde?
- ¿En casa de quién se escondió Luisita?
- ¿Dónde permaneció ella hasta el anochecer?
- ¿Quién era Rafael? ¿Y Tonita?
- ¿Creiste que el incendio sucedió de verdad?
- ¿Qué valores y actitudes manifestaron los vecinos?
- ¿Qué debe hacerse para prevenir incendios?



Comente brevemente y en equipo, acerca de la actitud de quien provocó el incendio, según el sueño de Luisita.

- ¿Quién fue esa persona? Consulte con su docente si es necesario.
- ¿Qué mensaje nos deja esta anécdota?

Dibuje en su cuaderno, una escena que represente a Luisita observando como los bomberos apagan un incendio.

Comente, ordenadamente y de manera breve, la expresión

¡No hay que jugar con fuego!



Escriba en el cuaderno pautado, el pensamiento anterior. Use letra cursiva, uniforme y clara.



Escuche atentamente e interprete la narración siguiente:

Por llegar tarde...

Hoy llegué tarde a la escuela.

Como la maestra Cecilia estaba trabajando de espaldas a la puerta del aula, entré silenciosamente sin pedirle permiso. Me senté en mi banco y esperé muy serio.



Serio y algo enojado con mis compañeros, porque me miraban y se reían.

Tanto se rieron que la maestra Cecilia, dejando de escribir en el pizarrón, se dio vuelta y me miró.

Y aquí viene lo peor.

¡Ella también se echó a reír!

Yo en cambio me puse furioso.

Pero la maestra dijo:

– ¿Saben por qué no se reía este niño?... Pues porque le molesta la gorra.

Entonces me di cuenta de que todavía tenía puesta la gorra y, lleno de vergüenza, me la quité de un manotón y la escondí en el banco...

¡Qué sofocón, Dios mío!

Le aseguro que durante unos minutos, largos como siglos, **no hice nada bien**. Creo que no hubiera podido decir cómo me llamaba ni dónde estaba.

¡Ah! hubiera querido que la tierra se abriese y nos tragase a todos; a mí, al banco y a la gorra, ¡sobre todo a la gorra!

Germán Berdiales
(Adaptado)



En equipo conteste ordenadamente y respete las distintas opiniones.

- ¿Qué le pareció el relato?
- ¿Cómo actuó ese niño?
- ¿Por qué estaba molesto?
- ¿Por qué se llenó de vergüenza?
- ¿Quién sería el culpable principal de su enojo?
- ¿Cómo debe ser la actuación en un caso como ese?



Escriba en su cuaderno las tres expresiones en negrita. Comente en pareja su significado. Aclare con su docente.



En plenaria, reflexione y conteste con buena entonación.

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Cuál sería su actitud, si usted hubiera llegado tarde?
- ¿Qué habría hecho al ver entrar al niño de la forma en que lo hizo?
- ¿Considera que el niño cometió algunas faltas al actuar de esa manera?
Explique
- ¿Qué expresiones debió usar el niño al aceptar que llegó tarde?



En pareja, escriba en su cuaderno oraciones donde use las expresiones siguientes: *buenos días, disculpe, gracias, buenas tardes, por favor, con permiso.*

Solicite a su papá, mamá u otro familiar que le narre un cuento, fábula o anécdota corta y la escribe en su cuaderno.

Dramatización

Con la ayuda de su docente, escojan una anécdota, fábula o cuento de los escritos en casa o en clase y lo dramatizan.

Para esto deben tener presente lo siguiente:

1. *Las normas de conversación.*
2. *La utilización de gestos y mímicas.*
3. *La articulación adecuada de las palabras.*
4. *El papel del personaje que representa.*
5. *Levantar la mano para pedir la palabra.*
6. *Esperar su turno para hablar.*
7. *Hablar con buena entonación.*
8. *Respetar la opinión de los demás personas.*



Recuerde

Dramatización, es la representación en escenas de una situación, cuento, fábula, anécdota, otros. En ella participan diversos personajes o actores que se visten de acuerdo al tema. Las escenas también deben decorarse de acuerdo al tema a dramatizar.

El semáforo y **ALTO**

 Observe las ilustraciones detenidamente.

- ¿De qué cree trata la lectura? Comente al respecto.

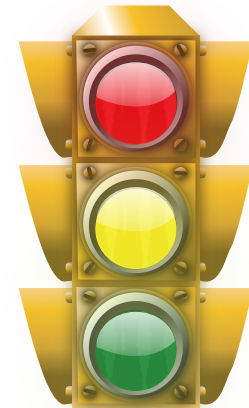


ALTO

*Si mi mano yo levanto
con la palma a ti de frente,
me entiendes que eso es detente
o es que estoy pidiendo ALTO.*



*Si un vehículo cualquiera
marcha a gran velocidad,
ALTO, detiene al que va
en carretera o ciudad.*



*Si el semáforo está en rojo,
cruzar la calle yo escojo,
pero al conductor, ¡detente!
le ordena con su gran ojo.*

MLMB



En plenaria, lea en voz alta y con buena entonación el poemita ALTO.



Comente acerca de la lectura. Compruebe sus predicciones.



Reflexione y solicite la palabra para contestar las preguntas:

- ¿Qué nos dice el poema?
- ¿Dónde ha visto estas señales?
- ¿En su comunidad hay de estas señales? ¿Para qué sirven?
- ¿Qué tipo de mensajes transmiten? ¿Verbales? ¿O no verbales?



Comente al respecto con sus compañeritas y compañeritos.

En su cuaderno escriba acerca de las señales de **ALTO** de su comunidad y las dibuja.

Recuerde

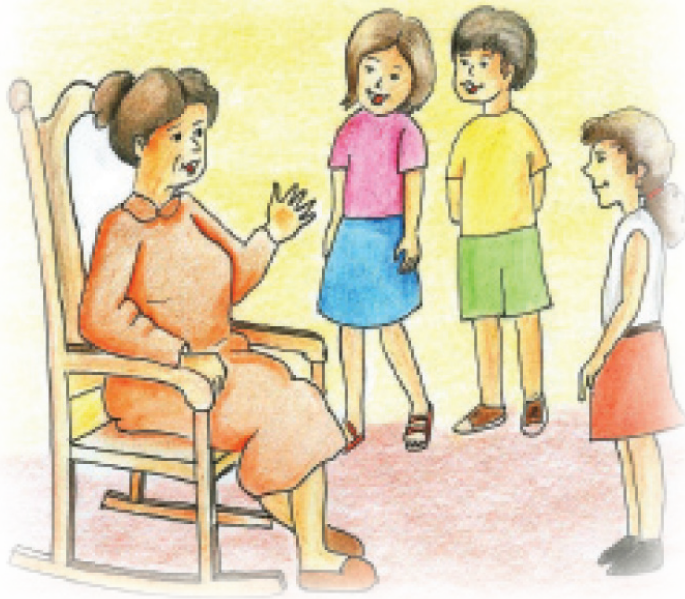
Las señales de tránsito son medidas de seguridad que nos enseñan a ser prudentes. Las señales como el **semáforo** y **ALTO**, son de carácter reglamentario y obligatorio. Es decir que debemos cumplirlas y respetarlas.



Escuche con atención e interprete la lectura siguiente:

El Poeta Niño

Contaba mi abuelita que cuando Rubén Darío era apenas un niño, vivía en la ciudad de León y estudiaba en una escuelita, que en ese tiempo se les llamaba escuela de párvulos o infantil...



En esas escuelas acostumbraban pedir a los padres que llevaran taburete o asientos para sus niños y niñas, a quienes les inculcaban cuidarlos mucho y por supuesto usar el suyo propio.

Rubén, desde muy temprana edad, se destacó por su inteligencia y como un excelente estudiante.

Nos decía Mama Mila, así llamábamos a mi abuelita, que a Rubén le gustaba sentarse muy cerca de la maestra, o frente a ella, a la que respetaba y quería mucho.

Pero sucedió que por motivos de salud, faltó a clase un par de días. Muy grande fue su sorpresa, de regreso a su escuelita, pues se encontró con

que una compañerita se había posesionado de su lugar preferido y de su silla.

Félix Rubén, muy dolido, se acercó a la niñita y casi al oído le dijo así:

Ya no te quiero cosita,
ya no te quiero, ya no,
me quitaste la sillita
en que me sentaba yo.



Siguió contando Mama Mila, que posiblemente esa estrofa era una de las primeras que Rubén había expresado, puesto que desde muy temprana edad le daba por hacer versos, por lo que se ganó el nombre, muy bien merecido, de: "El Poeta Niño".

MLMB



Comente con su docente las expresiones y palabras destacadas, en el texto El Poeta Niño. Escribalas en su cuaderno de trabajo. Redacte oraciones con ellas.



En plenaria, conteste ordenadamente, con voz clara y buena entonación: ¿De qué trata el relato?

Participe con su compañera o compañero más cercano, en un breve comentario al respecto.

- ¿Dónde vivía y estudiaba Rubén Darío, en ese tiempo del que habla Mama Mila?
- ¿Por qué se molestó Félix Rubén?
- ¿Actuaba bien la niña al sentarse en el lugar de Rubén?
- ¿A qué se llamaba escuela de párvulos?
- ¿Qué tipo de lenguaje usó Rubén para dirigirse a la niña? ¿Prosa o verso? Explique
- ¿Actuó bien Rubén al decirle ese poemita a la niña? Explique.



En equipo, reflexione y conteste.

- ¿Por qué cree que en ese tipo de escuelas, pedían llevar asiento a los padres y madres de familia, para que se sentaran sus niñas y niños?
- ¿Qué valores se fomentaban al recomendarle el cuido de su taburete?
- ¿Qué hubiera hecho en el caso de Rubén?
- ¿Qué hubiera hecho en el caso de la niña?
- ¿Recuerda cómo se llama a la narración de los hechos expresados en la lectura anterior? ¿Fábula o anécdota? Confirme la respuesta con su docente.

Analice y comente en plenaria el mensaje siguiente:

La responsabilidad, el respeto y el cuido de las pertenencias propias y de los demás, son valores que deben practicarse.

Practique jugando



En equipo, escriba en su cuaderno las oraciones siguientes. Cambie cada palabra destacada por su antónima. Guíese por el ejemplo.

La princesa está **triste**.

La princesa está **alegre**.

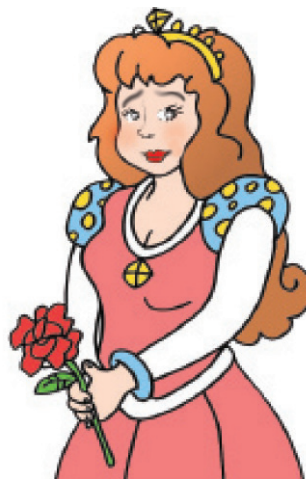
Las estrellas se **apagaron**.

Llora, cajita de música.

A la **mañanita** yo la llamo **Sol**.

Siempre diga **verdades**.

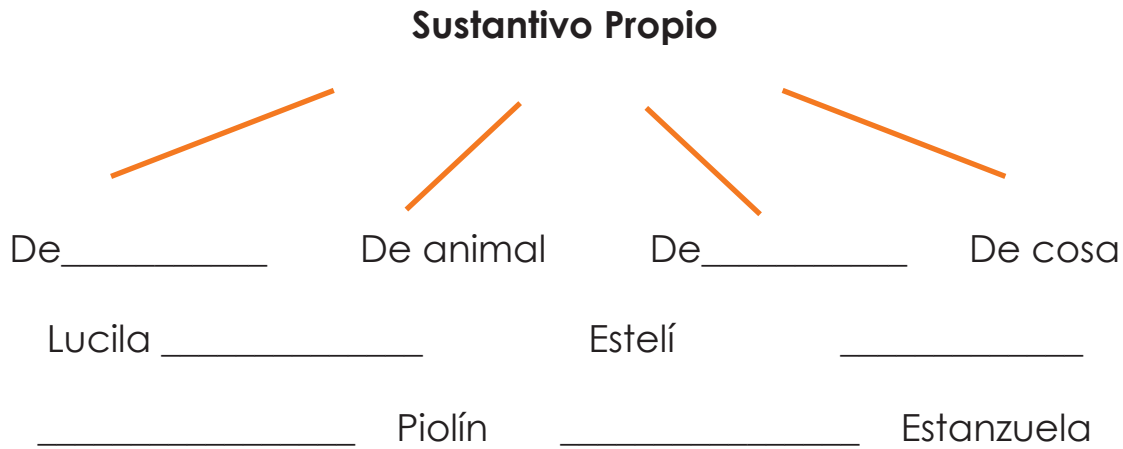
La sopa está **fría**.



Presente el trabajo en plenaria y corrija lo necesario.

En plenaria, un estudiante lee la primera oración y otro u otra lee sus antónimas. Haga un breve comentario, acerca de cada par de oraciones.

👁️ Observe, analice y complete oralmente el cuadro siguiente y después lo copia en su cuaderno.



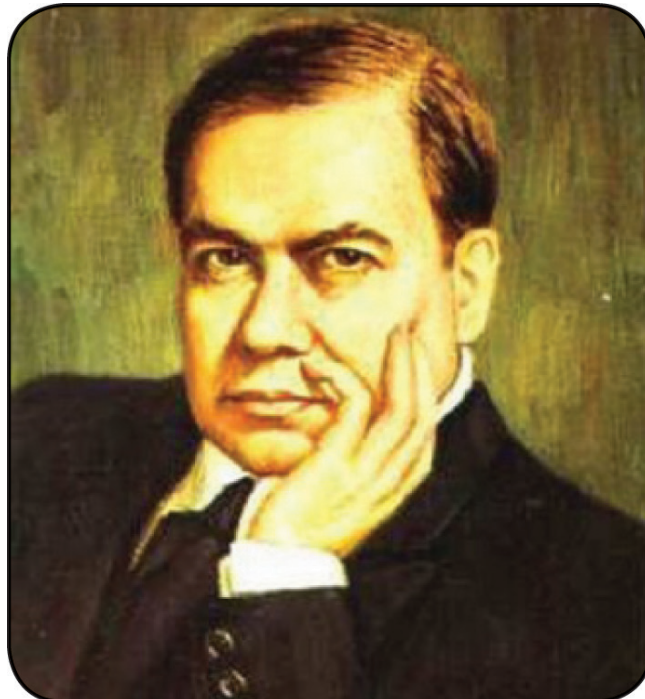
Intercambien cuadernos y corrigen donde sea necesario. Revisan el trabajo con su docente.

Recuerde los sustantivos propios y practique en su cuaderno.

¿Sabe quién es Rubén Darío? Explique.

Confirme con su docente, quién es él.

Memorice el poema de Rubén y declámelo ante sus compañeros y compañeras y en su casa.



CUARTA UNIDAD

Interpreto y predigo

¡Una rosa!

¡Es olorosa!



4a

Cuento

 Observe las láminas.



Explique qué observa en cada una de ellas.

- ¿Qué opina de cada una de las situaciones?
- ¿A qué se deberá la diferencia entre una y otra situación?
- ¿De qué tratará la lectura?



Lea y escuche la lectura del cuento

El arroyo que dormía

Había una vez un arroyo que vivía solo y triste, se estaba secando, porque llegó gente con sus hachas para cortar a sus amigos los árboles.

Decidió pedir ayuda y se fue hasta la nube más alta. Le contó la historia y le pidió que no se olvidara de él y llenara de agua su camino seco y empedrado.

La nube le aconsejó:

-Escóndete debajo de la tierra y descansa varios años. A ver si los humanos se arrepienten y te buscan.

Pasaron muchos años y una mañana sintió que alguien lloraba y lo llamaba. Se asomó y vio a un niño sediento que le pedía un poco de agua, ya que no encontraba por ningún lado.

El arroyo le dijo al niño:

-Te dejaré beber con la condición de que me ayudes, sembrando árboles en mis orillas. Así podré salir a correr, ya que tengo miedo al Sol que siempre me lleva para las nubes.

El niño hizo lo que le pedía el arroyo y al poco tiempo empezó a correr el agua, por donde sólo había polvo y piedras.

El arroyo y el niño fueron muy buenos amigos y se cuidaban el uno al otro.

Si no queremos morir de hambre y sed, no le cortemos a los ríos y arroyos, lo que más quieren y necesitan, los árboles.



En pareja resuelva la siguiente actividad.



Comente.

- ◆ Si acertó en cuanto a la predicción del contenido del texto.
- ◆ El significado de las palabras: *empedrado, arrepienten, sediento, condición*. Si no comprende el significado de alguna de ellas, búsquela en el diccionario.



Lea en silencio el cuento y en equipo responda las preguntas siguientes:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le pasó al arroyo?
- ¿Qué consejo le dio la nube al arroyo?
- ¿Explique si está de acuerdo con el consejo que le dio la nube?

- ¿Conoce alguna situación similar a la que le ocurrió al niño?
- ¿Está de acuerdo con las personas que cortan los árboles?
- ¿Qué recomienda para que las personas no corten los árboles?

Además de ayudar a los árboles a conservar las fuentes de agua,

- ¿Qué otros beneficios proporcionan a los seres humanos?
- ¿Qué campaña haría en su escuela para cuidar y preservar los árboles?

El texto que leyeron y analizaron es un cuento.

Recuerde

El **cuento** es una breve narración de hechos reales e imaginarios. Se desarrolla en tres partes: **Introducción**, **Desarrollo** o nudo de la acción, **Desenlace**. Aparecen personas, animales y cosas. Las personas desarrollan los hechos o las cosas personificadas, como es el caso de la nube y el arroyo, que conversan como que fueran personas.

Se realiza en un lugar o ambiente. Por ejemplo, en el cuento que leyeron la **introducción** se inicia en: "Había una vez un arroyo"... y finaliza: ... "a cortar a sus amigos los árboles". La **introducción** es el momento de plantear el tema, presentar los personajes o cosas personificadas y el ambiente en que se va a desarrollar la narración.

El **desarrollo o nudo** de la acción se inicia: "Decidió pedir ayuda y se....." hasta:

"ya que le tengo miedo al Sol que siempre me lleva para las nubes"

En el **desarrollo o nudo** de la acción se presentan los elementos del cuento: personajes, acciones, ambiente y la problemática o situación entre los personajes, llamando a esto el nudo de la acción.

El **desenlace** comienza: "El niño hizo lo que le pedía el arroyo", hasta finalizar el cuento.

El **desenlace** es cuando se presenta la solución del problema o nudo de la acción o se resuelve la situación expuesta a lo largo de toda la narración.

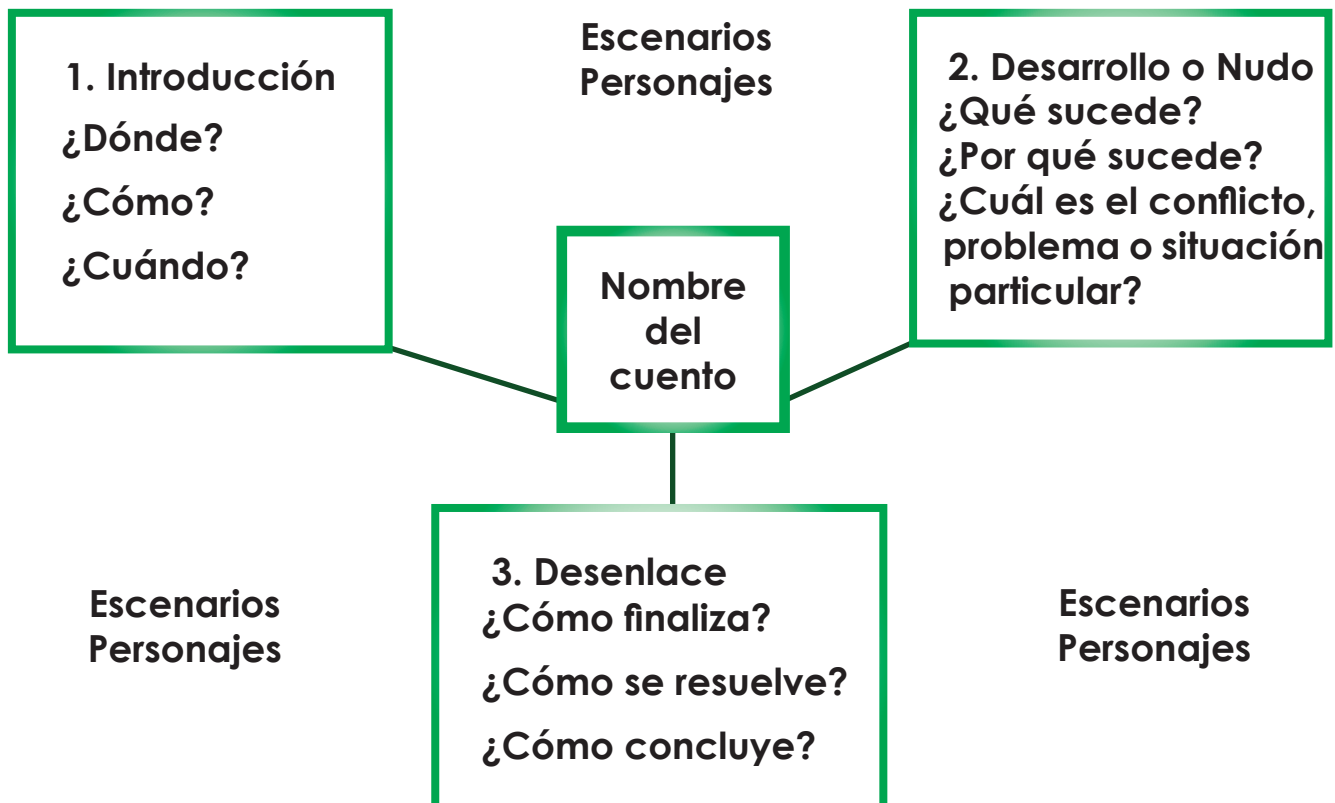
Antes de realizar los ejercicios de escritura recuerde las recomendaciones siguientes:

- *Siéntese bien y coloque el cuaderno un poco inclinado hacia la izquierda si es derecho y viceversa.*
- *Sus manos deben estar limpias.*
- *Debe tener presente el tamaño y orden de las letras.*
- *Deje un espacio adecuado entre cada palabra y renglón.*
- *Evite tachar y usar el borrador sucio.*
- *Y.... no doble las esquinas de las hojas.*



Comente con sus compañeros y compañeras.

