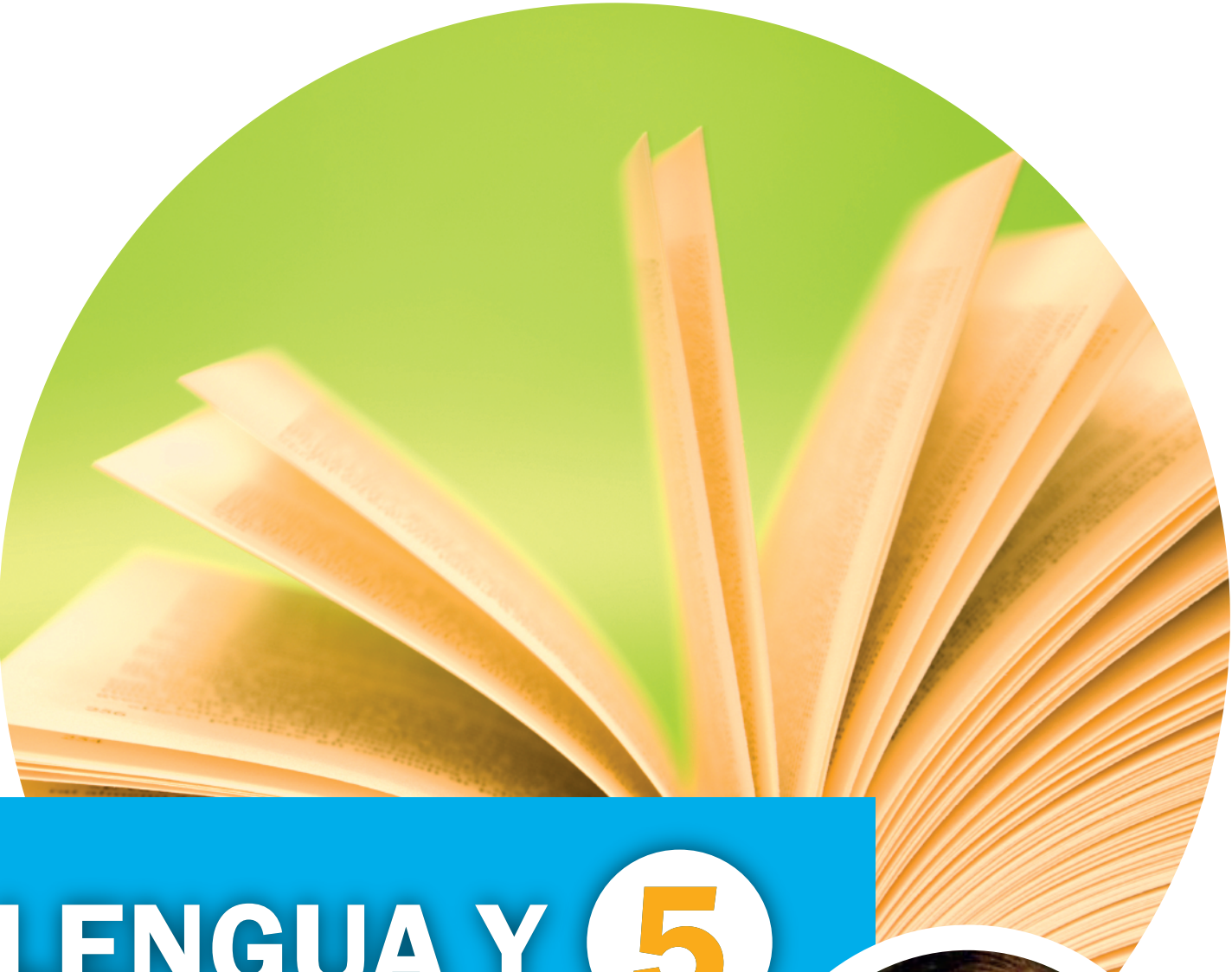
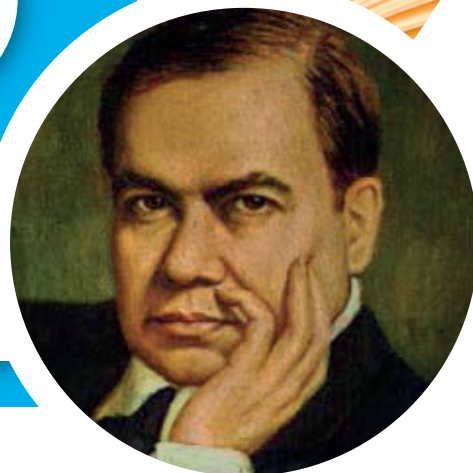




LENGUA Y **5** LITERATURA

Educación Primaria



SERIE EDUCATIVA: “EDUCACIÓN GRATUITA Y DE CALIDAD, DERECHO HUMANO FUNDAMENTAL DE LAS Y LOS NICARAGÜENSES”

Este Libro de Texto es propiedad del Ministerio de Educación (MINED), de la República de Nicaragua. Se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

Coordinación General

Profesora María Elsa Guillén

Profesora Rosalía Ríos Rivas

Autoras y Autores

Profesora Wenceslao Esther Pérez Canelo

Profesora Clara Leonor Blanco Bravo

Revisión General (III Edición)

F. Gustavo Madrigal Mendieta

Diseño y Diagramación

Cinthy Michelle Cáceres Dávila

Fuente de Financiamiento

Elaboración, diagramación y diseño: Proyecto PASEN

Reimpresión: Proyecto PASEN II

Segunda Edición Junio 2013

© Todos los derechos son reservados al Ministerio de Educación, de la República de Nicaragua. Este texto es propiedad del Ministerio de Educación, MINED; se prohíbe su venta y reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN

Estimadas y estimados estudiantes y docentes:

El Ministerio del Poder Ciudadano para la Educación, en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación de nuestro Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consecuente con la necesidad de proveer a las y los estudiantes el material de apoyo para el proceso educativo, presenta los Libros de Textos correspondientes a las disciplinas de Lengua y Literatura, Convivencia y Civismo, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Esperamos que estos Libros de Textos constituyan una de las principales herramientas para el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, adecuado para que las y los estudiantes y docentes refuercen y consoliden saberes y valores; en un lenguaje sencillo, posibilitándole un aprendizaje contextualizado, con los conceptos propios de su entorno comunitario y escolar; asociando el aprendizaje con la vida, promoviendo acciones en un contexto real.

Un aspecto importante a destacar es que estos Libros de Textos han sido elaborados especialmente para la niñez por un colectivo de autores nacionales con experiencia en las aulas de clases. Esta herramienta metodológica se ha trabajado en concordancia con el Currículo Básico de la Educación Nicaragüense incorporando contenidos que promueven valores cristianos, la solidaridad, el respeto, la igualdad, la paz y la restitución de derechos en la familia Campesina.

Estos Libros de Texto se convertirán en verdaderos instrumentos pedagógicos, que contribuirán a alcanzar las metas planteadas por nuestro gobierno asegurando el futuro de la educación en todo nuestro país.

Las y los docentes juegan un papel importante en este proceso educativo y de ellos dependerá el fortalecimiento de este Nuevo Modelo, que se basa en valores cristianos, prácticas solidarias e ideales socialistas.

En los próximos años, estos libros serán utilizados por otros niños y niñas, por eso es importante que sean tratados con cariño cuidándolos al máximo para que se conserven en buen estado.

Instamos a padres y madres de familia que sean garantes del cuidado de los textos, para que sean utilizados por futuras generaciones.

Introducción

Estimadas y estimados estudiantes y docentes.

El texto de Lengua y Literatura 5 responde al Programa Lengua y Literatura de Quinto Grado de Educación Primaria, propuesto por la Transformación Curricular del Ministerio de Educación de Nicaragua.

El Programa de Lengua y Literatura de Educación Primaria promueve la aplicación de un enfoque moderno en la enseñanza de la lengua, el Enfoque Comunicativo Funcional, el cual nos permitirá el estudio de la lengua como una herramienta eficaz del proceso comunicativo y no como una simple disciplina informativa.

Ahora bien, la disciplina de Lengua y Literatura en la Escuela Primaria tiene como finalidad, el desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas, eso significa que la lectura, la escucha, la expresión oral y la expresión escrita, son actos de producción textual que implican, poder expresar y comprender los pensamientos, reflexiones, inquietudes, sentimientos propios y de otros.