- ◆ ¿Por qué es importante tomar en cuenta los aspectos anteriores?
- ◆ ¿De cuántas partes consta un cuento? Prepárese para escribir uno, siguiendo ese proceso.



Reúnanse con cinco compañeros y compañeras, comenten el mensaje siguiente:

Una ciudad, pueblo, escuela o casa sanos, no son los que más se limpian, sino los que menos se ensucian.



Refranes



Lea silenciosamente los refranes siguientes:

- *A palabras necias oídos sordos.*



- *En boca cerrada, no entran moscas.*

- *El que dice lo que no debe, oye lo que no quiere.*



Es importante tomar en cuenta los mensajes de los refranes, para realizar una positiva comunicación.

Únase con tres compañeros y compañeras para:

- ◆ Explicar qué expresan cada uno de los refranes.
- ◆ Analizar cuál es el mensaje que da cada refrán.

 Observe las láminas, ¿qué relación tienen con los refranes?

- *A falta de pan, buenas son semitas.*



- *Al que madruga, Dios le ayuda.*

- *Al mal tiempo, buena cara.*



- *Quien oye consejos, llega a viejo.*

- *En casa de herrero, cuchillo de palo.*



 Únase con su compañero o compañera de la par y comenten, qué significado tiene cada uno de los refranes anteriores.

Expliquen si esos refranes tienen alguna relación con la vida de las personas.

- ¿Qué mensaje le deja para su vida, cada uno de los refranes?

Compare con su compañero o compañera de la par los mensajes escritos que obtuvo de los refranes.

Recuerde

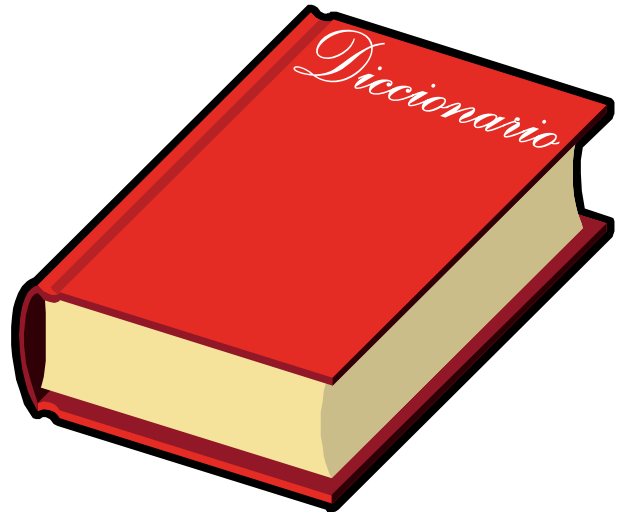
Los **refranes** son expresiones ingeniosas utilizadas para dar una enseñanza, un consejo o una opinión.



Lea atentamente.

María ha estado conversando con sus compañeras y compañeros, que a veces no comprende el contenido de ciertas lecturas que realiza porque desconoce el significado de algunas palabras.

La profesora que en ese momento pasaba por ahí, la escuchó y les explicó, que para superar esa dificultad debía buscar el significado de las palabras en el diccionario .



Recuerde

Para superar la anterior situación, debemos aprender a usar el diccionario. Este es un libro de consulta. **El diccionario** es un conjunto de palabras ordenadas alfabéticamente. Cada palabra tiene uno o varios significados.

- ¿Acertó sobre el contenido de la lectura?
- ¿De qué se habla en ella?
- ¿Cómo comienza la situación?
- ¿Cómo se desarrolla?
- ¿Cuál es su final?
- ¿Qué de nuevo aprendió?
- ¿Qué compromiso puede hacerse, para comprender siempre lo que lee?



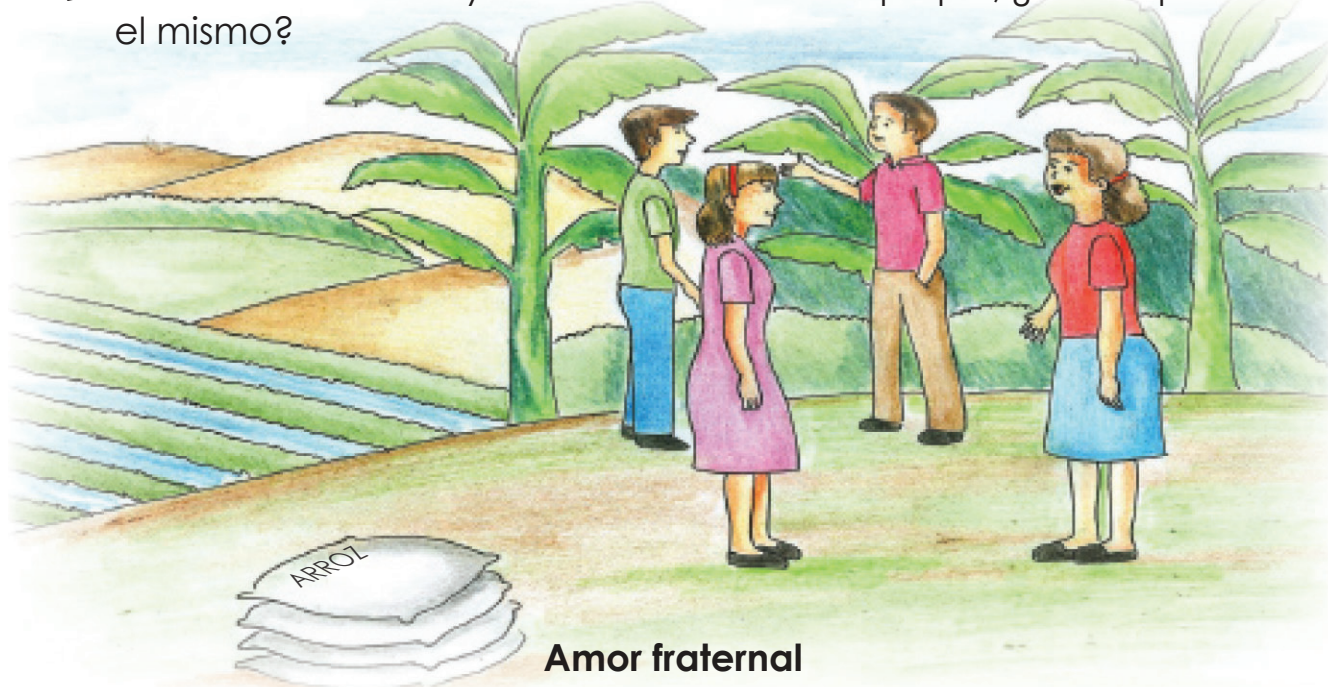
👁️ Observe las palabras resaltadas en negrita y note que en ese mismo orden alfabético aparecen en el diccionario.

ába
acordar
adecuar
aluminio

caballista
cana
celador

ebrio
embrollo
estaño

👁️ Observe la lámina y el título del cuento. Explique, ¿sobre qué tratará el mismo?



Al morir, un padre dejó a sus hijos y nueras su finca como herencia. Los dos hijos, cuyos nombres eran Eusebio y su esposa Violeta y, Ricardo con su señora llamada Fresia. No partieron la finca, sino que convinieron en trabajar en ella en compañía.

Eusebio, el mayor y su esposa Violeta no tenían ningún hijo; Ricardo con Fresia, en cambio, tenían cuatro hijos.

Sembraron las tierras y, tal como habían convenido, trabajaron con igual empeño por hacer que la cosecha tuviera mucho éxito.

Cuando el arroz estuvo maduro, los dos hermanos ayudados de sus esposas, lo llevaron al granero y allí lo dividieron en dos porciones iguales.

Esa noche, Eusebio no pudo pegar los ojos. Conversaba con Violeta

—¿Hemos partido bien los sacos de arroz? —se decía—. Mi hermano tiene más familia que nosotros, y necesita para sus hijos. Iremos al granero y aumentaremos, sin que ellos lo sepan, su parte.

Y se levantaron, y sacando parte de su arroz, aumentaron el montón de su hermano y esposa.

El hermano menor, Ricardo, conjuntamente con Fresia tampoco podían dormir. Pensaba que la partición no estaba bien hecha.

—Nosotros somos fuertes —decían— y tenemos hijos que crecerán y nos ayudarán pronto. ¡Ya habrá manos para trabajar! Mientras que mi hermano y su mujer son más débiles. Es preciso engrosar su parte.

Se levantaron y fueron al granero; sacando parte de sus sacos de arroz, y aumentaron el montón de su hermano y esposa.

Durante las dos noches siguientes, los cuatro volvieron a hacer lo mismo de la primera y así durante varios días. Al volver por las mañanas al granero siempre encontraban los montones de sacos de arroz iguales.



Una noche, los cuatro llegaron al granero al mismo tiempo y se encontraron frente a frente. Entonces comprendieron por qué siempre, a pesar de lo que cada pareja hacía, encontraban los montones de arroz iguales.

Los dos hermanos con sus esposas se agradecieron mutuamente los favores recibidos y desde entonces, satisfechos y felices, vivieron ayudándose en todo.

Realice una lectura silenciosa del cuento.



Lea en voz alta el cuento, hágalo:

- Vocalizando bien las palabras y dándole la debida entonación.
- Respetando las pausas expresadas por comas, puntos y signos de interrogación y admiración.
- En un tono adecuado.

Después de haber leído en plenaria el cuento, compruebe si acertó en su predicción.

Busque en el diccionario el significado de las palabras: *herencia*, *convinieron*, *granero*, *engrosar*.

Colóquelas primero en orden alfabético.

Búsquelas en el diccionario.

Lea y conteste las preguntas siguientes:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo se inicia la situación?
- ¿Dónde se desenvuelven los hechos?
- ¿En torno a qué hecho importante se da el desarrollo del cuento?
- ¿Cómo finaliza?
- ¿Qué se pone de manifiesto en el cuento?
- ¿Qué ventajas se obtienen cuando los hermanos y hermanas son solidarios?
- ¿Qué problemas surgen de unos hermanos y hermanas desunidos?
- ¿Cómo deben educar los padres y madres a sus hijos e hijas, para que siempre se quieran y se ayuden?

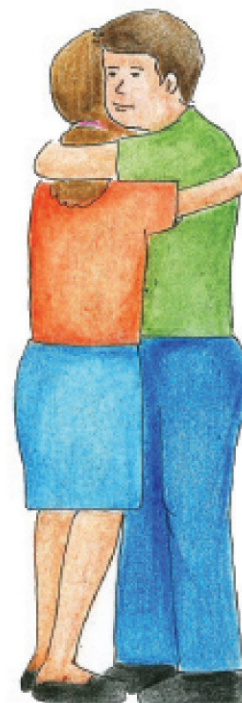


En equipo de cinco estudiantes discutan ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Analicen:

Entre hermanos y hermanas siempre debe cultivarse:

- **El respeto**, para evitar disgustos.
- **La solidaridad**, para ayudarse en las necesidades.
- **La armonía**, para vencer unidos todos los obstáculos.
- **La honestidad**, para respetar lo de cada quien.
- **El amor fraternal** para mantenerse siempre unidos.



 Observe la lámina y diga ¿de qué tratará el cuento?



Lea el cuento en silencio y después hágalo en voz alta ante el plenario



El puma

Los niños y las niñas volvían con paso lento por el estrecho sendero que bordeaba la espesa montaña. Toño encabezaba la corta fila india y Mimí la cerraba.

De pronto, volvió la cabeza y ¡oh, espanto! Un animal grande, de pelaje castaño los miraba quietamente.

—¿Qué clase de animal es ése? — susurró Toño asustadísimo. Todos se detuvieron...

—¡Parece un león!... Caminemos rapidito, pero sin correr —dijo Mimi.

Oscureció rápidamente, el potrero parecía más grande. El pasto, que los cubría, los hería como un filoso cuchillo. ¡Al fin apareció la casa! Atravesaban el puente y entraban al corral.

Los niños y niñas llegaron pálidos y cansados. La bisabuela se extrañó por su silencio y su falta de apetito, pero ellos guardaron el secreto hasta hoy que te lo cuento.

Betty Sandoval
(nicaragüense)

Responda las preguntas siguientes:

- ¿Cómo se inicia el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde se desarrolla la acción?
- ¿Cuál es el punto culminante del cuento?
- ¿Cuál es el desenlace?

Al leer hágalo:

- Con la debida entonación.
- Vocalizando bien las palabras.
- Con voz clara, que se escuche.
- Respetando cada pausa y entonación indicada por signos.

Al escuchar:

- Atienda la lectura.
- Analice lo que va escuchando.
- No converse.



Reúnanse con su compañera o compañero de la par y comenten si es bueno que los niños y niñas no comuniquen a sus padres o familiares los problemas que les pasan. También conversen sobre las consecuencias que esto puede traer.



Recuerde

En nuestra sociedad hay personas con malos sentimientos, costumbres y vicios.

Es muy común que hombres y mujeres de malos sentimientos, abusen de los niños y niñas, intentando o consumando el hecho de violación, darles drogas, pega para inhalar o induciéndolos a robar. Todas esas anomalías o delitos deben ser contados inmediatamente a su papá, mamá, hermano, algún familiar o a su docente en quien usted confíe que puede encontrar apoyo.

A veces existen familiares que también cometen todos los abusos anteriores, con los niños y niñas de su familia. ¡Denúncielo! ¡No se quede en silencio!

Esos actos son castigados por la justicia, porque constituyen un delito.

Pregunte a sus padres si conocen algún caso de niños y niñas abusadas. Mire la Televisión para saber si aparece alguna denuncia de esa naturaleza. Visite la biblioteca, y lea los periódicos para informarse.

Realice un **Foro** con sus compañeros y compañeras, para que cada quien exponga sobre su indagación y además hagan comentarios sobre las posibles causas de los casos presentados.

¿Qué es Foro?

Recuerde

Un grupo de personas presentan una situación, problema, caso, información sobre un determinado tema, lo exponen y lo discuten.

Eso es un Foro.

Mientras unos exponen, un equipo conformado por cinco personas evalúan a los participantes en el Foro, sobre la base de los criterios siguientes: Cada estudiante hace un cuadro con su nombre y se lo entrega al equipo para que lo llene.

Expresión en forma oral	Sí	Poca	No	Contenido del foro	Sí	Poca	No	Actitudes	Sí	Poca	No
«Fluida (sin tropiezos). «Clara (Se entiende). «Precisa (Breve). «Entonación correcta. «Vocalización adecuada de las palabras. «Tono de la voz audible.				«Dominio del contenido. «Orientado hacia el tema elegido. «Ideas expuestas lógicamente o en orden. «Conclusiones o causas del problema bien presentados.				«Respeto a las ideas. «Levanta la mano para pedir la palabra. «Escucha con atención.			

Artículos definidos o determinantes

Lea las oraciones que están debajo de las ilustraciones y encierre en un círculo, la primera palabra de ellas.



- El perro es amigo fiel.



- La tortuga es lenta.



-La casa es de madera.



-Los caramelos son sabrosos.



-El nido está hecho de bambú.



-Las aves me encantan.

Recuerde

Las palabras que encerró en el círculo, son **artículos definidos o determinantes: el, la, los, las**. Se usan siempre antes de los sustantivos comunes. Se juntan con los nombres masculinos y femeninos, anteponiéndose el o la: La niña, El perro. También indican una o varias cosas cuando se juntan con el sustantivo: las manos, los zapatos.

El artículo determinante, por tanto indica el género y el número del sustantivo que se escribe junto a él.

 Observe la lámina y diga qué ve en ella. ¿Conoce a ese animal?

 Lea el título del cuento y explique sobre qué tratará el cuento.

Cuento: El Rey de Hojarasca



Como el tío Conejo era muy **astuto** y se había burlado del tío Coyote, los cuentos llegaron hasta el rey, quien dio orden a todos los animales que se lo agarraran vivo o muerto.

Los animales se reunieron en **consejo** y dijo uno:

—Hay que ir a esperarlo al río donde tiene que bajar a beber agua.

Y se fueron, pero tío Conejo, que para esto tiene orejas grandes, oyó todo detrás de un zacatal y se puso a pensar...

De **inmediato** se fue al pueblo y entró donde un zapatero, y en un **descuido** se llevó el zapatito que el zapatero acababa de hacer.

Y se fue al camino real a esperar a un hombre que **acostumbraba** pasar por aquel lugar con un calabazo lleno de miel. Entonces tío Conejo puso el zapatito en medio camino.

El hombre pasó y vio el zapatito.

—¡He! —¡Ve, qué bonito zapatito! ¡Si tuviera el par me lo llevara... ¡pero para qué lo quiero!

Y siguió adelante.

Entonces tío Conejo, en cuanto pasó el hombre, recogió el zapatito y corrió más adelante, y vio que el hombre ya venía también.

Entonces puso otra vez el zapatito en medio camino.

—¡Sí aquí está el otro! ¡Voy a ir a traer el que dejé atrás y completo el par!

Y puso su calabaza de miel para ir ligero. Y salió corriendo a traerlo.

Eso esperaba tío Conejo. Y apenas el hombre dio la vuelta destapó el **calabazo** que había quedado allí y se bañó de miel todito.

Cerquita había una montaña. Y estaba todo el suelo cubierto de hojas caídas. Allí se revolcó tío Conejo y se le pegaron todas las hojas y se dirigió al río.

Cuando iba llegando los animales **alzaban** las orejas de ver aquel animal nuevo tan extraño y le preguntaron:

—¿Quién es usted?

—¡Soy el rey de Hojarasca! —dijo tío Conejo.

Y todos los animales se pusieron en dos filas y le **rindieron honores** mientras bebía agua.

Esa fue la **astucia** del tío Conejo para beber agua tranquilo y quedar libre.

Lisandro Chávez Alfaro
Adaptación



Realice una lectura silenciosa del cuento.

- Compruebe si hizo la predicción del cuento correctamente.
- Trate de explicar a su compañero o compañera de la par, el significado de las palabras que están en negrilla, según el uso que tienen en el texto.
- Si no acierta, las busca en el diccionario.



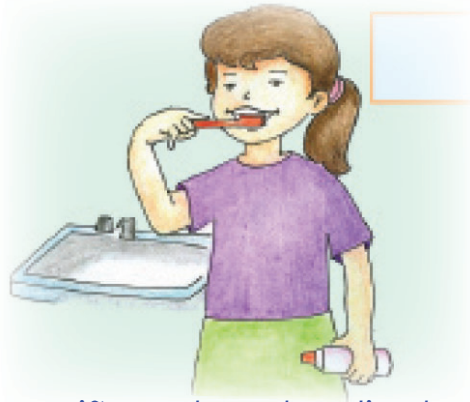
Comente en plenaria lo siguiente:

- ¿Está usted de acuerdo con la forma como tío Conejo engañó a los animales?
- ¿Qué aconsejaría a tío Conejo?
- ¿Con qué propósitos se debe emplear la astucia?

Artículos indefinidos o indeterminados



Seleccione un artículo: una, un, unas, unos y complete cada oración.



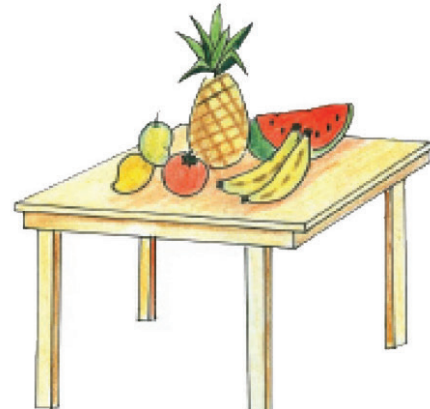
___ niña se lava los dientes.



___ perro bebe agua.



___ niños juegan.



___ frutas están sobre la mesa.

Recuerde

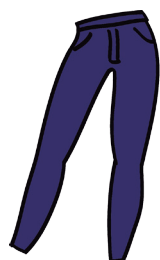
Las palabras que escribí sobre las rayas: **un, unos, una y unas, son artículos indefinidos o indeterminados.** Preceden igual que los otros artículos que estudiamos, a un sustantivo común. Indican el género y el número del sustantivo al cual acompañan, ejemplo: Un lápiz, una regla, unos libros, unas sillas.

Palabras agudas

👁️ Observe las palabras escritas debajo de cada dibujo.



corazón



pantalón



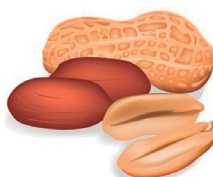
compás



mamá



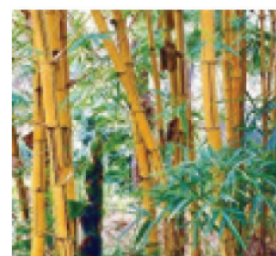
café



maní



dominó



bambú



caminar



panal

Todas las palabras llevan la mayor fuerza de voz o acento tónico en la última sílaba. Unas llevan tilde. Fíjese en qué letra terminan las palabras que llevan tilde.

Recuerde

Las palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, se llaman **palabras agudas**.

Éstas sólo se acentúan cuando terminan en las letras consonantes **n** y **s** o **vocal**. Ejemplo: camión, quizás, papá, paté, volví, temió, bambú.

Siempre que desee escribir correctamente una palabra aguda, proceda de la manera siguiente: Asegúrese cuántas sílabas tiene, pronuncie bien la palabra para confirmar dónde lleva la mayor fuerza de voz. Observe en qué letra finaliza.

La Cruz Roja



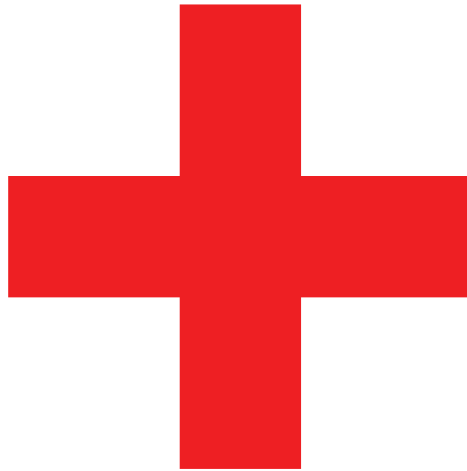
- ¿Qué observa en las láminas?
- ¿Quiénes son las personas que realizan las acciones?

El símbolo que aparece en las diferentes láminas, ¿a quién representan?



Recuerde

La Cruz Roja, es una institución humanitaria, tiene como lema: Servicio y Neutralidad, es decir, atender a la ciudadanía sin distinciones de raza, religión, orientación política, etc.



Investigue qué servicios ofrece y qué ha hecho por los nicaragüenses, ante ciertos problemas que hemos tenido.

Exponga en plenaria, el resultado de sus investigaciones.

Finalice haciendo un compromiso de cómo apoyar a la Cruz Roja.

QUINTA UNIDAD

Siempre cantando voy
una canción



5a



Lea en silencio el título de la canción siguiente, y en pareja converse acerca de lo que cree trata el texto.

Siempre cantando voy

*Siempre cantando voy una canción,
llevo la música,
llevo la música,
llevo la música en el corazón.*



*La ignorancia,
sucumbirá,
pero la música,
pero la música,
pero la música,
perdurará.*
MLMB



Haga una lectura general del texto.



En plenaria, comente con su docente y con sus compañeros y compañeras de lo que trata la lectura. Compruebe si acertó en su predicción, al leer el título **Siempre cantando voy**.



Observe las palabras destacadas y comente qué significado le sugiere cada una de ellas.

Confirme con el diccionario, si acertaron en el significado de las palabras. Recuerde buscarlas por orden alfabético.



Lea, en dúo y con buena entonación, el texto de la canción.



En equipo, conteste las preguntas siguientes:

- ¿Qué le sugiere la expresión: **llevo la música en el corazón**?
- ¿Qué quiere decir: **la ignorancia, sucumbirá**?
- ¿Por qué se dice: **pero la música perdurará**?



En plenaria exponga oralmente las conclusiones de las respuestas obtenidas. Aclare dudas con su docente.

Anote en su cuaderno las palabras destacadas, con su significado a la par. Búsqueles antónimas y sinónimas.

¿Le gusta cantar? Forme coro con cuatro estudiantes más y entonen ***Siempre cantando voy***, con la dirección de su docente. Se repite varias veces, cambiando la palabra *ignorancia* por otras como las siguientes: ***indisciplina, desatención, inasistencia***, otras.

Dígales a sus familiares que canten con usted, en casa, la cancioncita aprendida. Pueden cambiarle la música y la canta de nuevo con su docente, compañeras y compañeros.



En pareja, lea el título del texto y observe las ilustraciones; conversen acerca de lo que piensan trata la lectura.

¿Dónde ha visto a estos animales? ¿En qué ambiente viven y se desarrollan?

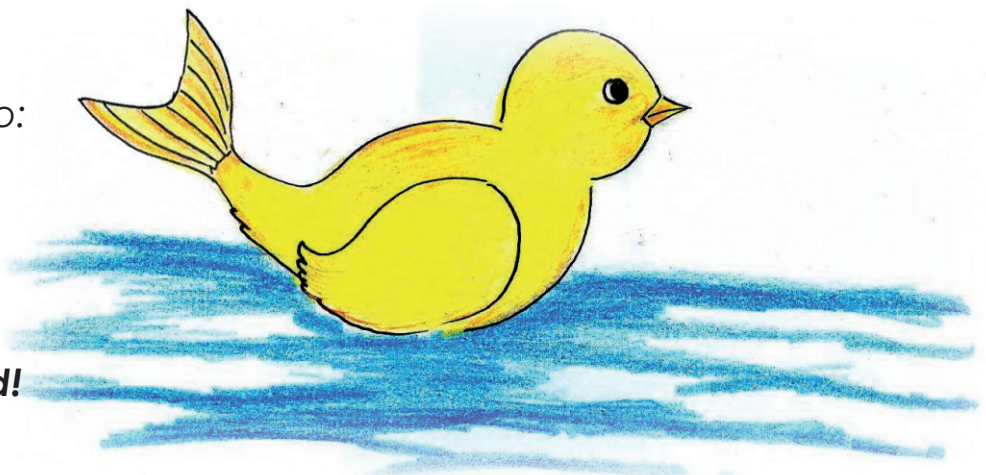
Ronda del enredo

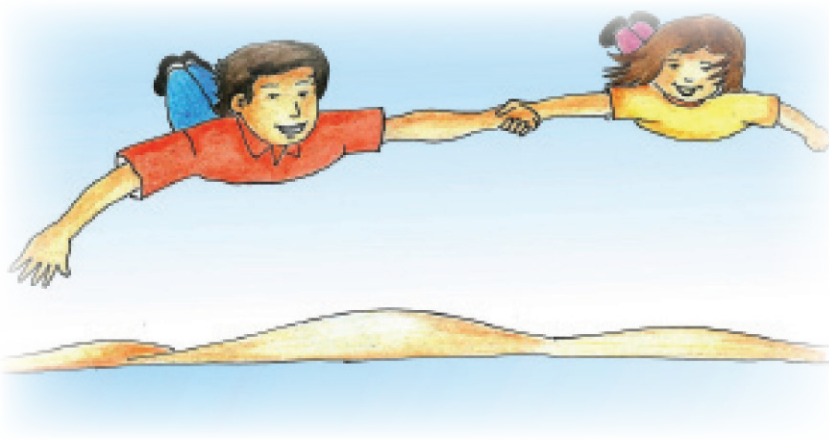
El pez en el aire
el ave en el mar...
Aquí hay algo raro,
no sé que será.

El ave en el agua,
el pez a volar...
esto no funciona.
Aquí algo anda **mal**.

Y creo que **falta**...
¿qué me faltará?
No hay otro camino:
volver a empezar.

El ave en el aire,
el pez en el mar
—**¡ahora** sí lo dije
como es de **verdad**!





Y lo que faltaba
no puede faltar:
la tierra – la Tierra,
que es otro lugar:

ahora está **todo**
– todo y algo más:
¡tú y yo por el aire,
la tierra y el mar!

David Chericián
Cubano



Lea la ronda, primero en silencio y después de forma oral y con buena entonación.



Compruebe en equipo las predicciones que hizo acerca del contenido de la lectura.

Interprete por contexto las palabras: *enredo*, *pez*, *ave*, *funciona*, *Tierra*.

Compruebe su significado, usando correctamente el diccionario. Anote las palabras en orden alfabético, con su correspondiente significado. Esto le permitirá ir formando su diccionario personal.

Conteste oralmente las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata la ronda?
- ¿Por qué el autor la llama **Ronda del enredo**?
- ¿A qué se refiere cuando dice: **aquí hay algo mal**?
- ¿Puede un pez volar? Explique.
- ¿Qué le gustó más de la ronda? Comente.

En plenaria, escriba ordenadamente, a la izquierda de la pizarra, una de las palabras subrayadas. A la par de ella escriba su sinónimo.

Ejemplo: raro – extraño.

A la derecha de la pizarra, escriban las palabras **destacadas**, cada estudiante escribe una de ellas y a la par un antónimo de la misma.

Ejemplo: **aquí** – allá.

Copie el ejercicio en su cuaderno y lo presenta a su docente para la revisión.

Recuerde

Las **palabras sinónimas**, son las que se escriben de manera diferente, pero tienen igual significado.

Las **palabras antónimas**, son las que tienen significado contrario.



Observe las ilustraciones y lea el título del texto.



Comente en equipo, de qué tratará la lectura.

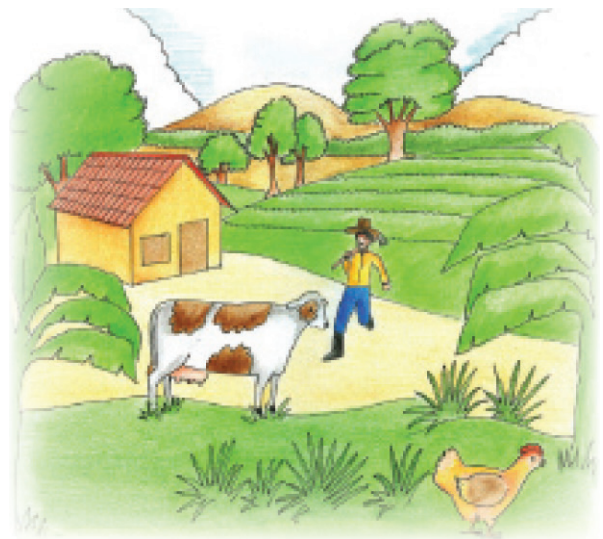
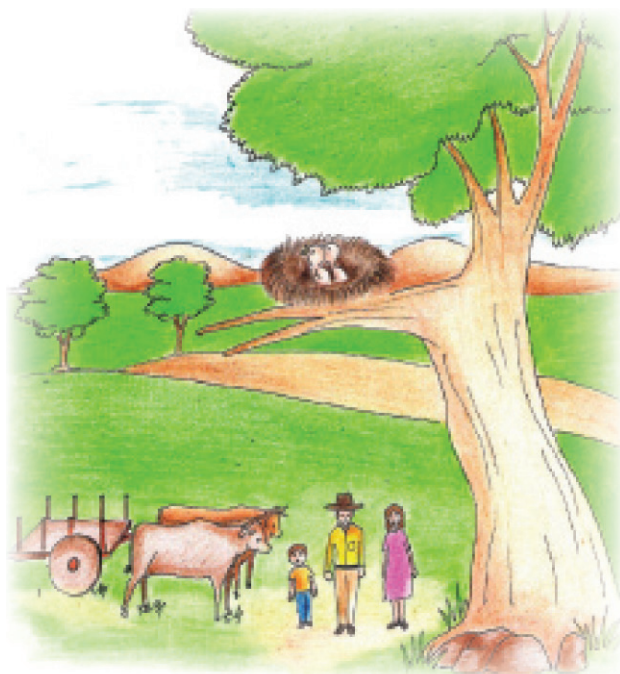


Lea de forma oral y en silencio.

Manifiesto del árbol

*Cuida siempre de mis nidos
y mis ramajes **floridos**.
En mi tronco y mis raíces
no quiero ver cicatrices.*

*Cuida de mi fruta **verde**
pues madura no se pierde.
si es tu amigo el que me nombra
recuérdale que doy sombra.*



*Sálvame del que se **empeña**
en hacer del árbol leña.
y del hacha del hachero,
como el rayo **traicionero**.*

*Venme a regar con tu mano
en los días de verano.
Y dile a aquel que me ignora
que tengo un alma **sonora**.*

*El que por mi lado pasa
siempre encuentra en mí su casa.
Mi casa madura el trino
que es la virtud del camino.*

(Manuel Rugeles - Venezolano)

Compruebe con su equipo las predicciones sobre el contenido.

Interprete por contexto el vocabulario subrayado o desconocido y, haciendo uso del diccionario, compruebe su significado y lo anota en su cuaderno. Consulte con su docente cualquier duda al respecto.



Escriba en la pizarra oraciones que lleven las palabras subrayadas.

Corrija donde sea necesario, con la ayuda de su docente.

Responda por escrito a las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Quién habla en el poema?
- ¿Qué nos pide el árbol?
- ¿Qué sentimientos le transmite el poema?
- ¿Qué podemos hacer por los árboles?
- ¿En qué benefician los árboles al medio ambiente?
- ¿Qué mensaje nos transmite el autor?
- Exprese oralmente, qué parte del poema le gustó más. ¿Por qué?



En plenaria, lea el poema por partes. Deben participar en esta lectura cinco estudiantes. Cada quien lee, con expresividad, una parte o **estrofa**.

- ¿Cuántas estrofas tiene este poema? Cuéntelas y explique.
- ¿Cuántos **versos** tiene cada estrofa? Explique.

Note que este poema igual que los anteriores está formado o compuesto por estrofas y a su vez las estrofas están formadas por versos.



En equipo, comente acerca de los textos analizados anteriormente.

- ¿Qué expresan? ¿Sólo Información? ¿O algo especial?

Tenga presente que estos textos, como usted ha notado, expresan emociones y sentimientos especiales. Se distinguen de los textos narrativos, porque están formados por versos y por tener sonoridad especial.

Recuerde

Poema, es el texto escrito generalmente en verso. Puede estar formado por una o varias estrofas.

Estrofa, es cada una de las partes en que se organiza o distribuye un poema. Está formada por un grupo o conjunto de versos.

Verso, es cada renglón o línea de una estrofa.

Adjetivo Calificativo



Forme con tres estudiantes más, un pequeño coro, dirigido por su docente. Canten con buena entonación y mímicas el poema. Oigan a los demás coros.

Cada coro, puede entonar el poema con la música que más le guste. Al final seleccionan la que más les agradó.

Canten alegremente tomados de la mano, en un solo coro y sin crear desorden.

¿Les gustó la actividad? Organice bien sus ideas y exprese en plenaria lo que más le gustó. Escuche con atención y respeto la opinión de sus compañeros y compañeras.



En plenaria, relea el poema, fíjese en las palabras destacadas y comenten cómo estas palabras, expresan cualidades o características propias de los sustantivos que acompañan.

- ¿Cómo son los **ramajes** del árbol al que se refiere el texto? Dialogue acerca de eso.

Si leyó bien el texto, su respuesta será: **floridos**.

Estas palabras indican cualidades del ramaje de ese árbol, o sea que califican al nombre o sustantivo **ramaje**.

Veamos el ejemplo siguiente: fruta **verde**.

¿Cómo es la fruta? Explique.

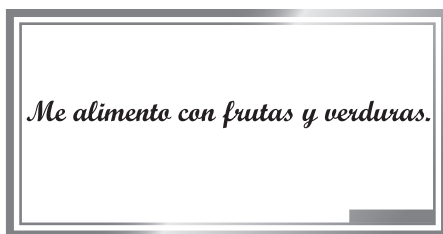
La palabra **verde**, es cualidad de la fruta, es decir la califica.

A esas palabras que se juntan a los sustantivos **ramajes** y **fruta** para indicar cómo son, se les llama **adjetivos calificativos**.

Observe personas, animales y cosas de su entorno. Nómbralas, agregándoles cualidades o adjetivos calificativos. Escríbalos en la pizarra.

Ejemplo:

pizarra **blanca** - niña **aplicada** - manos **limpias**



Recuerde

Adjetivo Calificativo, es la palabra que acompaña al sustantivo para expresar sus cualidades o características.

Observe que los adjetivos están resaltados.

- 1.- cielo **azul**
- 2.- tarea **difícil**
- 3.- gato **negro**
- 4.- obrero **eficiente**
- 5.- hombre **santo**
- 6.- niño **bueno**
- 7.- película **mala**
- 8.- adorno **grande**
- 9.- retrato **bonito**
- 10.- peinado **feo**
- 11.- hombre **pequeño**
- 12.- zapato **nuevo**
- 13.- cuaderno **verde**
- 14.- pantalón **viejo**
- 15.- atleta **agotado**
- 16.- agua **caliente**



En equipo lea en voz alta los adjetivos.

En su cuaderno escriba cinco oraciones con los adjetivos anteriores. Haga un dibujo para cada oración.



Lea atentamente y en silencio.

La pájara pinta

*¿Dónde estaba la pájara pinta
que no vino esta tarde a jugar?
Buscaremos su casa en el monte,
en el monte, muy lejos del mar.*

*Aquí están sus señales escritas;
cada niño las debe saber:
tiene el pico dorado y pequeño,
y una mancha de luz en la sien.*

*Tienen pintas de verde las alas,
las patitas de rojo clavel.
Es su oficio mecerse en el aire
y jugar a la ronda después.*

*Sin nosotros se muere, se muere,
sentadita en su verde limón.
Se ha escondido jugando en lo verde,
disfrazada de rama o de flor.*

Esther María Ossés
(Panameña)



Lea nuevamente el poema, estrofa por estrofa.

Cada estudiante leerá con buena entonación una estrofa, y el resto de la clase escuchará con mucha atención.



En equipo, conteste en forma oral las preguntas siguientes:

- ¿De quién habla el texto?
- ¿Dónde buscarán a la pájara pinta?
- ¿Cuáles son las señales que debe saber cada niño para encontrarla?
- ¿Cómo es el pico de la pájara? ¿Y las alas?

- ¿Qué quiere decir la expresión: *Sin nosotros se muere, se muere sentadita en su verde limón?*
- ¿Tiene aves en su casa? Explique.
- ¿De qué manera cuida las aves?
- ¿Qué mensaje nos deja el texto?

Escriba en la pizarra cada respuesta, con oraciones cortas.



En pareja, transcriba en su cuaderno esas oraciones.

Dibuje a la pájara pinta como a usted le gustaría que fuera.

Busque en el poema “**La pájara pinta**” tres sustantivos con sus correspondientes adjetivos calificativos.



Escriba en su casa oraciones con ellos.

- ¿Ha oído cantar *La pájara pinta*? ¿Dónde?

Forme coro, dirigido por su docente, y cántela con la música que ya se conoce. Cántela también en casa.

Observe la siguiente estrofa de *La pájara pinta*.

*¿Dónde estaba la pájara pinta
que no vino esta tarde a jugar?
Buscaremos su casa en la quinta,
en la quinta, o en otro lugar.*

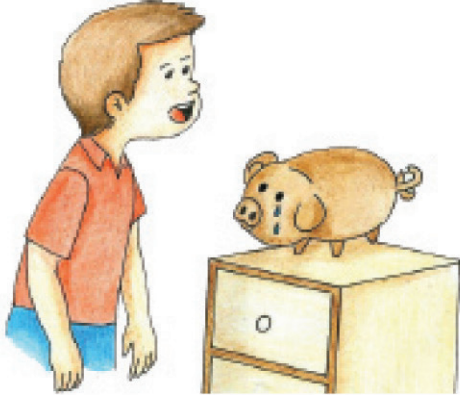
Adaptación
MLMB

Como puede notar, los dos últimos **versos**, de la primera estrofa de *La pájara pinta*, están cambiados. Pero la palabra quinta, del tercer verso, tiene la misma terminación de la palabra pinta, que está en el primer verso. Igualmente en el segundo, jugar, con el cuarto, lugar.



En equipo, lea las estrofas siguientes y luego cámbiele los versos destacados, por unos que usted invente. La condición es que la última palabra tenga la misma terminación o rima, de los que va a cambiar, como se hizo en la estrofa anterior.

Observe el ejemplo:

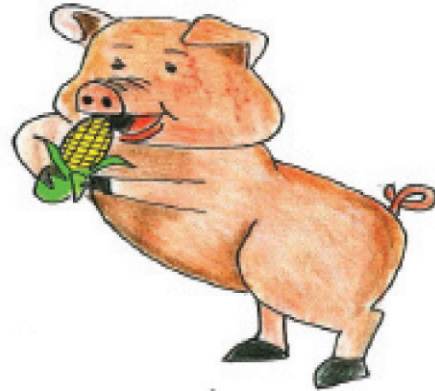


*Ya no llores cochinito
si la cola te quebré,
que mañana tempranito
otra cola te pondré.*

Isolina Rosado

*Ya no llores cochinito
tierno elote te daré,
que mañana tempranito
de la milpa te traeré .*

Adaptación
MLMB



- ¿Qué le pareció, el cambio de versos. ¿Le gustó? ¿Cambió el contenido del poema? Converse al respecto, en equipo.

Ahora, haga usted el cambio. Trabaje en pareja, primero oralmente y después por escrito. Pida ayuda a su docente, si es necesario.

*Salta y corre el conejito,
no se cansa de saltar,
tiene el pelo suavecito
y el rabito es singular.*

MLMB



En plenaria escriban en la pizarra el resultado.

Siga ejercitando la **rima**, ahora sólo entre palabras. Escriba en la pizarra, palabras que riman entre sí. Únalas con líneas rectas. Vea el ejemplo.



caracol

cama



rama

pozol



Las sílabas resaltadas **riman entre sí** porque tienen el mismo sonido.



En pareja, escriba en su cuaderno.

- ¿Sabe qué es **rima**? ¿Dónde lo aprendió?



Comente en equipo acerca de lo que saben de la rima.

Recuerde

Rima, es la igualdad o el parecido de los sonidos finales en los versos, a partir de la última vocal que se pronuncia más fuerte.

Ejemplo: Salta y corre el conejito,
tiene el pelo suavecito



Lea, con la entonación y pronunciación adecuadas el poema siguiente:

Versos sencillos

*Yo soy un hombre sincero
de donde nace la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.*

*Con los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar:
el arroyo de la sierra
me complace más que el mar.*

*Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.*

José Martí (Cubano)



Converse en equipo de lo que trata el poema anterior.