En cuanto a la estructura y formulación del contenido, el texto de Lengua y Literatura 5 y está organizado en ocho unidades, las cuales se definen por nombres sugestivos, que se relacionan estrechamente con su contenido; así encontramos títulos como: Leamos narraciones; Me gusta y disfruto la poesía; Enriquezcamos nuestra expresión oral; Expreso en público mis ideas; Disfruto de la lectura científica; Me informo del contexto nacional; Aprendo a seguir Instrucciones; Elaboro cuadros sinópticos.

El tratamiento de los contenidos se desarrolla de manera sistemática y gradual, integrando, como un todo, los diferentes aspectos que aborda la lengua, de tal forma que los contenidos se presentan de una forma integral y progresiva; esto quiere decir, que los temas guardan una estrecha relación entre sí, aunque se refieran a diferentes aspectos de la lengua (lectura, gramática, expresión oral o expresión escrita). El enfoque que se presenta, no es solo cognitivo, sino también apelativo, motivacional, comunicativo y actitudinal, lo que contribuirá a formar un comportamiento consciente, responsable y oportuno. Los contenidos de las lecturas se seleccionaron de modo que éstos traten los valores individuales, comunitarios y sociales.

Las actividades están precedidas de íconos, que indican a los estudiantes, si se trata de lectura, expresión oral, expresión escrita, por ejemplo, pero éstas pueden ser reformadas a criterio del o la docente, según las características del grupo.

Muchas de las actividades están propuestas para trabajarse en equipo: sin embargo, algunas de ellas pueden desarrollarse de forma individual y fuera del aula de clase a manera de tarea, pero es el o la docente quien decidirá.

Para la evaluación, pueden utilizarse algunas de estas actividades o bien las que aparecen en el Cuaderno de Actividades.

A continuación se presenta diferentes actividades que se desarrollan en este libro de texto se presenta por distintos íconos.



Lectura atenta: Este proceso mental requiere que las y los estudiantes destaquen los elementos más importantes de un texto, y a partir de ello, puedan realizar interpretaciones en los distintos niveles de la comprensión lectora.



Trabajo en equipo: Es un espacio interactivo dentro o fuera del aula de clases, en el que las y los estudiantes realizan una tarea, de forma colectiva, comparten sus experiencias y complementan sus habilidades, para desarrollar competencias y actitudes de manera creativa.



Lectura en pareja: Es un momento decisivo y fundamental en el desarrollo del proceso de la comprensión lectora; permite desarrollar la lectura de forma colaborativa; además, ambos lectores intercambian sus comentarios y experiencias, se pueden ayudar de forma mutua, lo que posibilita el desarrollo de las cualidades en esta habilidad. Leer en pareja es una estrategia muy útil en el desarrollo de las competencias de lectura oral.



Observe: La discriminación visual es importante para ubicar al estudiante, de manera explorativa, en el contexto de algo que se quiere interpretar, destacando los elementos más importantes y que son útiles para construir información valiosa sobre hechos, conceptos, definiciones o situaciones. Es importante que el docente induzca la observación con un sentido cada vez más agudo, ya que debe ser asumido como un proceso mental en permanente construcción. La observación despierta el sentido crítico y estético en los estudiantes.



Trabajo en un cuaderno adicional: Éste hace una referencia al estudiante o al docente para realizar actividades usando el cuaderno del niño o la niña, siguiendo las mismas instrucciones del libro de texto. Es la indicación que remite al estudiante a hacer un ejercicio práctico planteado en el libro desarrollándolo en su cuaderno de uso diario.



Investigue: Este ícono debe indicar al estudiante o al docente, que se debe realizar una tarea de exploración, de indagación o de averiguación de un hecho o algo en particular. La idea es que el estudiante debe ser auto didacta y creativo en la búsqueda de nuevos conocimientos y utilizarlo para dar soluciones a situaciones particulares de su vida escolar, familiar o social.



Analice: Este proceso mental conduce al estudiante a desarrollar capacidades para discriminar ideas principales y secundarias, destacar los aspectos importantes de los que son complementarios. El análisis es una competencia muy compleja y lo que se debe practicar con el estudiante es una lectura crítica, que se hace relacionándola con hechos, con otros conceptos y con situaciones reales de su vida práctica o de su entorno.