Conteste en plenaria las preguntas siguientes:

- ¿Cuál es el título del poema?
- ¿Quién es el autor?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué quiere decir hombre sincero?
- ¿Con quién compara la sierra? ¿Cuál le gusta más?
- ¿Por qué le gustará más la sierra que el mar?
- ¿A usted cuál de los dos le gusta más? ¿La sierra o el mar? Explique.
- ¿Cuál es el mensaje que da el autor?
- ¿A qué se refiere cuando dice, **antes que luz es carbón**? Explique y corrija con la ayuda de su docente.
- ¿Qué beneficios trae el ser sincero con uno mismo y con los demás?



Copie en la pizarra las palabras que riman entre sí, del poema **Versos sencillos**.

En coro de cinco, cante con su docente y con la debida entonación, el poema **Versos sencillos**, de José Martí. Practique con música de la canción que más le guste. Cántelo también con su familia.



Observe bien la ilustración y converse acerca de lo que piensa tratará la lectura.



Lea en equipo el poema.

En un trozo de papel

*En un trozo de papel
con un simple lapicero
yo tracé una escalerita,
tachonada de luceros.*

*Hermosas estrellas de oro.
De plata no había ninguna.
Yo quería una escalera
para subir a la Luna.*



*Para subir a la Luna
y secarle sus ojitos,
no me valen los luceros,
como humildes peldaños.*

*¿Será porque son dorados
en un cielo azul añil?
Sólo sé que me sirven
para llegar hasta allí.*

*Estrellitas y luceros,
pintados con mucho amor,
¡quiero subir a la luna y llenarla de color!*



Antonio García Tejeiro

Busque en el diccionario las palabras desconocidas y anótelas en su cuaderno, con su correspondiente significado a la par.



Lea nuevamente el poema y comente con su equipo acerca de las predicciones que hicieron. ¿Acertaron? Explique.



En plenaria, conteste oralmente y por escrito las preguntas siguientes:

- ¿Quién es el autor del poema?
- ¿De qué trata el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene este poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada una de sus estrofas?

Siga analizando, en plenaria.

- ¿Cómo se imagina usted la escalerita, después de leer el poema?
- ¿Por qué dice que quiere llegar a la Luna?
- ¿Cree qué pueda subir a la Luna en esa escalerita? Explique.
- ¿Qué le gustó más del poema?
- ¿Qué mensaje nos deja ese poema?



Escriba sus conclusiones en la pizarra y las transcribe con letra cursiva en su cuaderno.

Dibuje lo que más le gustó del poema. Lo presenta a su docente y lo expone en el mural.



En pareja, observe las palabras destacadas en el poema de Antonio García Tejeiro y conteste:

En la primera estrofa, la palabra **lapicero**, ¿con qué palabra rima?

En la segunda estrofa, **ninguna**, ¿con qué palabra rima?

En la tercer estrofa, **ojitos**, ¿con qué palabra rima?

Escriba en su cuaderno, con letra cursiva clara y uniforme, los pares de palabra que rimen entre sí.



En equipo trate de hacer un pequeño poema usando al final de cada verso las palabras, **mamacita, flor, hijita, amor**.

- Organice sus ideas
- Escriba el poema
- Póngale un título
- Corrija lo necesario, con el aporte del equipo
- Presente el borrador a su docente
- Corrija lo indicado y presente la versión final en plenaria.

Recuerde

Los **poemas** son textos escritos en **verso**. Generalmente se escriben de una forma que rimen sus palabras como en una canción.

👁️ Observe bien las ilustraciones y comente de lo que cree tratará el poema siguiente:



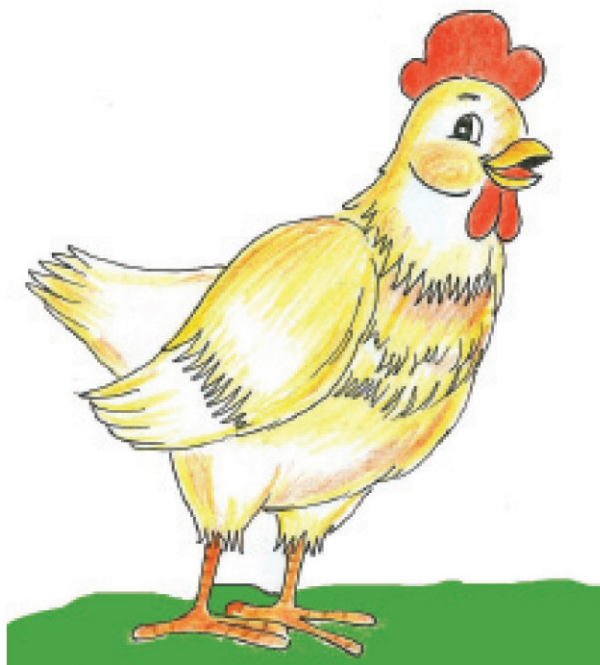
- ¿Ha visto escenas como éstas?



Lea el nombre del poema. ¿Qué le sugiere ese título?

¡Ah, señora mi vecina!

¡Ay, señora mi vecina,
se me murió la gallina!
Con su cresta colorada
y el traje amarillo entero,
ya no la veré ataviada
paseando en el gallinero,
pues señora mi vecina
se me murió la gallina
domingo de madrugada;
sí, señora mi vecina
domingo de madrugada,
ay, señora mi vecina,
domingo de madrugada.



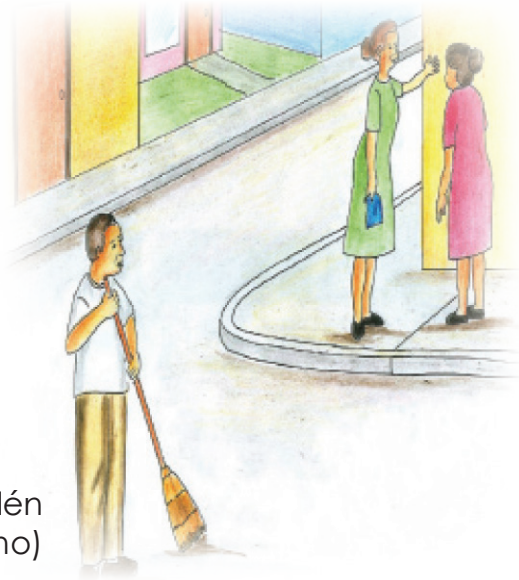
Lea en plenaria con buena entonación y expresividad el poema.

¡Míreme usted cómo sudo,
con el corral enlutado
y el gallo viudo!

¡Míreme usted cómo lloro,
con el pecho destrozado
y el gallo a coro!

¡Ay, señora mi vecina,
cómo no voy a llorar
si se murió mi gallina!

Nicolás Guillén
(Cubano)



Comente con su equipo si acertaron en las predicciones.



Lea las palabras subrayadas y diga su significado por el contexto.

- ♦ Verifique con el diccionario. Copie las palabras en orden alfabético, con sus definiciones, para ir enriqueciendo su propio diccionario.
- ♦ Lea nuevamente el poema y conteste:
 - ¿De qué trata el poema?
 - ¿A quién le cuenta lo sucedido?
 - ¿Cómo se siente el personaje por lo que le ocurrió?
 - ¿En su casa ha pasado algo parecido? Explique.
 - ¿Le gustó el poema? ¿Por qué?

Apréndaselo y declámelo en el aula y en su casa.

Forme coro con cuatro estudiantes más y con la dirección de su docente le buscan una tonada al poema y lo cantan ante la clase. Después lo cantan todos los estudiantes del grado.



En equipo, invente una canción. Será muy divertido.

- Elijan el tema.
- Redacten y escriban con participación conjunta, el texto de la canción.
- Cada quien dice y escribe un verso, para formar con varios una estrofa.

Recuerde que las canciones son poemas musicalizados.

- Pónganle título a la canción.
- Ilustre la canción.
- Revisen, mejoren y cambien lo que no les gustó.
- Presenten el borrador a su docente.
- Corrijan según las sugerencias recibidas.
- Presenten la versión final al docente, compañeritos y compañeritas.
- Inventen o seleccionen la tonada o música que le darán y ¡a cantar se ha dicho!



Lea el título del texto y observe la lámina.

- ¿Se relacionan ambos, ¿Por qué? ¿Ha visto a este animal? ¿Dónde?



En pareja comenten de lo que creen trata la lectura. Anoten su comentario en el cuaderno.



Lea silenciosamente y después de forma oral, vocalizando bien las palabras y haciendo las pausas necesarias.



El oso panda

El oso panda es un **mamífero omnívoro**. Esto quiere decir que recién nacido se alimenta con la leche que mama de su madre; y cuando es mayorcito, se alimenta tanto de animales como de vegetales.

Soportan el frío y tienen gran **éxito** como trepadores, porque suben **rápido** a los **árboles**.

El oso panda tiene cola corta y pelo espeso, de color blanco y negro. Llega a medir aproximadamente un metro y medio y su peso es hasta de unas trescientas cincuenta libras.



El primer lugar en el mundo donde se reprodujo un oso panda en cautiverio, fue en un **zoológico** de **México**. Es el único animal que tiene seis dedos. El sexto dedo, junto con el pulgar, lo utiliza para agarrar su alimento.

Compruebe si acertaron en las predicciones.

Interprete por contexto, con ayuda de su docente, el significado de las palabras desconocidas. Aclare con el diccionario los términos que presenten dificultad.



Lea nuevamente y conteste.

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué aspectos se describen del oso panda?
- ¿A qué otro animal se parece el oso panda?
- ¿Tenemos en Nicaragua animales como ese?
- ¿Le agrada este animal? Explique
- ¿Cómo debemos tratar a los animales? ¿Por qué?
- ¿Qué mensaje nos deja esta lectura?

Palabras Graves



En equipo, observe las palabras subrayadas. Pronúncielas muy despacio y enfatice en la sílaba que lleva la mayor fuerza de voz.



Escríbalas en la pizarra separando las sílabas como se indica a continuación.

Orden de las sílabas

Ejemplo	Antepenúltima	Penúltima	Última
		<i>pan</i>	<i>da</i>

Después de llenar el cuadro, conteste:

- ¿En qué sílaba llevan la mayor fuerza de voz esas palabras?
- ¿Con que letras terminan estas palabras?

Pronuncie pausadamente y escriba en el mismo cuadro las palabras siguientes: *lápiz*, *árbol*, *ángel*, *azúcar*, *álbum*, *cráter*, *dócil*.

- ¿Qué llevan estas otras palabras en la vocal de la sílaba tónica o acentuada?
- ¿Cómo se llama esa rayita? ¿Con qué letra terminan?

Recuerde

Las palabras que llevan la mayor fuerza de voz o acento, en la penúltima sílaba, se llaman **palabras graves**.

Las palabras graves llevan **tilde**, sólo cuando terminan en **consonante**, que no sea **n** o **s**.



En la pizarra, escriba y lea pausadamente la sílaba tónica, o que se pronuncia con mayor fuerza de voz, en las palabras siguientes:

crater *libro* *fertil* *martes* *lapiz* *virgen*

Subraye en cada palabra, la sílaba que lleva la mayor fuerza de voz o sea la sílaba tónica.

Fíjese en la letra que termina cada palabra. ¿Es vocal o consonante? Píntele tilde a las palabras que deben llevarla. Escriba correctamente, en su cuaderno, las palabras analizadas.

En casa, busque en periódicos, revistas u otros, cinco palabras graves con tilde y diez sin tilde.

Revíselas en equipo y entréguelas a su docente.

Palabras Esdrújulas

Regrese a la lectura, **El oso panda**.



En plenaria, lea despacio y con buena entonación las palabras **destacadas**.

Pronuncie en tono más alto, la sílaba que lleva mayor fuerza de voz.

Las escribe en la pizarra separándolas en sílabas. Subraye la sílaba tónica o sea la que pronunció más fuerte.

Ejemplo: *ma - mí - fe - ro*



Ubique esta palabra en un cuadro como el siguiente y siga el mismo proceso con las demás que están destacadas en la lectura, **El oso panda**.

Ejemplo: Orden de las sílabas

Anteantepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
ma	mí	fe	ro

- ¿La palabra **mamífero**, en qué sílaba tiene la mayor fuerza de voz?
- ¿Qué tiene colocada en la vocal de la sílaba acentuada? ¿Cómo se llama esa rayita?



En equipo, siga analizando las demás palabras y complete en su cuaderno el ejercicio iniciado en la pizarra.



Observe el ejercicio terminado y conteste:

- ¿En cuál sílaba tiene la mayor fuerza de voz, cada una de estas palabras?
- ¿En qué letra terminan? ¿Vocales o consonantes? Explique.

Recuerde

Las palabras que llevan la mayor fuerza de voz o acento, en la antepenúltima sílaba, se llaman **palabras esdrújulas**.

Las palabras esdrújulas, llevan tilde siempre, terminen en vocal o consonante.



En mi cuaderno y con ayuda del docente señalo la sílaba tónica en las siguientes palabras y las clasifico en agudas, graves y esdrújulas:

árbol	cantar	corríjase	iban
bidón	cartón	cristal	literario
canario	corredor	historia	página
bisturí	conejo	hipódromo	música

Coloque la tilde a las palabras agudas, observe la sílaba que le corresponda.

cafe	avion	rubi	irlandes
hotel	trabajar	huracan	enfermedad
Moscu	jamás	ayer	nacion
reloj	portugues	hollin	mandar



En plenaria, lea, analice y conteste la adivinanza.

*Cartas van
cartas vienen,
pasan por el mar
y no se detienen.*



El nombre que corresponde a la respuesta de la adivinanza, ¿qué tipo de palabra es por su acento? ¿Es aguda, grave, o esdrújula?



Escriba la palabra correctamente y la analiza. Corrija si es necesario.

Escriba una oración con esa misma palabra.

Apréndase la adivinanza y se la dice a otras personas, para que se la contesten.



En equipo, observe bien las ilustraciones.

Interpreten acerca de lo que hacen estas personas.



Expresé oralmente y con claridad sus ideas, de lo que sugieren las láminas que hace cada quién.

Póngale nombre a cada personaje y escriba en su cuaderno la conversación que supone se está dando entre ellos y ellas.



En pareja, copie en su cuaderno las ilustraciones y las pinta. Evite borrones. Intercambien sus trabajos y los mejoran. Preséntelos a su docente y los exponen en el mural.



Lea en silencio y analice el texto siguiente.

El cartero llega a casa y golpea la puerta diciendo: aquí traigo un sobre para doña Esperanza. Se asoman a la ventana y él entrega el sobre y pide que le firmen el recibido. Isaac, firma el papel y le dice: ¡muchas gracias! El cartero se monta a su bicicleta, dice adiós, levantando la mano, y se va.



En equipo, dibujen en su cuaderno gestos que corresponden al cartero que participa en el texto.



En plenaria, ordene sus ideas y conteste.

- ¿Cómo se comunican mejor las personas?
- ¿Además de las palabras, ¿cómo transmitimos mensajes con nuestro cuerpo?
- ¿Qué actitud debemos tomar para emplear adecuadamente esos recursos?

Pida ayuda, si la necesita a sus compañeros y compañeras y a su docente.

Recuerde

La **palabra**, es la forma más importante de comunicación humana.

También **los movimientos del cuerpo y los gestos**, transmiten un mensaje.

Para emplear bien estos recursos, mantenga siempre la mirada hacia quienes se dirige y use los movimientos del cuerpo y de las manos para enfatizar sus ideas.



En equipo, practique las escenas que se dieron con la llegada del cartero, a casa de Esperanza.

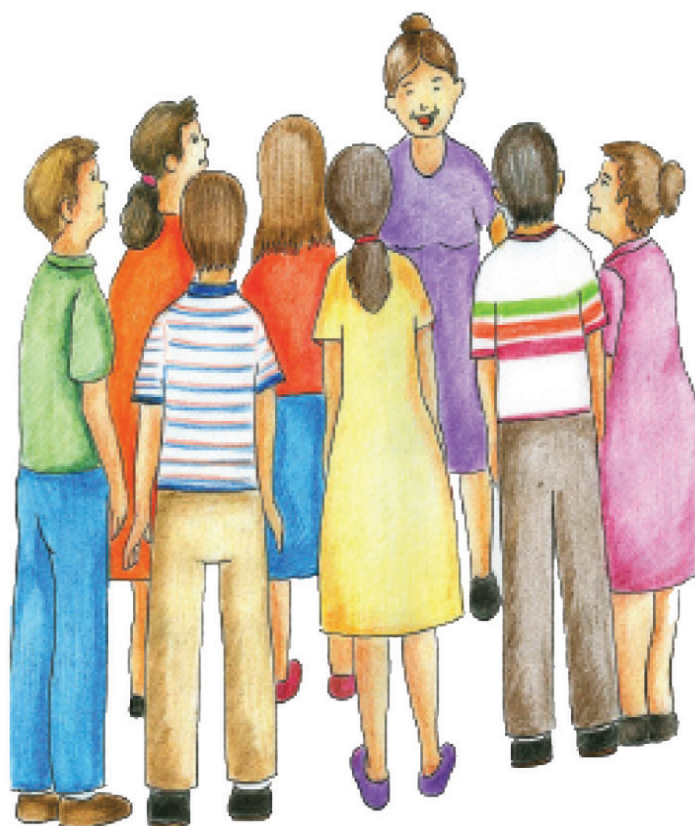
Cada quien asume un personaje. Primero, representan las escenas sólo con gestos, mímicas y ademanes; posteriormente lo hacen hablando.



En plenaria, participe en las presentaciones y observe las del resto de estudiantes.



Valoren en equipo cada participación, respecto a las mímicas utilizadas, gestos y modulación de la voz



Pensamientos



En pareja observen detenidamente las ilustraciones y conversen acerca del mensaje que trasmite cada una. Escríbalo en su cuaderno, mejórelo con la ayuda de su docente.

Analice con sus compañeros y compañeras y con su docente los pensamientos siguientes:

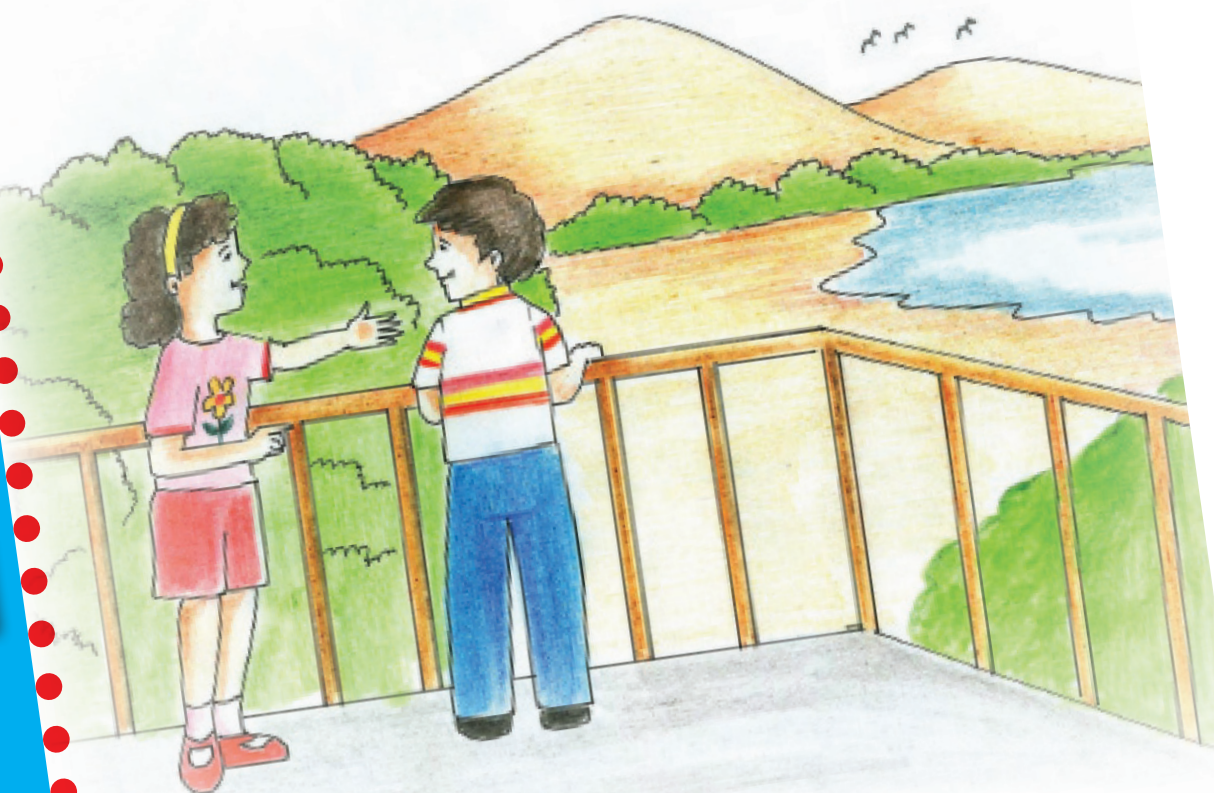
“Un abrazo oportuno, trasmite ánimo, comprensión y afecto. Aceptémoslo y démoslo siempre con sinceridad”.

“La persona que mira de frente a quien le habla o escucha, demuestra respeto a las demás y seguridad en sí misma”.

“Dar y recibir una sonrisa, levanta el ánimo y hasta da felicidad”.

SEXTA UNIDAD

Con las palabras
también hago fotografías



6a

Características de las Personas, Animales y Cosas

- ¿Qué observamos en las láminas?



En plenaria realizamos una lluvia de ideas sobre:

- ¿Cómo es el viejito?
- ¿Cómo es la paloma?
- ¿Cómo es la silla?
- ¿Qué recurso se utilizó para saber cómo eran: el viejito, la paloma y la silla?

Responda:

Lo que observó, ¿podría pintarlo o dibujarlo?

Entonces ¿Qué se puede describir?

personas

viejito

animales

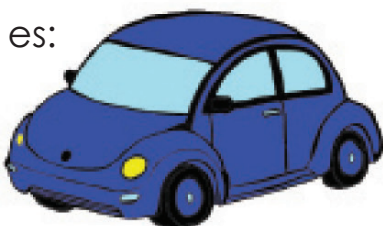
paloma

cosas

silla

Ahora exprese características del carro que ve en la lámina y otras que un carro puede tener.

El carro es:



azul

ruidoso

veloz

seguro

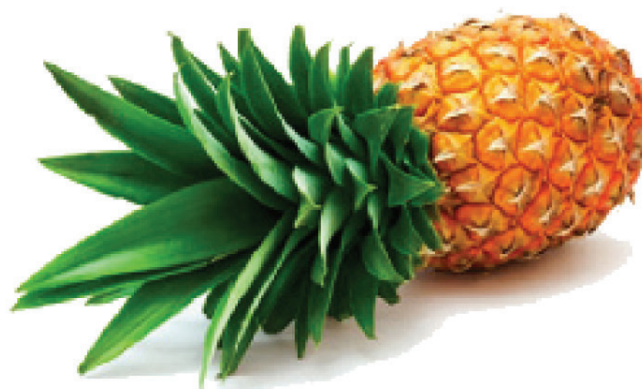
peligroso

Recuerde

Nuestros sentidos nos sirven para identificar formas, textura, olores, sabores. Por tanto, ellos nos ayudan a indicar **las características de las personas, animales y cosas.**

Sabores	Textura	Colores	Olores	Formas
dulce	suave	rojo	agradable	cuadrado
amargo	duro	amarillo	fuerte	cúbico
agridulce	escamoso	verde	desagradable	redondo
salado	grueso	azul	rico	rectangular
ácido	liso	morado	intenso	ovalado
agrio	corrugado	celeste		circular
sabroso	áspero	violeta		trapezoidal
picante	borroñoso	blanco		alargado
riquísimo		negro		recto
		brillante		inclinado
		opaco		
		intenso		

Utilice una de las anteriores características y describa lo siguiente:





Observe la lámina

- ¿Que mira en ella?
- ¿De qué tratará la lectura?



Realice una lectura silenciosa

Un gran cambio

La mariposa y la oruga no se parecen; pero son la misma clase de animal. La oruga es sólo una mariposa joven.

La oruga sale del huevo y pasa unas semanas comiendo y creciendo.

Luego la oruga se pega al tronco de un árbol y se cubre con seda que ella fabrica. Algunas se cuelgan cabeza abajo de las ramas; otras se entierran en el suelo.

Las orugas duermen en su capullo o en el suelo durante la mayor parte del verano. Otras duermen mientras pasa el invierno.

Pero cuando la oruga despierta de su largo sueño, ha cambiado ya no es una oruga alargada de patas cortas.

Ahora sólo tiene seis patas y dos antenas largas. Una especie de trapitos arrugados que lleva a su espalda, crecen lentamente y se convierten en alas. La pequeña oruga se ha convertido en una mariposa. Sale de su capullo y se va volando.

- ¿Acertó en la predicción de la lectura?

Explique el significado que tienen en la lectura las palabras: *oruga*, *capullo*, *cálido*, *concha*, *arbusto* y *seda*.

Pregunte a su compañero o compañera de la par aquellas palabras que no pueda explicar. Si él o ella no se las aclara, consúltelas en el diccionario.



Haga nuevamente lectura silenciosa y responda:

- ¿Qué diferencia encuentra entre una oruga y una mariposa?
- ¿Cómo surge o nace una mariposa?
- ¿Con quién puede comparar a la oruga y a la mariposa?

Sobre la base del gráfico siguiente, explique a sus compañeros y compañeras sus cualidades, considere las palabras de los recuadros.



Realice la presentación:

- Pensando en el orden de su explicación, es decir, qué dirá primero, qué después, cómo va a finalizar.
- ¿De qué adjetivos se va a ayudar para explicar cómo es?
- Exponiendo con claridad y precisión.
- Hable con voz audible, pronunciando bien las palabras.

Recuerde

La lectura “Un gran cambio” es una descripción. Aprecie que usted, a través de la explicación “**Así soy yo**”, ha realizado una descripción, porque expresan o dicen cómo son los animales, las personas, las cosas, los lugares. La descripción es como una pintura, un retrato hecho con palabras.

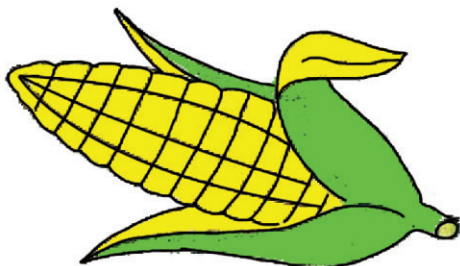
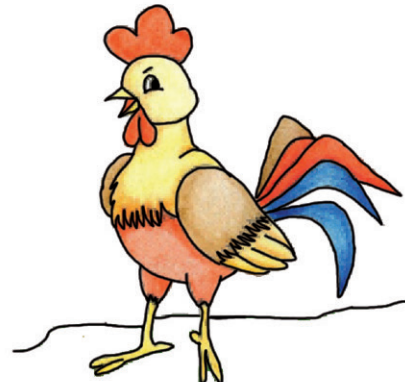
¡Adivine, Adivinador!

Observe las láminas, lea detenidamente la adivinanza que describe el contenido de cada una de esas láminas ¡Adivine!



Dos hermanas diligentes
que caminan al compás,
con el pico por delante
y los ojos por detrás.

Tengo de rey la cabeza,
calzo espuelas pavonadas,
llevo barba colorada,
mi sueño temprano empieza
y madrugo a la alborada.



Tiene dientes
y no come,
tiene barbas
y no es hombre.

Recuerde

Una **adivinanza** es un texto que describe siempre algo. Una buena explicación de las características de las personas, cosas o animales, ayuda a resolver la adivinanza.

Adivine, ¿Sobre qué vamos a hablar?

Tengo hojas y no soy árbol
Tengo lomo y, caballo no soy,
y aunque no tengo lengua ni boca
muchos consejos doy.



Partes del libro

Analice con sus compañeros y compañeros, el contenido de la estrofa siguiente:

*El libro es fuerza, es valor,
es poder, es alimento
antorcha del pensamiento
y manantial del amor*

Rubén Darío

Responde a las preguntas:

- ¿A qué se refiere la estrofa?
- ¿Por qué se dice que el libro es fuerza, es valor?
- ¿Qué significa ser antorcha del pensamiento?
- ¿Por qué es manantial del amor?
- ¿Por qué deben cuidarse los libros?



Lea en voz alta la estrofa.

Fíjese en los signos de puntuación, para que haga las debidas pausas y entonación.

Pronuncie bien las palabras.

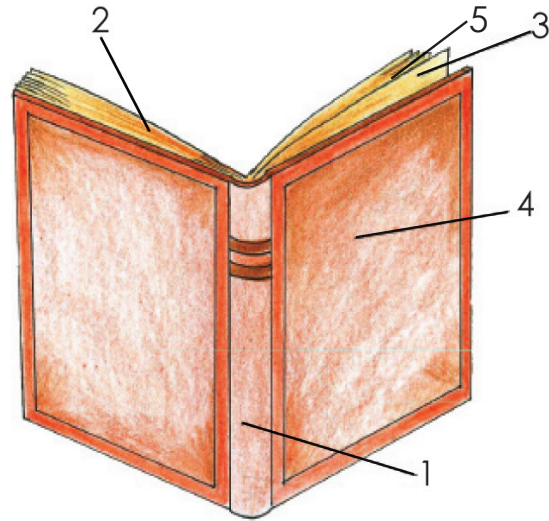


Observe la lámina siguiente y diga los nombres de cada una de las partes del libro, si las conoce.

Tome un libro y revíselo. Obsérvelos sobre la base de los números que tienen los dibujos anteriores.



En equipo de tres reúnanse con sus compañeras y compañeros y analicen las respuestas que dieron anteriormente. Así como el uso que tiene cada parte del libro y sobre todo, para qué sirve el índice del libro.



Recuerde

1. **Lomo:** Parte opuesta al corte de las hojas, en la cual se pone el título del libro y el nombre del autor.

2. **Canto:** Parte opuesta al lomo del libro.

3. **Portada:** Primera página de los libros, en la cual se escribe el nombre del autor, el título del libro y la casa editora. Se puede encontrar portadas con otros datos.

4. **Tapa:** Cada una de las dos cubiertas del libro.

5. **Índice:** Es la parte que resume el contenido del libro. Aparecen los títulos o temas precedidos de números arábigos (1, 2, 3 etc.) o romanos (I, II, III etc.) y posterior al contenido, escrito el número de página, donde se ubica la información. Sirve de guía para consultar la temática del libro.

Revise nuevamente el libro que había observado y ubique correctamente, cada una de las partes antes mencionadas.

👁️ Observe la lámina

- ¿De qué tratará la lectura?

La familia Pérez

En el hogar de la familia Pérez se respira mucha armonía.

Los responsables de la casa son Doña Matilde y Don Alberto. Ella es una persona con 45 años, es alta, hermosa, blanca y con mucha energía. Está criando a su hijo e hija en el respeto hacia las relaciones entre hombre y mujer.

Ricardo José, es un muchacho de 16 años, alegre, muy bondadoso, simpático, blanco, alto, se viste muy formal y es hacendoso. Todo hace en la casa: barre, lava trastes, arregla la mesa, en fin, es una gran ayuda para su madre.

En este hogar no hay roles específicos de cada quién por ser hombre o mujer, cada quien se siente con la obligación y el compromiso de ayudar en las tareas de la casa.

El hogar de la familia Pérez es un ejemplo de cómo deben comportarse las personas de la casa. No hay ningún tipo de discriminación.

Es importante que el padre y la madre de una familia eduquen a sus hijos e hijas para hacer cualquier tipo de trabajo, sin distingo de sexo, raza o religión.





Lea en silencio la lectura.

- ¿Acertó en la predicción de la lectura?

Reúnase con su par y explíquense el significado que para cada quien tiene en la lectura, las palabras: armonía, energía, bondadoso, roles, compromiso.

Si no puede explicar el significado de cada palabra, búsquela en el diccionario.



Lea nuevamente en silencio el texto y responda a las preguntas siguientes:

- ¿De quién o quiénes se habla en la lectura?
- ¿Cómo es Doña Matilde?
- ¿Cómo es Ricardo José?
- ¿Le agrada cómo se comporta "La Familia Pérez"? Explique.
- ¿Cómo se distribuyen las tareas en su hogar?
- Describa ¿qué hace su papá, su mamá, sus hermanos y usted en la casa?
- ¿Considera que hay roles similares o diferenciados, en las tareas que cada quién hace, por razones de ser hombre o mujer?
- Después de haber leído, la lectura: "La Familia Pérez", ¿qué recomendaría a sus padres y hermanos?



¿Qué observa en la lámina?

- ¿Ha visto o ha estado en algún sitio como ese bañándose, sabe cómo se llama?

La cascada de la Estanzuela

En el fondo de las azules montañas de Estelí la naturaleza siempre pródiga en belleza por esta región, abrió pasos entre rocas, al hermoso torrente que lleva el nombre de la cascada de la Estanzuela. La vista de ésta es tan fresca, tan verde, tan llena de hermosura que invita a los transeúntes a contemplar su belleza que nace de un ojo de agua.

La cascada se desliza sobre rocas cubiertas de musgos, que al caer forma un remanso de agua fresca que es aprovechada por los veraneantes.

Alrededor de ella encontramos grandes rocas, árboles frondosos, flores silvestres y animales lo que le da mayor realce al paisaje segoviano.

(Adaptación)



Lea silenciosamente el texto

Ubique las palabras cuyo significado no comprenda: *pródiga*, *torrente*, *transeúntes*, *remanso*, *silvestre*, *cascada*, *musgos*.

Realice una lectura del significado de cada palabra e identifíquela en el texto:

- **Cascada.** f. Despeñadero de agua.
- **Musgos.** m. Cada una de las plantas, herbáceas (como hierbas), pequeñas y apiñadas que crecen en lugares sombríos.
- **Pródiga.** adj. Da con abundancia.
- **Remanso.** m. Detención de la corriente de un líquido.
- **Silvestre.** adj. Criado naturalmente y sin cultivo.
- **Torrente.** m. Avenida impetuosa y no durable de aguas.
- **Transeúnte.** adj. Que transita o camina por un lugar.

👁 Observe que las palabras anteriores están en orden alfabético.

- Como había más de una palabra que comenzaba con la misma letra, se tuvo el cuidado de continuar colocándolas por orden alfabético, conforme la segunda letra y así sucesivamente. Ejemplo: **t**orrente, **t**ranseúnte.



- Con la explicación de cada palabra se incluyen algunas letras o abreviaturas como: **m, f, sing, adj**. Estas reciben el nombre de abreviaturas y su significado lo encontramos en las páginas iniciales del diccionario, con el título de abreviaturas. Ejemplo **m=masculino, f=femenino, sin=singular y adj=adjetivo**.

Lo anterior le sirve para conocer qué función gramatical desempeña la palabra o qué significa en sí la abreviatura.



Lea nuevamente en silencio la lectura: “La cascada de la Estanzuela”.
Responda:

- ¿En qué departamento del país, está ubicada “La cascada de la Estanzuela”?
- ¿Conoce ese Departamento o ha oído hablar algo de él?
- ¿Sobre qué se abrió paso la cascada?
- ¿Cómo nace el torrente?
- ¿Qué es lo que invita a la contemplación del paisaje?
- ¿Cómo se desliza la cascada?
- ¿Qué es lo que le agrada a los veraneantes?
- ¿Qué da realce al paisaje segoviano?
- ¿Qué recomendaciones daría, a los turistas que visitan “La cascada de Estanzuela”?
- ¿El texto anterior es una descripción? Explique.
- ¿Qué describe el texto?
- ¿Qué calificativo le pondría a la cascada de la Estanzuela?

Debate dirigido



En equipo organice un debate coordinado por su docente, la temática, podría ser: “Por qué debemos preservar nuestros recursos naturales, como: “La cascada de la Estanzuela” y otros.

Recuerde

En el debate debe:

- Pedir la palabra, para conservar el orden.
- Organizar bien las ideas que va a plantear.
- Hablar con voz audible y con la debida entonación.
- Respetar las ideas de los demás.
- No monopolizar la palabra.
- Escuchar con la debida atención.

Las frutas



Las frutas son alimentos sabrosos y nutritivos, contienen vitaminas y sales minerales.

El mango, la ciruela, la papaya, el banano, la piña y el limón son ricos en vitamina "A", ayudan a conservar la vista buena y la piel humectada.

La naranja, la mandarina y el limón, poseen gran cantidad de vitamina "C", que fortalece las defensas de nuestro cuerpo.

Las frutas deben comerse crudas para mayor aprovechamiento de sus vitaminas y nunca cocer el jugo que de ellas extraemos, porque pierde su valor vitamínico.

Con las frutas preparamos deliciosas mermeladas, dulces y jugos.

Debemos comer frutas todos los días, así gozaremos de buena salud. Importante, antes de comerlas, debemos lavarlas muy bien, para evitar enfermedades.



Realice una lectura silenciosa para ubicar las palabras que no comprende: **nutritivo, minerales, vitaminas, humectada.**

Siga los pasos para buscar su significado en el diccionario.

Realice nuevamente lectura silenciosa y responda a las preguntas siguientes:

- ¿Por qué debemos comer frutas?
- ¿Qué debemos hacer antes de comer las frutas?
- Reflexione si tiene el hábito de comer frutas y si no lo posee ¿qué va a hacer a partir de hoy?

 Observe el uso de las comas en las oraciones de los párrafos segundo y tercero del texto.

 Lea en voz alta cada uno de los párrafos, haga pausas y levante un poco la entonación, cuando encuentre una coma.

Recuerde

La coma es un signo de puntuación que indica una pausa breve. Cuando se hace esa pausa el tono de la voz se eleva, por tanto, cuando se escribe, si se hace una buena lectura, el tono de la voz indica la colocación de la coma.

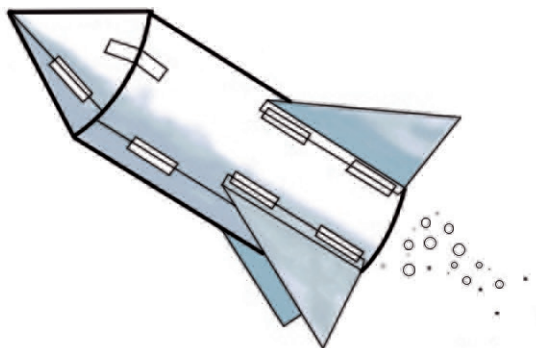
La coma se usa en diferentes situaciones, en el caso del párrafo segundo y tercero de la lectura: “**Las frutas**”, se escribe coma para separar los elementos de una enumeración. ¿Qué se enumeran? Frutas. Lea nuevamente los párrafos para que compruebe.



Converse con su compañera o compañero de la par y después de observar cada expresión de Manuel y Fresia, diga ¿qué signo de puntuación se escribió?

👁️ Observe las láminas.

- ¿Qué le sugieren esos dibujos?
- ¿Ha hecho uso de alguno de ellos?



El viajero

Soy Omar el alegre viajero
conozco mi patria y algo del extranjero.

Con fino zapato o descalzo,
rápido camino y nunca me canso.



En tierra utilizo bicicleta, burro o coche,
avanzo en el día y descanso en la noche.

Me encanta escuchar el pito del viejo tren,
y en un vagón dormir al ritmo de su vaivén.



A veces en balsa, canoa, barco y lancha,
he tenido que continuar sobre el agua mi marcha.



Por aire viajo en globo, cohete o avión,
y observo lindos paisajes con admiración.

No importa el medio de transporte que utilice,
siempre es divertido cualquier viaje que realice.



Marta Lucía Quiroga
(Colombiana)



Lea en silencio el texto: "El viajero".

Reúnase en un trío y respondan cuáles son las palabras antónimas de las palabras: **alegre, conozco, fino, rápido, avanzo, descanso, viejo, dormir, continuar.**

- ¿Qué se dice del viajero?
- Si tuviera que realizar un viaje o paseo, ¿con quiénes iría?, ¿a dónde iría?
- De los viajes que ha realizado ¿cuál es el que más le agradó?, ¿por qué?
- El texto “El viajero” ¿ es una descripción? Explique.

Analice cada una de las palabras subrayadas y explique qué expresan o manifiestan.

Verbos

Relacione las palabras con los dibujos que a continuación aparecen, colocando a la par de las palabras el número del dibujo correspondiente.

estudiar _____
 jugar _____
 volar _____
 llorar _____
 remar _____

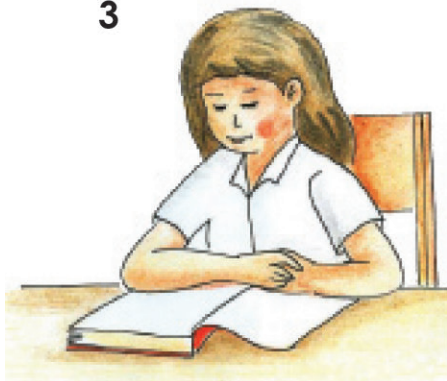
1



2



3



4



5



Recuerde

Las palabras utilizadas para decir lo que hacen las personas y los animales se llaman **verbos**. Ejemplo: hablar, dormir, caminar.

Revise las palabras a las cuales les colocó los números, compruebe que todas expresan acciones.

Copie los verbos que aparecen en la ilustración y subraye en amarillo los que indiquen acciones que pueda realizar el caballo y de anaranjado los que no puede ejecutar.

Piense en otros verbos.

El caballo puede

pensar - comer - dormir,
volar - descansar - caminar



Escriba en su cuaderno una lista de acciones que haya realizado el día de ayer.

En su casa	En la escuela	Con sus amigos



Observe las ilustraciones siguientes:



Seleccione la respuesta y escriba en la pizarra la oración completa según corresponda a la acción que la niña y el niño realizan o están realizando, en las láminas anteriores.

1. La niña: comió comerá come
2. El niño: bañó baña bañará

Revise todos los ejercicios que realizó anteriormente y explique en qué tiempo los expresó.

Recuerde

La acción expresada por un verbo ocurre en un tiempo determinado.

Las acciones se realizan en tiempo pasado, presente y futuro. El **pasado** lo que ocurrió, el **presente** es el hoy; y el **futuro** lo que pasará.

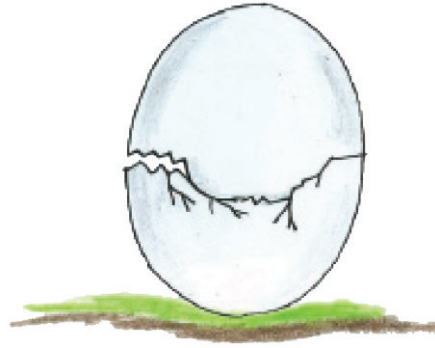
 Observe las palabras subrayadas en las adivinanzas.

Hoy soy un huevecito
mañana seré capullito
pasado mañana volaré
como un pajarito seré.



Conmigo va una amiguita
que imita todos mis actos
y es tan negra mi amiguita
que en lo oscuro no la ven
aunque quisieran los gatos.

De mi belleza
puedo presumir.
Soy blanco como la sal,
 todos me saben abrir
 nadie me puede cerrar.



- ¿Qué indican las palabras subrayadas en el texto de las adivinanzas?



Leo e interpreto.