Comente en pareja: El o la docente deben facilitar esta competencia comunicativa dentro del aula, en función de que las y los estudiantes puedan compartir sus ideas de forma verbal acerca de un tema, un concepto o un texto. Este momento es propicio para desarrollar algunos valores como el respeto a las ideas de las y los demás, el saber escuchar, ser crítico y autocrítico, identidad personal y formación del carácter.



Reflexione: Implica que el estudiante logre discernir sobre la validez o significado de lo que se dice o se lee. La reflexión debe llevar al estudiante a establecer relación de lo expuesto con lo que se ha vivido o se piensa, a juzgar, a valorar, a considerar lo positivo o lo negativo, y con base en ello emitir su propio juicio de valor. Con la reflexión se desarrolla la expresión y comprensión escrita y oral.



En plenario: Es un espacio colectivo en el que las y los estudiantes expresan sus ideas y conclusiones sobre un tema o situación abordada individualmente, en pareja o en grupo. Es una estrategia propia para desarrollar expresión oral, así como la capacidad de síntesis y de análisis; estéticamente es oportuno usar material ilustrativo de apoyo en la exposición como complemento de las ideas que se plantean y ayuda a las y los demás a ubicarse mejor en el contexto de la información presentada.

Esperamos que este texto sea una verdadera herramienta pedagógica, y de apoyo al desarrollo del proceso de aprendizaje de nuestros educandos, por otro lado, también se espera que a las y los docentes, les sea un material didáctico que facilite su labor docente, sobre todo, que contribuya a formar ciudadanos con calidad y formados en conocimientos, principios y valores, para enfrentarse a diversas situaciones de la vida en un mundo y en el contexto de un desarrollo máximo de la ciencia y la tecnología.

Índice

- Créditos
- Presentación
- Introducción
- Índice

Contenido	Página
Primera Unidad: Leamos narraciones	
• Textos Literarios: la narración	02
• La Leyenda	02
• Lectura: El Espíritu del tesoro enterrado en Sutiaba	02
• Los sinónimos	06
• La anécdota	07
• Lectura: Mi primer recuerdo	07
• La oración; sujeto expreso, sujeto desinencial	09
• La crónica	11
• Lectura: La muchacha de San Rafael del Norte, Blanca Arauz	11
• Normas de comunicación oral	16
• Uso de la coma para separar el vocativo ..	18
• Reglas generales de acentuación	19
• Signo, símbolo y señal	21
• Lectura: Todos nos comunicamos	22
• Lectura: El relato de naufragio	25
• Uso de “C” en las terminaciones: -ancia -encia -encio -uncia; cie, cia, cio	27
• Ahora vamos a escribir: proceso	28
Segunda Unidad: Me gusta y disfruto de la poesía	
• Textos literarios: La poesía	34
• Lectura: Del trópico	34
• Preceptiva literaria	35
• El lenguaje literario	35
• Lectura: Sinfonía en Gris Mayor	37
• Lectura: Dame la mano	39
• Enriquezcamos nuestro vocabulario	41
• Uso de sinónimos	41
• Lectura mi sangre es india	42
• Uso de antónimos.....	43
• Practiquemos el diálogo oral y escrito	44
• Lectura: La murmuración	45
• Factores que facilitan el diálogo	46
• Escritura de diálogos.....	47
• Estudemos la oración simple	49
• Sujeto simple y sujeto compuesto	49
• Clases de sujeto.....	51
• Concordancia sujeto – verbo.....	53
• Aprendamos ortografía	55
• Uso de la tilde diacrítica.....	55
• Conozcamos palabras que se escriben con la combinación sc.....	56

Contenido	Página
• Uso de coma en la escritura de cartas	57
Tercera Unidad:	
<i>“Enriquezcamos nuestra expresión oral”</i>	
• Disfrutemos de la lectura literaria	62
• Lectura: Naturaleza muerta	62
• Lectura: Retrato	64
• Lectura : Noches de Diciembre	65
• Lectura : Aurora	66
• Lea una descripción científica	68
• Diferenciamos sinónimos y antónimos	69
• Me encanta la dramatización	71
• Diálogos escritos	71
• Lectura: La caracola y el grillo	71
• El Texto dramático	72
• Oración simple	74
• Modificadores del Sujeto	74
• Practico la ortografía	77
• Uso de c en la sílaba cir	77
• Uso de coma	78
Cuarta Unidad <i>“Expreso en público mis ideas”</i>	
• El texto expositivo	80
• Lectura: Folclor	80
• Ideas principales e ideas secundarias	84
• El párrafo	87
• Lectura: Cualidades de un Párrafo	88
• Aprendamos a Subrayar	89
• Escribamos oraciones: modificadores del predicado	91
• Objeto Directo	
• Objeto Indirecto	
• Complemento Circunstancial	
• Escribamos con ortografía	95
• Uso de Z	95
• Palabras de escritura dudosa	96
• Los homónimos	98
• Dispongámonos a escribir	100
• Expresión oral y escucha	101
Quinta Unidad: <i>Disfruto la lectura científica</i>	
• Estudiemos textos científicos	104
• Lectura: Una maravilla de la naturaleza: La polinización	104
• Lectura: El Medio Ambiente	108

Índice

Contenido	Página	Contenido	Página
• El Cuadro sinóptico 110 • Lectura: El cerebro humano 112 • Vocabulario 113 • El origen de nuestras palabras:..... 113 • El Verbo. Modo indicativo: tiempos simples y compuestos..... 115 • Ortografía literal 118 • Uso de “s” palabras que comienzan con los prefijos des y dis..... 118 • Los íconos 119 • Participemos en dinámicas de Comunicación: El panel 120		• Uso de los pronombres enclíticos 167 • Escribamos con corrección ortográfica..... 169 • Palabras Terminadas en ción-sión..... 169 • Íconos Culturales..... 172 • Anuncios y avisos 173 • Características del anuncio o aviso publicitario..... 173 • Otras formas de hacer aviso publicitario: afiches y carteles..... 174 • Redacción de textos Prescriptivos 175	
Sexta Unidad: Me informo del Contexto Nacional		Octava Unidad: Elaboro cuadros sinópticos	
• Textos informativos 124 • La Noticia 124 • Lectura: Seis millones de norteamericanos harán turismo en Nicaragua en los próximos cinco años..... 125 • Lectura. Evo Morales: o muere el capitalismo o muere la madre tierra 126 • Vocabulario..... 130 • Uso en forma correcta los parónimos..... 130 • Modo Subjuntivo • Tiempos simples y tiempos compuestos 132 • Lectura: Del campo a los niños del mundo 132 • La discusión 137 • Mesa redonda 137 • Ortografía..... 138 • Uso de “s” en las terminaciones de los gentilicios -és -ense -enso -ensa 138		• El Cuadro Sinóptico 178 • Lectura: El pez escorpión 178 • Lectura: Recursos renovables y no renovables..... 180 • Vocabulario 182 • Raíces griegas y latinas..... 182 • Lectura: Raíces griegas y raíces latinas 182 • Familia de palabras: raíz y afijos..... 184 • Voces primitivas, derivadas y compuestas 184 • Derivación de palabras..... 185 • Ortografía 187 • Palabras que se escriben con s, c, z..... 187 • Glosario 188 • Bibliografía..... 191	
Séptima Unidad: Aprendo a seguir instrucciones			
• Estudiemos Textos Prescriptivos 140 • Lectura: Textos Instructivos 140 • Lectura: Cómo se hacen tortitas..... 143 • El Verbo: Modo Imperativo 145 • Conjugación de verbos modelos..... 147 • El Libro y sus Partes 149 • Lectura: Poema al libro 149 • Vocabulario base y contextual..... 152 • Formas no Personales del Verbo 154 • Lectura: Mi anécdota matutina 154 • El Infinitivo 156 • El Participio 156 • El Gerundio 157 • Palabras Compuestas..... 158 • Lectura: “Aladino y la lámpara maravillosa” 161			

Primera Unidad

“Leamos narraciones”