Las Señales



Las señales también son una forma de lenguaje. Debemos saber interpretar el significado de cada una de ellas. Si estamos en la calle, si vamos a un restaurante, si estamos en un hospital, en fin en todos los lugares donde nos encontramos, hay una señal, un mensaje que debemos descifrar.



Como seres que vivimos en sociedad, es decir, con diferentes personas y en distintos ambientes, debemos aprender a respetar las indicaciones que nos dan las señales.



Si no comprendiéramos qué significa alguna de ellas, humildemente debemos preguntar.

Es mejor prevenir que lamentar.



Lea en silencio el texto.

- ¿Qué son las señales?
- ¿Cuál es el propósito de las señales?
- ¿Conoce algunas señales?
- ¿Por qué es importante respetar las señales?

SÉPTIMA UNIDAD

Cartas van, cartas vienen



7a

Carteles o anuncios



En pareja, observe las láminas y comente acerca de lo que tratan.

- ¿Han visto antes este tipo de carteles y anuncios?
- ¿Dónde los han visto?
- ¿Para qué sirven?



Lea en silencio los anuncios

SE BUSCAN
PERSONAS RESPONSABLES
PARA TRABAJAR
 En la zona Norte del país
SE GARANTIZA
BUEN SALARIO
 Teléfono 22482363

COMPRE LO
NUESTRO
Tiendas Nicaragüita
 Ofrece artesanías elaboradas en Mozonte,
 Masaya, La Paz Centro... , a precios bajos.
¡Aproveche nuestra oferta!



Por cada tres piezas le obsequiamos una

El Instituto
 Rígoberito López Pérez
 ofrece a la niñez y juventud
 en general, un
CURSO DE TAEKWONDO,
 a realizarse del primero de
 octubre al 20 de diciembre,
 del año en curso



¡Totalmente gratis!

Requisitos:
 constancia de salud
 y ser estudiante
 de primaria o
 secundaria

¡APROVECHE YA!

- ¿Sabe qué quiere decir la palabra artesanías? Converse al respecto con su compañero o compañera del lado.

Verifique con su docente y en el diccionario, el significado de esa palabra y lo copia en su cuaderno.

- ¿Cuál es su origen? ¿Dónde ha oído hablar de artesanía?
- ¿Quiénes la trabajan?

Investigue con su familia, quiénes elaboraban artesanías en el pasado.

Presente lo investigado a sus compañeras y compañeros.



Lea en forma oral y con expresividad cada uno de los anuncios.



En equipo, comente acerca de los mensajes que hay en esos anuncios.

Compare el contenido de los anuncios o carteles.

¿Qué función desempeñan estos carteles en las calles, tiendas, centros educativos, otros?

Expresa con sus palabras, el mensaje que nos da el texto de cada anuncio.



Copie el mensaje en su cuaderno.

Dialogue con su equipo acerca de otros carteles o anuncios que se encuentran en su barrio o comunidad.

Identifique, con ayuda de su docente, los rasgos y características de los carteles o anuncios. Los anota en su cuaderno.

Note que los carteles tienen más gráficos; los anuncios además de gráficos, también pueden ser verbales.

Recuerde

Los **carteles** o **anuncios** sirven para informarnos o anunciarnos algo; son textos breves, con redacción clara, vocabulario sencillo y letra grande y legible. Generalmente acompañados de ilustraciones.

Escuche la radio y vea la televisión para seleccionar anuncios que se relacionen con el quehacer cotidiano, tanto personal como de su familia.

Elabore tres anuncios de interés para su educación y tres que tengan que ver con su salud y de las personas de su entorno.

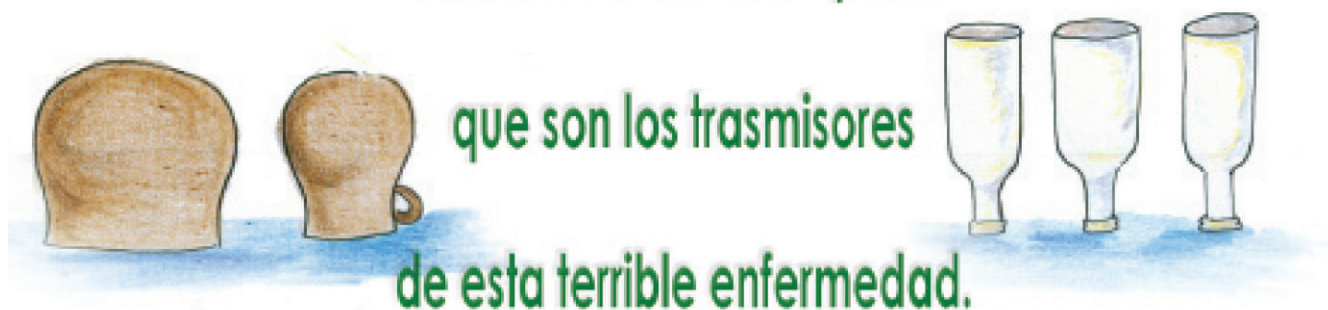
¡Evitemos el DENGUE! ¡Puede ser mortal!



Eliminemos los mosquitos

que son los transmisores

de esta terrible enfermedad.



¡Atendamos las recomendaciones del MINSA!



En equipo, elabore sus carteles o anuncios, y corrija los en el contenido, ortografía, redacción y vocabulario. Ilústrellos con gráficos que se relacionen con el contenido.



En plenaria, presente el trabajo a sus compañeros y compañeras, escuche sus opiniones y puntos de vista, así como las de su docente.

Incorpore sugerencias del resto de estudiantes y las observaciones de su docente.

Exponga el trabajo en el mural.



Observe la lámina y comente con su equipo, acerca de lo que piensan que trata la lectura.



- ¿Ha visto antes estos objetos? ¿Dónde?
- ¿Tiene alguno en su casa? Descríbalo.



Lea el texto de forma oral y siguiendo en silencio la lectura del resto de la clase.

El barro en la artesanía nicaragüense

La artesanía en Nicaragua, desde tiempos **remotos** ocupa un lugar muy **importante** en la industria.

Nuestras generaciones antepasadas **elaboraban** vasijas y utensilios de barro, los que se **utilizaban** en todas las familias, para preparar alimentos y **almacenar** agua. Entre ellas pueden mencionarse: tinajas, picheles, jarros, ollas, comales, cazuelas, cucharones, pitos y otros.

La preparación del barro ha evolucionado considerablemente, de tal **manera** que en la actualidad, nuestra artesanía, ofrece platos, copas, tazas, bandejas, collares, pulseras y gran variedad de adornos, elaborados artísticamente, con gran cuidado y dedicación.



Este **tipo** de artesanía, **gusta** mucho a turistas y especialmente a nuestra población, consciente de que estos productos no tienen nada que envidiarle a los elaborados por industrias extranjeras.

María Luisa Molina Briones



En pareja, comente si acertó en su predicción.

Busque en el diccionario las palabras desconocidas, entre otras, *turistas*, *vasijas*.

Copie las palabras en su cuaderno y anote a la par su significado. Use letra clara y uniforme.

Interprete la lectura respondiendo de forma acertada, las preguntas que plantee su docente acerca del texto leído.

Conteste oralmente y por escrito las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Cuántos párrafos tiene?
- ¿Cómo se considera la artesanía de barro en nuestra población nicaragüense?
- ¿Siente orgullo de las cosas hechas en su Patria? Explique
- ¿Qué prefiere, productos nacionales o extranjeros? ¿Por qué?
- ¿Qué mensaje nos deja la lectura, “**El barro en la artesanía nicaragüense**”?
- ¿Qué tipo de texto es el que analizó? Explique y aclare con ayuda de su docente y demás estudiantes.

Texto expositivo



Comente con su docente la expresión siguiente:

Hagamos patria, consumamos lo nuestro.



En equipo, anote en su cuaderno un pequeño párrafo acerca de lo comentado anteriormente. Preséntelo a su docente y compárelo en casa con sus familiares.



Lea nuevamente el texto “El barro en la artesanía nicaragüense”, e investigue con su familia, su docente y demás personas de la comunidad, acerca del tema de la artesanía en barro.

Tome notas e ideas más importantes. Escriba párrafos cortos haciendo uso de ellas, para resumir el contenido del texto. Aplique sus conocimientos ortográficos.

Prepare la exposición del tema investigado y entréguela a su docente para revisión. Corrija lo indicado.

Haga su exposición, pronunciando bien las palabras y con buena entonación.

Recuerde

El texto expositivo, expresa y transmite las ideas del autor o autora, sobre un tema determinado. Nos dicen a través de la exposición lo que piensan acerca de algún asunto. Su organización o estructura es en párrafos. Se presenta con ideas claras.



Lea de nuevo el texto y sustituya cada palabra subrayada por un sinónimo.

Anótelos en su cuaderno y redacte oraciones con ellos.

Concordancia entre sujeto y predicado



Lea oraciones sacadas de la lectura “El barro en la artesanía nicaragüense” y observe la escritura de cada una.

Nuestras generaciones antepasadas fabricaban vasijas de barro.

La artesanía nicaragüense agrada mucho a gran cantidad de turistas.

Los utensilios de barro son muy valiosos.



En equipo, interprete con ayuda de su docente, las oraciones anteriores.



En plenaria, escriba cada oración en la pizarra.

Recuerde y conteste oralmente:

- ¿Qué es oración? Escríbalo en su cuaderno.

Identifique las partes de cada una de esas oraciones y las analiza, siguiendo el ejemplo:

En la primera oración:

- ¿De quién se habla?

Si observó bien dirá: “**de Nuestras generaciones antepasadas**”.

- ¿Qué parte de la oración es ésta?

Recuerde que la persona, animal o cosa de **quién** se habla, se llama **sujeto**.

- ¿Y qué es lo que se dice del sujeto, en esta oración? Comente con su compañero o compañera más cercana.

*No olvide que lo que se dice del sujeto, se llama **predicado**.*

Separe con una pleca (/) **el sujeto** del predicado e identifique ambas partes con la letra correspondiente, **S**, para el sujeto y **P**, para el predicado.

Subraye la forma verbal conjugada.

Recuerde que debe quedar así:

S	P	
Nuestras generaciones antepasadas	/ <u>fabricaban</u>	vasijas de barro.
	F.V.C.	



En equipo, observe bien la oración anterior y conteste:

- ¿El sujeto se refiere a una o a varias personas?
- ¿Y el predicado?

Note que generaciones y fabricaban se refieren a varios, o sea que tanto la persona del **sujeto**, como la forma verbal del **predicado**, están en **número plural**, porque se refieren a varios; es decir que ambos concuerdan entre sí en número.

Analice de igual manera, las otras dos oraciones, con la ayuda de su docente. Cópielas en su cuaderno.



En equipo, copie y realice en la pizarra el ejercicio siguiente

Asocie con una línea, el sujeto y su correspondiente predicado. Guíese por el ejemplo.

Los mosquitos	es templo del saber.
Las campanas	corre alegremente.
La niñez	transmiten el dengue.
La escuela	es feliz.
El riachuelo	suenan en el templo.

Corrija lo necesario del ejercicio y transcriba las oraciones en su cuaderno.

Intercambie en el equipo los cuadernos y mejore lo que le sugieran. Presente el trabajo a su docente.

Recuerde

El sujeto y el predicado concuerdan en número.

En casa, con ayuda de su familia, escriba tres oraciones que tengan concordancia entre el sujeto y predicado, en número singular y tres en plural. Revíselas en su equipo y las presenta a su docente.

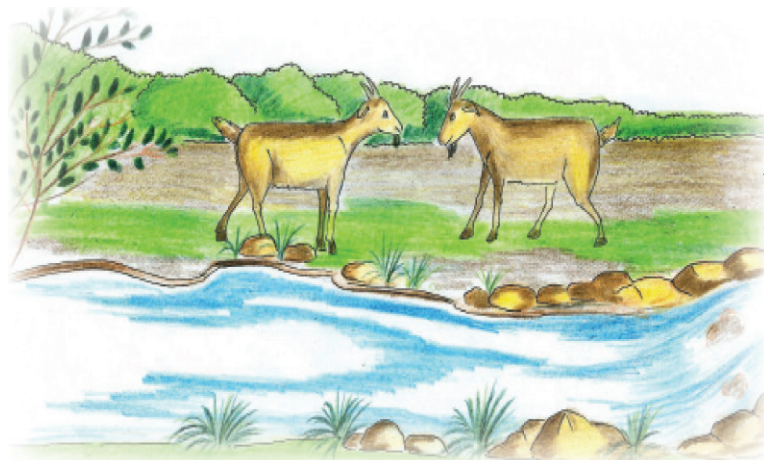


Observe las ilustraciones y lea el título de la lectura.



Comente en pareja, de qué tratará ésta.

Un fin de semana feliz



El sábado pasado fuimos de paseo donde Brenda, una sobrina de papá y por supuesto prima mía.

El Roble, finca donde vive mi tío Pablo, con mi prima y su hija Blinar, es un lugar encantador.

Esta finca está situada entre Jinotega, llamada la “Ciudad de las Brumas” y Matagalpa, conocida como “La Perla del Septentrión”.

Por la noche del sábado, tío Pablo, nos brindó una sabrosa cena, la que fue servida por él mismo en el corredor, con una luz no tan brillante, pero muy especial, producto de la luna llena. En la mañana del día siguiente, despertamos con el canto de los gallos y un delicioso olor a café, recién hervido.

Después de desayunar fuimos al corral. Allí pudimos ver, cerca de un arroyo y debajo de unos árboles frondosos, unas cabras juguetonas y un brioso caballo con un lunar blanco y alargado, en la frente, por lo que lleva el nombre de Rayo.

A la hora del almuerzo, se me acercó una gatita preciosa, la que con su cola blanda y peludita, tocaba mi brazo y lamía la manga de mi blusa en demostración de mimo o de cariño.

Pasamos un fin de semana muy feliz en El Roble, disfrutando las maravillas del campo.

María Luisa Molina Briones



Lea en silencio el texto y anote en su cuaderno aquellas palabras para usted desconocidas. Búsqueles el significado en el diccionario por orden alfabético y anótelas en su cuaderno.



Comente en pareja si acertaron o no en sus predicciones.



Lea en voz alta y con buena entonación el texto. Escuche al resto de estudiantes y conteste ordenadamente las preguntas siguientes:

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde se desarrollan los hechos?
- ¿Sabía usted que a Jinotega se le llama la Ciudad de las Brumas y a Matagalpa, La Perla del Septentrión? Explique. ¿Por qué cree que se llaman así? Aclare con su docente.
- ¿Qué le gusta más, el campo o la ciudad? Comente y escriba, en su cuaderno, un pequeño párrafo al respecto.



Comente con su docente y demás estudiantes la frase siguiente

El campo es naturaleza; la naturaleza es vida, ¡amémosla y cuidémosla!

Transcríbala en su cuaderno, con letra cursiva clara y uniforme.

Combinaciones **bl** y **br**

Lea nuevamente el texto y escriba ordenadamente, en la pizarra, dos listados de palabras que lleven las combinaciones **bl** y **br**. Ejemplo

bl	br
<i>roble</i>	<i>Brenda</i>



Corríjalas en plenaria, si es necesario. Escriba los dos listados en su cuaderno.

En pareja, pronuncie esas palabras, enfatizando más en las sílabas que llevan esas combinaciones. Subraye en la pizarra esas sílabas.

Siga el ejemplo.

roble

Brenda

Anote el ejercicio en su cuaderno y seleccione dos palabras de cada combinación para redactar oraciones con ellas.



Observe, complete y pronuncie las palabras siguientes:

ama __ e pú __ ico __ usa __ onda nu __ ado

so __ e __ oma a __ ir ham __ una co __ a



Escriba las palabras completas, en la pizarra y en su cuaderno.

- ¿Qué combinación de letra se repiten en todas esas palabras?

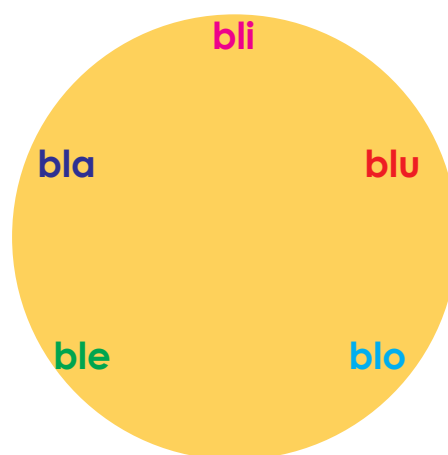
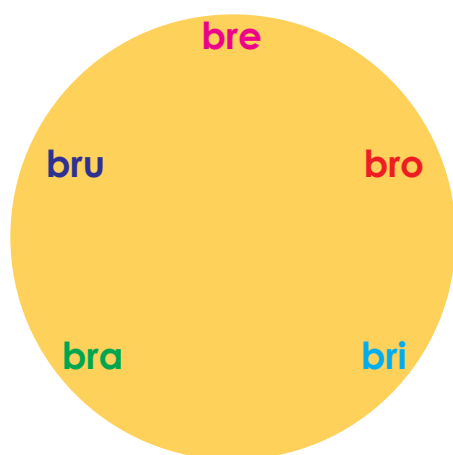
Escriba esas dos combinaciones en la pizarra.



En equipo, con ayuda de su docente escriba la norma del uso de **bl** y **br**.

Recuerde

Todas las palabras que llevan las combinaciones **bl** y **br**, se escriben con **b**.



No olvide usar mayúscula al inicio y punto final, lo mismo que aplicar sus conocimientos de concordancia entre el sujeto y predicado.

Guíese por el ejemplo y escriba en su cuaderno las oraciones, con letra cursiva clara y uniforme. Revíselas en equipo y las presenta a su docente.



La paloma blanca es símbolo de paz.



Comente en equipo el contenido de la oración anterior y escriba en su cuaderno, un pequeño párrafo, acerca de lo que entiende usted por paz.

Intercambien cuadernos y enriquezca su escrito con las sugerencias de su equipo. Ilústrelo con la paloma anterior.

Presente el trabajo a su docente y expóngalo en el periódico mural.

La carta familiar



En pareja, lea y comente el texto siguiente

Jalapa, 26 de julio del 2014

Querido tío Ismael:

Como siempre, te deseo lo mejor, igual que a tu recordada familia.

Yo aquí en Jalapa, sigo mis estudios del tercer grado afanosamente, para aprender cada día más y sacar las mejores notas. Por supuesto que no descuido el apoyo a papá y mamá, en algunos quehaceres de la casa.

Tío, recuerdo mucho tus esmeradas atenciones y sobre todo los paseos alegres que hacíamos todas las tardes hasta que el Sol se ocultaba. ¡Qué paisaje más lindo! Lo guardo en mi memoria como una fotografía.

A mis amistades y estudiantes de mi grado, les cuento cómo es la Isla de Ometepe. Creo que gozan al escucharme acerca de sus bellezas: la serenidad de sus aguas en la costa del Gran Lago, sus volcanes Concepción y Maderas. La amabilidad de su gente. El ir y venir de turistas, de todas partes del mundo, a disfrutar de un ambiente natural tan maravilloso.

Estas vacaciones, tío Ismael, fueron quizás las más felices que he tenido. Me enseñaste a querer más mi tierra y a poder apreciar desde mi niñez, las cosas buenas de nuestra patria Nicaragua.

¡Hasta pronto, tío querido!

Besos para ti y toda la familia

Margarita

En plenaria comente el escrito

- ¿Ha visto y leído textos como éste? Explique.

Analice el vocabulario y exprese ¿cómo es el lenguaje que se utiliza en la carta de Margarita? ¿Familiar? ¿Escolar? Explique.

- ¿A quién va dirigido el escrito? Ismael ¿qué es de Margarita?

Entonces, ¿es un texto familiar? ¿Por qué?



En plenaria, responda

- ¿Se logra en este texto la comunicación entre personas? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el mensaje que se trasmite?
- ¿Qué sentimiento se manifiesta en el escrito?

Aclare con su docente cualquier duda al respecto.

Copie en su cuaderno el cuadro siguiente:



Analice en equipo, la estructura del texto. Note que cada aspecto está separada por punto y aparte, sólo después del saludo se colocan dos puntos.



Lea ordenadamente cada parte del texto y compárela con la que corresponde a la del esquema.



En plenaria, con ayuda de su docente, conteste en qué consiste cada uno de esos aspectos.



Escríbalos en su cuaderno. Siga el ejemplo.

Lugar y fecha: es lo que se escribe en la parte superior de la carta.

Recuerde

La **carta** es un escrito en papel, generalmente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.

A quien va dirigida la carta es la **persona destinataria**. Después del **saludo** se escriben **dos puntos**.



Escriba en su cuaderno una carta para alguien de su familia, que se encuentre fuera de su departamento. Guíese con el esquema anterior.



Trabaje en pareja

- Organice primero las ideas que va a escribir.
- Tome en cuenta la estructura del texto analizado.
- Cuide la ortografía, redacción y caligrafía (letra cursiva clara y uniforme)
- Intercambien cuadernos y corrijan lo necesario.



En equipo, lea el escrito con buena dicción y entonación.

- Considere la opinión de todo el equipo y corrija lo necesario.
- Incorpore las ideas nuevas al escrito.
- Escriban el trabajo en papelógrafo para presentarlo a sus compañeros y compañeras.

- Corrija lo indicado por su docente.
- Aplique las normas de conversación para exponer su trabajo.

Conteste ordenadamente.

- ¿Qué tipo de texto es el que expuso? ¿Narrativo o informativo? Explique
- ¿Qué tipo de carta es? ¿Familiar, escolar o de negocio?

Recuerde

Carta familiar, es el medio de comunicación escrito más íntimo o privado, muestra claramente la personalidad de quien la envía.

Escriba en su casa otra carta, para una persona amiga. Debe ser clara, coherente, agradable y oportuna.