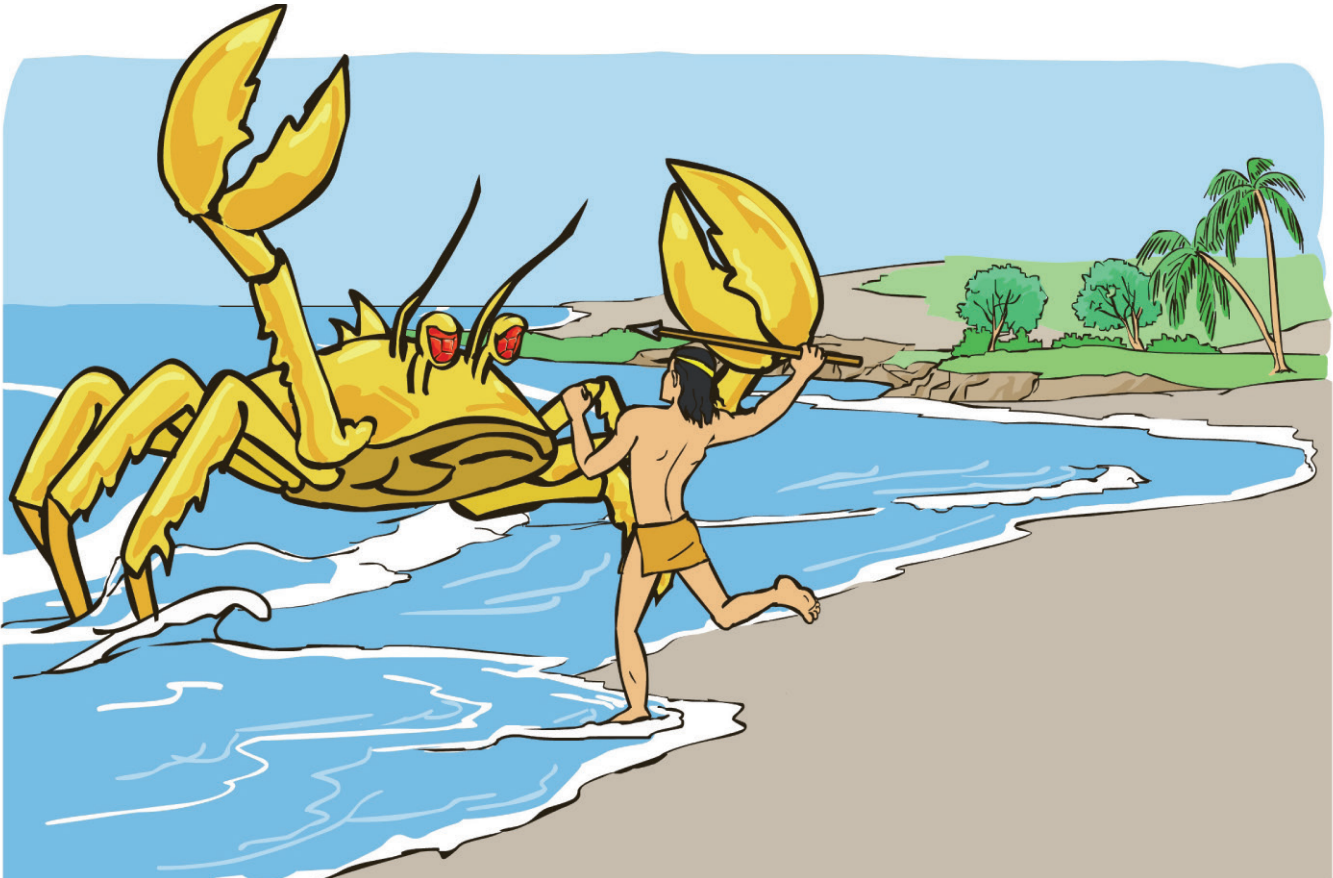


Textos literarios: La narración

La leyenda



Observe el contenido de la ilustración, en equipo coméntelo con sus compañeros y compañeras, utilice la técnica lluvia de ideas y con la ayuda de su docente anote en la pizarra, sobre lo que crea que trata la leyenda.



Lea la leyenda de forma silenciosa, siguiendo la lectura modelo de uno de sus compañeras o compañeros.