Corrija si es necesario, y envíela a su destino.

Recuerde que la carta debe ir en un sobre cerrado como el del ejemplo siguiente:

José Benito Rodríguez
Barrio Santa Ana
Casa No. 320
Managua, Nicaragua

← **Remitente**



Gladis Vanesa Elvir
Barrio Guadalupe
Casa No. 123
León, Nicaragua

← **Destinatario**

Observe con atención el sobre y en equipo conteste ordenadamente:

- ¿Qué lleva escrito en la esquina superior izquierda?
- ¿Dónde está escrito el nombre y la dirección de la persona a quién va dirigida la carta?

- ¿Y el timbre postal o la estampilla, dónde está colocada?

Anote en su cuaderno las respuestas. Intercambien cuadernos y corrigen lo necesario. Entreguen el trabajo a su docente.

Comente el texto siguiente:

La carta es una correspondencia privada. Debe ser abierta sólo por la persona a quien va dirigida o por quien ésta asigne.

- ¿Usted abre las cartas dirigidas a personas de su familia?
- ¿Considera que eso es correcto? Explique



Usted puede elaborar el sobre para su carta, hágalo en equipo.

- El sobre blanco sirve para enviar cartas al interior del país.
- El sobre de color sirve para el exterior, éste se diferencia del blanco porque es más liviano y lleva unas franjitas rojas y azules en los dobleces del centro.



Sobre Blanco



Sobre Aéreo



Lea, escuche atentamente e interprete el texto siguiente:

Carta a las madres y padres del mundo

(Adaptación)

Algún lugar del mundo

Madre y padre adorables:

Les quiero mucho, por eso me atrevo a decirles lo que siento.

No me griten, les respeto menos si lo hacen y me enseñan a gritar a mí también y yo no quiero hacerlo.

Trátenme igual que a sus amigos, con cordialidad y amabilidad. Somos familia pero también podemos ser amigos.

No digan mentiras ni me pidan que las diga por ustedes, aunque sea para sacarles de apuro. Así pierdo la fe en lo que dicen y me siento mal.

Cuando se equivoquen, admítanlo. Crecerá mi buena opinión de ustedes y me enseñarán a admitir mis errores.

Déjenme valer por mí. Si ustedes me lo hacen todo, yo no podré aprender.

No me den siempre órdenes. Si en vez de ordenarme hacer algo me lo piden, lo haré más rápido y a gusto.

Traten de ayudarme y entenderme. Cuando les cuente un problema no me digan: “eso no tiene importancia...” porque para mí sí la tiene.

No me digan que haga algo que ustedes no hacen. Siempre haré lo que ustedes hagan, aunque no me lo digan. Pero nunca haré lo que me digan si ustedes no lo hacen.

Quiéranme y díganmelo. Me gusta oírse los decir, aunque no crean necesario decírmelo.

Les amo

Anónimo



En equipo investigue el significado de las palabras que desconozca, solicite ayuda a su docente y después aclaren con el diccionario.



Lea oralmente el texto con la debida entonación, fluidez y expresividad y escuche atentamente a los demás.

Recuerde que para escuchar bien, debe atender a la persona que lee, expone o explica. Concéntrese en lo que escucha, para ello evite realizar otra actividad que le distraiga. Tome nota sólo que sea muy necesario.



Interprete en plenaria el contenido de la carta.

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Quién es el personaje principal? ¿Se identifica?
- ¿Por qué se dice que es anónimo?
- ¿A quiénes se dirige?
- ¿Qué piensa esa persona de su mamá y de su papá?
- ¿Qué les solicita?
- ¿Qué quiere decir con la expresión “Déjenme valer por mí”?
- ¿Considera que la persona que se expresa de esa manera tiene razón? Explique.
- ¿Usted qué piensa de su mamá y papá? ¿Cómo le tratan?
- ¿Qué mensaje transmite el autor en su carta?



Escriba en su cuaderno, una carta en la que valore las cualidades de su mamá y papá. Sugíérales en ella cómo le gustaría que le traten.



Revise con su equipo la carta y corríjala con ayuda de su docente. Entréguesela a su mamá y papá.

Refranes

Complete oralmente el refrán.

Guíese con el dibujo.

¡Quién a buen árbol se arrima,



Lea, escuche atentamente e interprete cada uno de los refranes siguientes:

1º. *¡Cada cabeza, es un mundo!*

2º. *¡A Dios rogando y con el mazo dando!*

3º. *¡Despacito y con amor, se hacen las cosas mejor!*

4º. *¡La unión hace la fuerza!*

5º. *¡Quien con lobos anda, a aullar aprende!*

6º. *¡No hay rosas sin espinas!*



En equipo, y con ayuda de su docente, analice cada refrán.

De cada tres opciones seleccione la correcta y la transcribe con letra cursiva en su cuaderno.

- ¿Por qué se dice **cada cabeza es un mundo**?

Porque:

- La cabeza está llena de mucha información.
- Cada persona piensa diferente a las demás.
- Tiene la forma de la esfera.

El **2º** refrán, significa que cuando rogamos a Dios también debemos:

- Cumplir con nuestros deberes.
- Darle con el mazo a alguien
- Sólo rezar para obtener algo.



En equipo, explique y anote en su cuaderno los mensajes de los otros refranes.

Investigue en su casa o con sus vecinos tres refranes más. Explique el significado de cada uno en su cuaderno y los ilustra.



En equipo, observe las ilustraciones y comente acerca de lo que representa cada una. Escriba en su cuaderno el mensaje que le transmite cada ilustración.



Lea su escrito con voz clara y buena entonación. Atienda las sugerencias del equipo e incorpore lo necesario. Preséntelo a su docente.



En plenaria conteste las preguntas siguientes:

- ¿Por qué están esas personas cerca del carretón? Explique
- ¿Cómo supieron que pasaba la vende raspados?
- ¿Quién cree que despertó a la niña y al niño?
- ¿Cómo supo la señora que llamaban al teléfono?

Compare su escrito con las respuestas a las preguntas anteriores.

- ¿Cree que la campanita, la alarma del reloj, el timbre del teléfono y el silbato emiten señales o sonidos importantes? Explique
- ¿Qué tipo de señal o mensaje nos transmiten esos aparatos: gráficos, hablados, o sonoros?



En pareja, lea, escuche e interprete el texto siguiente:

Mario (fragmento)

Mario, tenía que salir muy temprano a visitar a su amigo que estaba enfermo. Para ello, dejó programado su reloj despertador a las cinco en punto de la mañana. Se durmió tranquilamente. A la mañana siguiente, escuchó la alarma en la hora indicada y se alistó, así cumplió a tiempo con la visita a su amigo.

Conteste en plenaria

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Dónde tenía que ir Mario?
- ¿Llegó temprano? ¿Por qué?
- ¿Usted visita a sus amistades cuando están enfermas? Explique
- ¿Qué mensaje nos deja el texto?

Recuerde

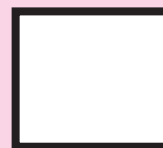
Hay sonidos que nos indican, avisan o alertan acerca de algo. La alarma, el timbre, el silbato, emiten señales o mensajes sonoros, con significado. Ellos son de gran utilidad para las personas y hasta para ciertos animales amaestrados.

Converse con su docente, compañeros y compañeras acerca de estos objetos que producen sonidos y transmiten mensajes o alertan.



Describa en su cuaderno otro tipo de sonido que anuncie, alerte o transmita mensaje y dibuje el objeto o cosa que lo produce.

Diviértase y adivine



Camina y no tiene pies
no tiene alas y vuela
adivíname quién es.

¡A JUGAR SE HA DICHO!



En equipo, **participe** ordenadamente y encuentre, en la sopa de letras, los términos que corresponden a las definiciones siguientes:

- Sirven para publicar o informarnos algo, con textos breves y muchas veces ilustrados.
- Escrito privado, que envía una persona a otra para comunicarle asuntos personales.
- Lo que se dice del sujeto.
- Palabra que lleva la combinación **bl**.
- Instrumento que emite señal sonora y lleva la combinación **bre**.

Forme con las letras rojas un refrán conocido y en la pizarra lo escribe con letra cursiva.

L	a	s	i	p	r	i	e	l
a	u	a	e	r	b	m	i	t
r	n	f	l	e	u	t	a	n
c	e	u	s	d	s	i	l	r
h	x	e	n	i	e	b	l	a
a	t	r	a	c	z	i	a	n
c	w	z	q	a	i	l	p	o
e	j	a	r	d	i	o	u	i
b	a	l	s	a	i	t	s	n
v	z	n	r	m	a	e	r	u



Escriba en su cuaderno, cada término encontrado, con su correspondiente definición.

Intercambie cuaderno con alguien de su equipo y corrijen lo necesario. Presentan el ejercicio a su docente.



Lea, escuche detenidamente e interprete los pensamientos siguientes. Comparta con su docente, compañeritos y compañeritas.

“No engañes a nadie, mucho menos a tus amistades”

“Haz bien y no mires a quien”



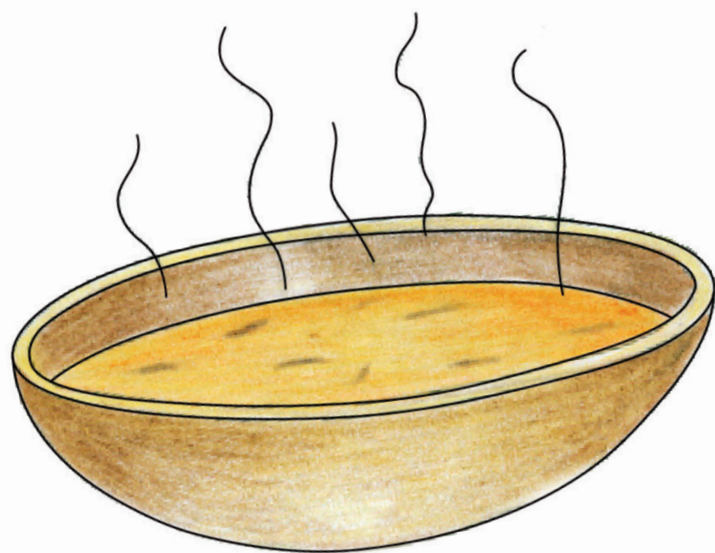
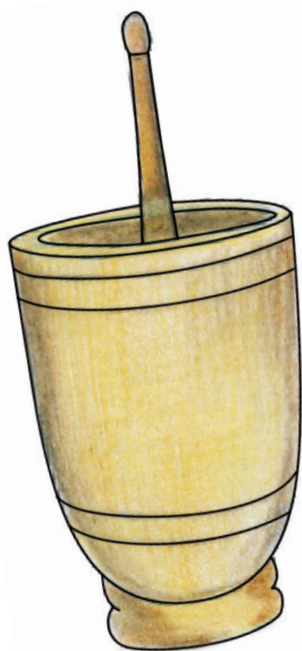
En pareja.

Con su compañerito de al lado lea los sujetos de la oración que aparecen subrayados. Después lea los predicados que aparecen resaltados:

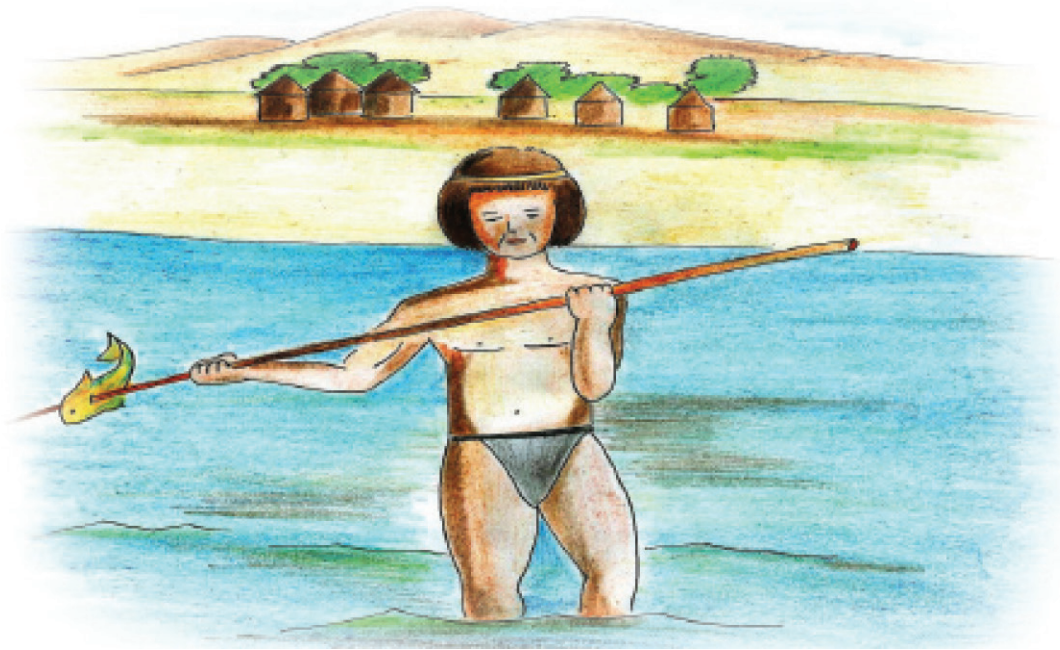
1. Juan **corre todos los días.**
2. María **se peina muy temprano.**
3. Nosotros **queremos regresar.**
4. Ellos **trajeron dulces.**
5. Mi hermana **cortó flores para mi mamá.**
6. Las pilas **tienen mucha energía.**
7. Mis primos **llegarán mañana.**
8. Javier **compró las tortillas para la comida.**
9. Mi abuelita **cocina un guiso muy bueno.**
10. El foco **está fundido.**
11. La tienda **cerró temprano.**
12. La cámara **es nueva.**

OCTAVA UNIDAD

¡Qué divertido es
preparar
recetas de cocina!



- ¿Qué observa en la lámina?



Comente. ¿De qué tratará la lectura?

Los Peces (Adaptación)

Los seres humanos de la prehistoria buscaban afanosamente los peces como un medio de subsistencia. Utilizaban para la pesca anzuelos, redes, chinchorros o trampas. Por eso preferían vivir a orillas de ríos y lagos.

En la actualidad el pescado es uno de los alimentos más importantes, saludables, fáciles de digerir, rico en proteínas y minerales, necesarios para el organismo humano.

Los peces son animales vertebrados, de sangre fría y vida acuática; respiran por medio de unas aberturas llamadas branquias; el cuerpo está cubierto de escamas. Para nadar y realizar todos sus movimientos se sirven de las aletas.

Nicaragua tiene grandes reservas de peces en los mares, lagos y ríos. Hay peces de todo tamaño, formas y colores.

Dado lo valioso que son los peces para la alimentación de los seres humanos, debemos cuidarlos y preservarlos.



Realice una prelectura del texto y ubique las palabras cuyo significado desconoce:

prehistoria	afanosamente
subsistencia	proteínas
branquias	escamas
aletas	minerales

Busque en el diccionario el significado de las palabras.



Realice una lectura silenciosa del texto.

Determine ¿cuántos párrafos tiene la lectura?

Identifique en cada uno de los párrafos, qué se dice de los peces.

Conteste las preguntas siguientes:

- ¿Por qué los seres humanos de la prehistoria tenían a los peces como medio de subsistencia?
- Explique, ¿Qué efectos tienen en el organismo las proteínas y minerales que produce el pescado?
- ¿Cómo describen a los peces?
- ¿Por qué es importante que en los mares, lagos y ríos de Nicaragua, haya reservas de peces?
- ¿Por qué es importante no echar basura o cualquier desecho en las aguas?
- ¿Qué les recomendaría a los pescadores en cuanto a la alimentación de su familia?
- En plenaria se leen las respuestas anteriores.



Realice una lectura oral del texto.

Hágalo con la entonación y pronunciación debida.

Recuerde hacer las pausas conforme los signos de puntuación.



Comente en plenaria el refrán siguiente:

“El pez por su boca muere”





Comente con su pareja de la par, lo siguiente:

¿La lectura anterior le proporcionó algún conocimiento nuevo?

La descripción que se hace de los peces ¿es algo objetivo, es decir, que perfectamente lo puede comprobar?

¿Las palabras que encontró en la lectura están referidas a las partes de los peces, como: branquias, aletas...?

Recuerde

La lectura que acaba de leer, es un **texto científico**, porque trata de un tema real, en forma objetiva, tal a como son las cosas, hechos, situaciones. No refleja ningún sentimiento del autor.

El vocabulario es técnico, es decir, usa palabras que son propias o guardan relación con ese tema, como: branquias, agallas, aletas, escamas, proteínas, minerales.

- ¿Qué observa en la lámina?
- ¿De qué cree tratará la lectura?



Realice una prelectura para ubicar las palabras cuyo significado desconoce.

El repollo

El repollo, también se conoce como col, una plantita comestible.

Es una herbácea bienal, cultivada anualmente, y sus hojas son: ovales, oblongas, lisas, rizadas o circulares dependiendo de la variedad, forman un característico cogollo compacto.



Las diferentes variedades han sido obtenidas a partir de la especie silvestre, conocida desde hace siglos, a través de cruces y selección para adaptarlas a diferentes condiciones climáticas.

Existen dos variedades principales de repollos: las tempranas y las tardías. **Las tempranas** maduran en 50 días aproximadamente.

Producen cogollos pequeños y se destinan al consumo inmediato, ya que no resisten el almacenamiento.

Las tardías, que maduran a los 80 días, producen cogollos mucho más grandes y se destinan a la provisión invernal.

El repollo se consume tanto cocinado como en ensalada y se puede conservar cocido, congelarse tras escaldarlo previamente e incluso preparar como chucrut (col fermentada que se utiliza como condimento o acompañamiento).

Debe saber que las hortalizas de hojas verdes reducen la posibilidad de contraer cáncer y enfermedades cardiovasculares, además de alargar la vida, en calidad y cantidad. Sobre todo, el repollo, reconocido como un aliado contra el estrés.

También contiene azufre, fundamental para la piel y las articulaciones, ayuda a combatir las infecciones pectorales, y es un potente antibacteriano.

Contiene sustancias mucilaginosas curativas, similares a las que producen las membranas mucosas del estómago y el intestino para protegerse.

Tomado de: Nuestro Mundo. Nuevo Diario Año 2 - N° 78.



Júntese con su compañero o compañera de la par, para explicar el significado que las palabras siguientes tienen en el texto.

herbácea	cogollo	escaldarlo	antibacteriano
bienal	silvestre	estrés	
mucilaginosas	ovales	climáticas	azufre
oblongas	invernal	pectorales	



Realice una lectura silenciosa del texto y responda en plenaria, a las preguntas siguientes:

- ¿Acertó en la predicción de la lectura?
- ¿Con qué otro nombre se le conoce al repollo?

- ¿Por qué se dice que es herbácea?
- ¿Con que periodicidad se cultiva?
- ¿Describa cómo son sus hojas?
- ¿A qué se llama variedad temprana y tardía?
- ¿Qué beneficios trae al organismo el comerlo?



Lea en voz alta la lectura “El repollo”.

- Hágalo en voz audible.
- Haga las pausas y entonación, según los signos de puntuación.
- Vocalice bien las palabras.



Explique si considera que el texto “El repollo”, es una lectura científica.



Lea a continuación unas ideas sobre la lámina.

Las ideas se expresan en oraciones.

1. *Marisol y José Luis están estudiando.*
2. *Ellos son estudiantes muy aplicados que dedican mucho tiempo a realizar sus tareas.*
3. *El día de ayer les entregaron las notas y ambos obtuvieron excelentes calificaciones.*

Usted acaba de leer un texto constituido por tres párrafos.

Recuerde

Un **párrafo** se caracteriza por su estructura, por iniciar con letra mayúscula y finalizar con punto y aparte.

Con relación a su contenido, está formado por una oración o grupo de oraciones que desarrollan un sentido completo. Es, pues, una unidad de pensamiento.

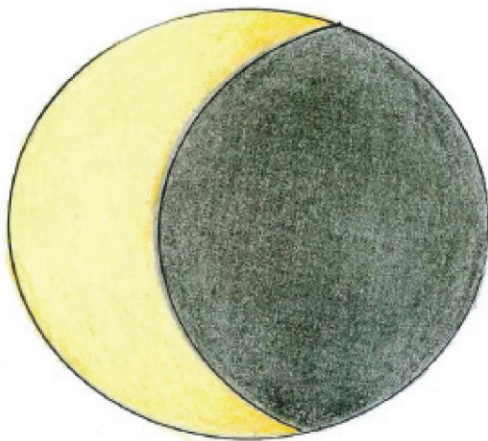
Observe que cada párrafo está numerado. Compruebe cómo se inicia y cómo finaliza.

Lea detenidamente cada párrafo y confirme que cada uno de ellos expresa una idea.

Lea todo el texto y comprobará que las tres oraciones forman una unidad de pensamiento. Todas se refieren a la niña y el niño estudiosos.

Explique ¿qué observa en la lámina?

Los eclipses



En algunos lugares, los eclipses, son todavía motivo de creencias no muy científicas. Han sido y serán siempre un fenómeno grandioso y extraño hasta para el hombre moderno.

Hoy día sabemos qué ocurre realmente durante un eclipse de sol; en ciertos momentos la Luna recibe la luz solar al girar alrededor de nuestro planeta; pero al mismo tiempo la Luna proyecta un cono de sombra, sobre la Tierra.

Las personas que estén colocadas en este cono de sombra, no podrán ver al Sol. En este caso ellos verán un eclipse solar; los que no estén colocados en el cono seguirán viendo el sol.

Es fácil comprender este fenómeno de nuestro Sistema Solar. Coloquemos una mano cerca de un ojo, mientras cerramos el otro. Ahora, tratemos de ver un objeto, mucho más grande que nuestra mano, colocada a varios metros de distancia. Esto no será posible ¿Por qué no es posible si la mano es más pequeña que este objeto? Porque al poner la mano muy cerca de los ojos, la visibilidad se reduce. Algo así ocurre con la Luna y la Tierra. Como la Luna está cerca de nuestro planeta, no puede impedir la vista del Sol cuando ella se coloca en medio.

En este caso la Luna es el objeto que reduce la visibilidad.

Los eclipses de Sol, sólo pueden ser observados en una reducida región de la Tierra.

Hoy en día los astrónomos pueden calcular con exactitud la fecha y hora en que ocurrirán los eclipses.

También pueden predecir las zonas o lugares donde serán visibles. Esta predicción la hacen a través de aparatos especiales como los telescopios. También existe el radiotelescopio que sirve para calcular las distancias que hay entre los planetas.



Realice una lectura silenciosa para ubicar las palabras cuyo significado desconoce:

planeta

astrónomo

telescopios

fenómeno

predicción

Busque en el diccionario el significado de las palabras.

Responda en plenaria a las preguntas siguientes:

- ¿Cuándo se produce el eclipse solar?
- ¿Quién reduce la visibilidad del Sol cuando hay eclipse?
- ¿Por qué todos los eclipses de Sol no se pueden observar en toda la faz de la Tierra?

- ¿Qué son los telescopios y quiénes los usan?

Explique si el texto que acaba de leer es un texto científico.



Realice una lectura oral sobre el texto.

Participe en una discusión en plenaria acerca de algunas creencias que la gente tiene sobre los eclipses. Si nadie sabe de alguna creencia, consultar con sus familiares, amigos y comunidad.



Comente con su compañero o compañera de la par el texto:

No debemos exponernos a los rayos solares después de las 10:00 a.m., porque quema la piel y con el tiempo se puede padecer de cáncer.

- ¿Qué observa en la lámina?
- ¿De qué cree tratará el texto?



Fenómenos naturales que cambian el paisaje

Los seres humanos que habitamos la Tierra, debemos cuidarla, porque si no la próxima generación sufrirá hambre, sed y los embates climáticos. En los lugares que no están protegidos por árboles y vegetación las corrientes de aire y agua arrastran el suelo fértil a los ríos y al mar. Esto cambia poco a poco la forma del paisaje. De esta manera los paisajes verdes se convierten en paisajes secos, rocosos e infértiles; desaparecen las montañas; los valles se llenan de tierra y las lagunas se secan.

También el viento azota con fuerza los campos, las ciudades y las montañas de nuestro país, principalmente en los lugares que no tienen vegetación. En pocos años el viento arrastró capas enteras de suelos fértiles y en esos lugares sólo quedan piedras y terrenos empobrecidos de elementos nutritivos.



Muchas veces el hombre causa destrucción del paisaje; cuando quemamos los montes y los bosques; cuando cortamos los árboles que están cerca de los ríos, etc. Esto hace que los animales desaparezcan porque no encuentran donde vivir. Los ríos se secan y las lluvias se alejan.

El paisaje también cambia por las erupciones volcánicas. Los materiales producidos por ellos destruyen la vegetación y los cultivos; pero más tarde estos suelos volcánicos son fértiles y aptos para la agricultura.



Realice una lectura silenciosa del texto y ubique las palabras cuyo significado desconoce.



Converse con su compañero o compañera de la par qué significado tienen en el texto las palabras:

generación

valles

vegetación

erupciones

fétil

rocosos



Realice una lectura silenciosa y en plenaria responda.

- ¿Qué ocurre con los sitios donde se han talado o cortado los árboles y desaparecido la vegetación?
- ¿Por qué el viento cambia el paisaje?

- ¿Qué consecuencias tiene quemar los montes y los bosques?
- ¿Qué desventajas y ventajas tienen las erupciones volcánicas?
- Enumere los fenómenos naturales que cambian el paisaje geográfico.

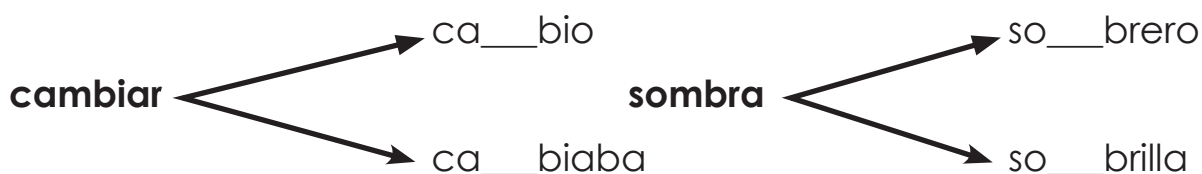
Realice una conversación sobre las consecuencias que en Nicaragua han tenido, las acciones incorrectas de las personas, sobre la naturaleza y su paisaje; así como la de los fenómenos naturales.

Recuerde

Realice la **conversación**, escuchando atentamente a quien dialoga con usted.

No hable al mismo tiempo de la persona que se está dirigiendo a usted. Piense lo que va a decir, para que tenga sentido y claridad lo que va a expresar.

Escriba todas las palabras de la lectura que llevan b.
Identifique las letras que faltan en las palabras siguientes:



e__barcación e__bajada e__beber li__pio
co__para no__iembre te__blor e__budo
e__pate ca__pesino a__bulancia

 Observe el uso de la **b**, en estas palabras. Separa las palabras y escríbalas en el lugar correcto. Hágalo en su cuaderno.

establo brújula lumbre blanco
blusa sobrino culebra amable
ombligo broma

bra	bre	bri	bro	bru
bla	ble	bli	blo	blu

Recuerde

Las sílabas bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru se escriben con **b**.



Lea atentamente:

La estructura de mi cuerpo

La estructura del cuerpo humano, es parecida a la de un edificio o casa.

Las varillas y el cemento son como los huesos y los músculos que sostienen todo el peso del cuerpo.

Arterias y venas que conducen la sangre, son como los tubos que llevan las aguas limpias y sucias de las casas.

Nuestro sistema nervioso está conectado al cerebro, así como el sistema eléctrico de una casa al "breaker".

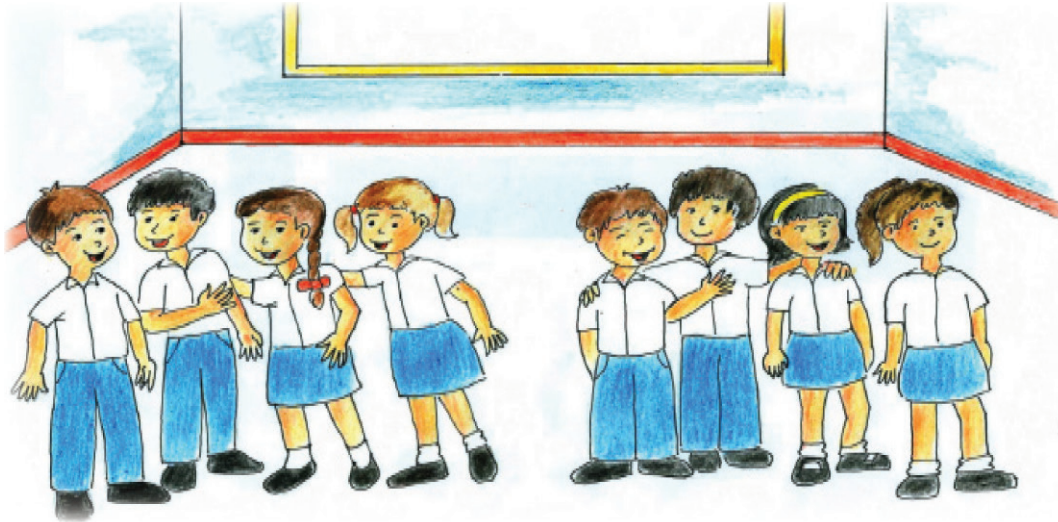


En pareja, analice e interprete el vocabulario extraído del texto, pida ayuda a su docente si es necesario



- **Construcción:** Acción y efecto de construir, es decir, hacer una cosa juntando los elementos necesarios.
- **Arteria:** Cada uno de los vasos que lleva la sangre desde el corazón a las demás partes del cuerpo.
- **Venas:** Cada uno de los vasos o conductos por donde vuelve al corazón, que ha corrido por las arterias.
- **Posibilidad:** Ocasión para que algo ocurra o llegue a existir.
- **"Breaker":** Es una palabra de origen inglés. Es un aparato eléctrico donde convergen todas las líneas eléctricas que hay en una casa.

Realice una competencia, entre dos equipos formados por cinco personas cada uno.



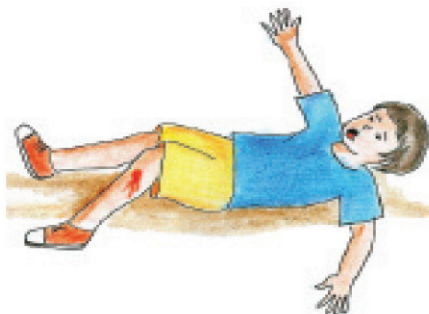
Responda en plenaria a las preguntas siguientes:

- ¿Por qué se dice que la estructura del cuerpo humano es parecida a un edificio?
- ¿Para qué le sirven los huesos?
- ¿Considera importante para su cuerpo las arterias?
- ¿Qué es lo que llevan las arterias?
- ¿Qué importancia tiene el contenido de esta lectura?



Comente en equipo de cinco personas ¿Qué ocurre cuando una persona se accidenta?

- ¿Qué le pasa a su cuerpo?





¿Cómo lo sé?

Con los ojos cerrados puedo saber quién me habla.

Al entrar a la cocina puedo adivinar qué cocina mi papá, sin que nadie me lo diga.

Cuando me acerco a una persona sé si tiene buen o mal olor.



Existen diferentes formas de identificar los olores, los aromas.

El sentido del olfato es el que nos permite identificar los olores. La nariz es el órgano del cuerpo que sirve para distinguir los aromas, perfumes y olores en general.



Comente con sus compañeros y compañeras cuáles son los olores que percibe en el ambiente, en su casa y en la escuela.

Expliquen qué sensación sienten cuando perciben un olor agradable o desagradable.

- ¿Por qué a veces, hay personas que despiden malos olores?
- ¿Qué deben hacer las personas para despedir aroma agradable, no necesariamente producto de un perfume?
- ¿Explique cuál es el aroma de comida que más les gusta?

Palabras primitivas y derivadas

En la lectura ¿Cómo lo sé? aparece la palabra ojo. Escriba los significados de las palabras derivadas de ella.

ojo

ojito

ojón

ojeear



Observe su escritura.

Recuerde

La palabra **ojo** es la que da origen a las otras palabras, ella no se deriva de otra. Por eso se llama **palabra primitiva**. Ella permite que se formen otras palabras parecidas a ella. Las demás se formaron después, por eso se llaman **palabras derivadas**.

En nuestro idioma hay muchos casos de palabras derivadas.

La z se convierte en c

Fíjese en este otro caso de palabras derivadas.

lápiz

lapicero

lapicito

Note que la palabra primitiva es lápiz y fíjese en las palabras que se derivan de ella. ¿Qué ocurre con su escritura? ¿Qué pasa con la **z** de la palabra primitiva, al escribir sus palabras derivadas?

Recuerde

Cuando la palabra primitiva lleva **z** como el caso de lápiz, al escribir sus palabras derivadas, la **z** cambia en **c**. **Esto no lo deben olvidar.**



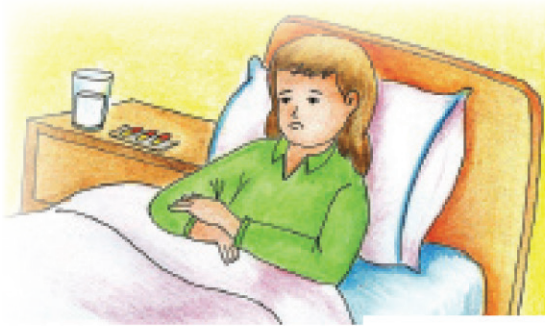
Observe lo que ocurre con algunas palabras que son parte de una familia, todas tienen algo en común.

Casa, casita, casona, caseta

- ¿Podrías explicar qué significan cada una de las palabras?
- ¿Qué tienen en común las anteriores palabras?
- ¿Qué letras no cambian en cada una de las palabras?
- ¿Qué varía en las palabras que estamos analizando?



Copie en su cuaderno y encierre en un círculo la parte de la palabra que no cambia.



enferma

enfermito

enfermero

enfermos

maestra

maestros

maestría

maestrito



campana

campanario

campanero

campanita

Recuerde

Las palabras que analizó anteriormente, forman una **familia de palabras**, es decir, una palabra primitiva da lugar a otras que se derivan de ella. Todas ellas tienen algo en común.

Hay tres familias de palabras de: enferma, maestra y campana. Cada una de ellas tienen letras que no cambian, a eso se llama **lexema** o **raíz**, que indica el significado de la palabra, ejemplo: en la palabra enferma, la raíz es **enferm**. Este elemento no cambia en las palabras que le siguen y las terminaciones o **gramemas**, sí van cambiando en cada una de las palabras derivadas, son las que modifican un poco el concepto a cada una.

¿Cuáles son las terminaciones de la palabra **enfermo**? ¿**ito**, **ero**, **os**.?

Antojitos de pollo

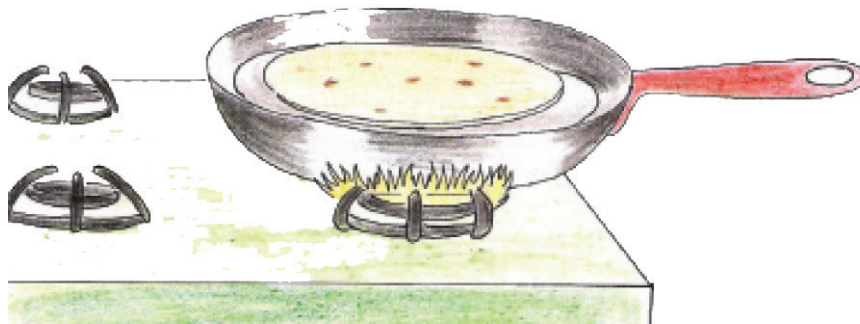
Ingredientes

- 6 tortillas de maíz
- Dos tazas de pollo cocido y desmenuzado
- Una y media taza de cebolla picada
- Una taza de frijoles molidos
- Dos tomates picados
- Sal
- Aceite

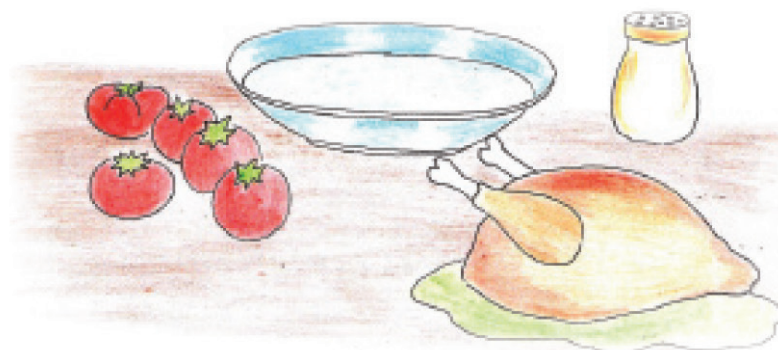


1. Tome cada una de las tortillas. Coloque sobre ella un vaso de boca mediana, para cortar en círculos pequeños cada tortilla. Otra posibilidad es, que le preparen tortillas de tamaño pequeño.

2. Unte los círculos de tortilla o tortillitas con aceite y fríalas en forma rápida.



3. Con la ayuda de un adulto, fría en la sartén o paila el tomate y la cebolla. Cuando esté hirviendo añádele el pollo, un poquito de sal y deje que se cocine por cinco minutos.



4. Caliente los frijoles molidos y espárzalos sobre la tortilla.



5. Ahora déjele caer encima el pollo que preparó y a disfrutar.



Lea detenidamente todo el texto y responda.

- ¿Siguió paso a paso la lectura del texto?
- ¿Comprendió lo que se dice?
- ¿Sería capaz de hacer los “Antojitos de pollo”?

Recuerde

Lo que acaba de leer es una receta de cocina.

Se le han dado una serie de instrucciones que debe seguir paso a paso, para obtener el resultado final.

Ha seguido un proceso y eso es importante, porque muchas cosas en la vida se hacen, con base en instrucciones.



Indio Viejo

Ingredientes para la carne

- 2 libras de posta de pierna
o posta de gallina
- 1 cebolla
- 1 chiltoma
- ½ cabeza de ajo
- sal



Ingredientes para la masa

- 8 onzas de masa de maíz o
10 tortillas en trozos
- ½ cucharadita de aceite
- ½ cabeza de ajo
- 1 cucharadita de pimienta
- 1 pizca de comino
- Jugo de naranja agria
- 5 ramas de hierbabuena
- 3 tomates

Ingredientes para sofreír la carne

- ½ taza de manteca de cerdo
- 2 cebollas grandes picadas
- 2 chiltomas grandes picadas

Ingredientes para la salsa criolla

- 1 cucharadita de aceite
- 2 tomates en rodajas
- 2 cebollas medianas en rodajas
- 3 cucharadas de salsa de tomate
- 1 cucharadita de azúcar
- ½ taza de agua
- sal y pimienta al gusto



Procedimiento

▮Primer paso

Poner a hervir la carne con cebolla, chiltoma, los ajos y sal con suficiente agua hasta que suavice.

Sacar la carne y deshilacharla (desmenuzarla), finamente. Colar el caldo y guardarlo para utilizarlo posteriormente en la elaboración del indio viejo.



▮Segundo paso

Si tiene tortilla, partirla en trozos y remojarlos por una hora con parte de caldo o si tiene harina, amasarla con un poco de caldo.

A la masa que obtuvo ya sea de tortilla o harina agregar, en forma licuada, la cebolla, chiltoma, ajo, pimienta, comino, tomate y achiote. Añadir más caldo hasta que quede como un atol espeso.



▮Tercer Paso

Fría en la manteca de cerdo, la cebolla y chiltoma picadas junto con la carne deshilachada (desmenuzada).

Cuando esté un poco sofrita se le agrega el atol de la masa y siga cocinando, moviendo continuamente alrededor de 15 minutos para que no se pegue o hasta que tome apariencia dorada.



-Cuarto Paso

Por último, agregar 5 ramas de hierba buena y jugo de naranja agria al gusto. Sazone con sal al gusto y si está muy seco, agregar caldo, servir con salsa criolla y poner encima del indio viejo al momento de servir.



-Quinto paso

Procedimiento para salsa criolla: Freír en aceite la cebolla y tomates cortados en rodajas, luego agregar los demás ingredientes y dejarlo por un momento que tome gusto. Poner sobre el indio viejo.



Lea silenciosamente, paso a paso la receta de cocina para hacer el “Indio viejo”. Interiorice bien los ingredientes que se utilizan para el procedimiento.

¡Concurso!

Se conforman equipos con cinco estudiantes.

El concurso se hará entre dos equipos y un supervisor del concurso.

El supervisor pregunta al primer equipo por los ingredientes, primero de la carne, luego de la masa y así sucesivamente. Después los interroga sobre cada uno de los pasos.

Gana el equipo que conteste correctamente a todo.

	Glosario
Alertar	Motivar a la vigilancia o prevenir acerca de algo.
Antepasados	Ascendientes, madres y padres de abuelas y abuelos.
Antitetánica	Vacuna empleada contra el tétano.
Cráter	Boca del volcán.
Fértil	Que produce mucho. Terreno bueno para el cultivo.
Generación	Conjunto de seres de aproximadamente la misma edad.
Guijarro	Piedra pequeña, redondeada. Parte de algo.
Ignorancia	Falta de instrucción o conocimiento.
Infinito	Que no tiene fin. Inmenso. Muy grande.
Interlocutor	Persona que participa en una conversación.
Marchante	Vendedor y comprador frecuente de un producto.
Párvulo	Niño pequeño.
Pentavalente	Vacuna que sirve para prevenir cinco enfermedades.
Perdurará	Durará mucho o por siempre.
Privado	Particular, personal.
Requisito	Lo que se exige o es condición para obtener algo.
Riachuelo	Río pequeño.
Sofocón	Disgusto, falta de serenidad.
Sucumbirán	Perecerán, morirán.

Glosario	
Taburete	Asiento sin brazos.
Taekwondo	Arte de lucha con manos y pies, que desarrolla principalmente las técnicas del salto.
Tétano	Enfermedad muy grave que penetra generalmente por las heridas y ataca el sistema nervioso. Produce fiebre y contracción dolorosa y permanente de los músculos.
Trabalenguas	Palabras o locuciones difíciles de pronunciar por la repetición frecuente de algunas sílabas. Ayudan a destrabar la lengua, para hablar con más fluidez.
Traicionero	Que traiciona, que no es fiel.
Turista	Que viaja por distracción y recreación.

BIBLIOGRAFÍA

Legorburu, José. Español 4. Cuaderno de Trabajo. Mecd. Proyecto Aprende. Ediciones SM.

MINED, Cuaderno de Trabajo, Tercer y Cuarto Grados, Lengua y Literatura. Managua, Nicaragua. 2007.

Morales Suárez, Alejandro. Técnicas de Estudio. 5ta. edición. Impresiones Julio M. Soza. Managua, Nicaragua. 2000.

Sáenz Robles, Graciela, Peña García, Silvia y otros. Mi libro de Español, Tercer Grado. Fernández Editores, México. D. F. 1994.

Sep. Español, Segundo Grado, Lecturas. Secretaría de Educación Pública, México. D. F. 1994.