El espíritu del tesoro enterrado en Sutiaba

En la comunidad indígena de Sutiaba, en la ciudad de León, se cree que dos veces al año sale de las aguas tibias del **balneario** de Poneloya, el espíritu de un **tesoro** enterrado. Esta aparición nocturna que aparece en semana santa y agosto, tiene forma de un cangrejo gigante, dorado porque es de oro, y con ojos brillantes como piedras preciosas.

Recorre el camino que va de Poneloya hasta llegar a Sutiaba, dando vueltas en las esquinas principales de la ciudad, cruzando puentes, recorriendo calles, cruzando

plazas, esquivando las manos de los más atrevidos que pretenden atraparlo y que al pasar cerca de él, quedan sin poder moverse y mudos por varios días.

Según la historia, la leyenda del punche (cangrejo) de oro como es popularmente conocida, nace después que los conquistadores ahorcaran al Cacique Adiac en un gran árbol de tamarindo que aún se preserva, mudo **testigo** de los tiempos. Se comenta entre los leoneses que el cacique está encantado y que en la ciudad existe un gran tesoro enterrado.

El día que alguien logre capturar al punche, se romperá por fin el encanto y la persona que lo atrape será dueña de todo ese tesoro.

Se dice que esta leyenda fue creada por los indios Sutiabas para preservar su propia identidad que es su mayor tesoro, representándose ellos mismos con las cualidades de este rebelde y astuto animal que no se deja atrapar por nuevas y diferentes culturas.

Anónima



En plenario comente con sus compañeros y compañeras, si las predicciones que hizo a partir de la ilustración, se relacionan con el contenido de la Leyenda:
“El espíritu del tesoro enterrado en Sutiaba”.



En pareja, lea nuevamente la leyenda y realice las actividades que se le sugieren a continuación:

- Identifique en el texto, el vocabulario nuevo, escríbalo en su cuaderno adicional y busque su significado en el diccionario.



En equipo, converse con sus compañeros y compañeras a cerca de la historia que se narra y responda a las preguntas siguientes.

- ¿Conoce Poneloya o el barrio de Sutiaba en León? ¿Cómo es su gente? ¿Cómo son sus calles?
- ¿Ha escuchado algo acerca del pueblo indígena de Sutiaba?
- ¿Cuándo se dice que surgió la leyenda?
- ¿Sabe qué es un encanto?
- ¿Por qué la leyenda no lleva nombre del autor o autora?
- ¿Ha escuchado hablar de alguna leyenda en su comunidad?, ¿a quién?
- Observe, la leyenda que acabamos de leer es un texto narrativo, la narración puede ser oral o escrita.

Pero, ¿qué es una narración?

Recuerde

La narración es el relato de hechos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes. Cuando relatamos algo que nos ha ocurrido o que hemos soñado, o bien cuando contamos cuentos estamos haciendo una narración.

En la narración hay elementos fundamentales tales como:

Personajes: Son los que intervienen en el proceso narrativo. Ejecutan acciones y hechos encaminados al fin del suceso a narrar. Los personajes pueden ser principales o secundarios

La acción: es el conjunto de sucesos que se cuentan en la narración. La narración debe ser ordenada y organizada; el objetivo de ésta es llevar y mantener el interés hacia el desenlace. Constituye la parte más importante de la narración porque es ella la que transmite el movimiento narrativo.

El ambiente: incluye el lugar, el espacio, el tiempo y la atmósfera en el que se desenvuelven las acciones.

El narrador, el cual puede ser testigo, protagonista u omnisciente.

Los textos narrativos tienen la siguiente estructura:

Introducción: se presentan los protagonistas, el lugar donde se van a desarrollar los hechos u otros detalles que son indispensables para la comprensión del relato

Nudo: es la parte donde se centra el interés de la narración, donde se traban o se encadenan las acciones de los protagonistas.

Desenlace, la trama del relato llega a su fin y se aclaran todas las interrogantes.



En pareja lea la siguiente información



La leyenda es un relato breve de carácter fabuloso aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto.

Tanto los personajes como los hechos que aparecen en estas narraciones, suelen tener elementos mágicos o sobrenaturales y cada país o región tiene sus propias leyendas, muy ligadas a la tradición local.

Ciertas narraciones tienen gran importancia para un pueblo concreto, por lo que se han transmitido de forma oral de generación en generación, conservadas en las llamadas tradiciones, que son recopilaciones de leyendas protagonizadas por grupos familiares y los pueblos a los que pertenecen.

En Nicaragua también tenemos numerosas leyendas, propias de nuestro pueblo y generalmente en ellas se cuentan historias relacionadas con nuestros antepasados.

Recuerde

La **leyenda** es un relato breve de carácter fabuloso que narra un suceso como si realmente hubiera ocurrido en un lugar concreto. Es de tradición oral, ligada a la tradición local.



En equipo recree la leyenda, “El espíritu del tesoro enterrado en Sutiaba”.



Preséntelo al plenario.

Los sinónimos



Observe las ilustraciones y lea atentamente las palabras subrayadas que fueron extraídas del texto: “**El espíritu del tesoro enterrado en Sutiaba**”.

balneario

playa



Tesoro

fortuna

enterrado

sepultado



Note que cada pareja de palabras significan lo mismo, sin embargo, están escritas en forma diferente. ¿Sabe cómo se llaman estas palabras?

Recuerde

Las palabras que tienen el mismo significado, pero que se escriben de diferente forma, reciben el nombre de **sinónimos**.

La anécdota



En plenaria, comente con sus compañeros y compañeras si conocen qué es una anécdota.

- Explique brevemente y con sus propias palabras, el concepto de anécdota.
- Cuente una anécdota personal o de otra persona que usted conozca.
- Recuerde, que cuando desee intervenir debe pedir la palabra y esperar su turno.

No olvide que debe respetar la opinión de sus compañeros y compañeras.



Lea e interprete en forma oral el siguiente texto:

Haga las pausas necesarias y vocalice bien las palabras.

Mi primer recuerdo

Mi recuerdo debe haber sido a la sazón muy niño, pues se me cargaba a horcajadas, en los cuadriles, como se usa por aquellas tierras –es el país montañoso: un villorrio llamado San Marcos de Colón, en tierras de Honduras, por la frontera nicaragüense; una señora delgada, de vivos y brillantes ojos negros_ ¿negros?...no lo puedo afirmar.

Seguramente..., más así veo ahora en mi vago y como ensoñado recuerdo-blanca, de tupidos cabellos oscuros, alerta, risueña, bella. Esa era mi madre. La acompañaba una criada india y le enviaba de su quinta legumbres y frutas, un viejo compadre gordo, que era nombrado el compadre Guillén. La casa era primitiva, pobre, sin ladrillos, en pleno campo. Un día yo me perdí.

Se me buscó por todos lados: hasta que el compadre Guillén montó en su mula. Se me encontró, por fin, lejos de la casa, tras unos matorrales, debajo de las ubres de una vaca, entre mucho ganado que mascaba el jugo del coyol. Fruto mucilaginoso y pegajoso que da una palmera y del cual se saca aceite en molinos de piedra como los de España. Dan a las vacas el fruto, cuyo hueso dejan limpio y seco, y así producen leche que se distingue por su exquisito sabor.

Me sacó de mi bucólico refugio, se me dio unas cuantas nalgadas y aquí mi recuerdo de esa edad desaparece.

(Autobiografía, Rubén Darío)



Investigue en el diccionario, el vocabulario desconocido, y escríbalo en su cuaderno adicional.



Comente con su equipo las preguntas siguientes:

Comprensión Lectora

- ¿Quién es la persona que relata lo sucedido?
- ¿Dónde suceden los acontecimientos?
- ¿Los personajes son reales o imaginarios?
- ¿A quién describen en el texto?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué sentimientos tiene para su mamá o la persona que le cuida?
- Explique qué es una anécdota y escríbala en su cuaderno.
- Identifique en la estructura, la introducción, el nudo y el desenlace.

Observe que una anécdota es una narración corta que se refiere a un incidente biográfico interesante o entretenido. En este caso, a un hecho que le sucedió al poeta Rubén Darío.

Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada, pero tiende a ser más exagerada. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar risa, sino expresar una realidad más general o dar forma a un rasgo en particular de un personaje o el funcionamiento de una institución; de tal manera, que se refiere a su esencia misma.

Recuerde

La anécdota es una narración breve, personal, de alguna experiencia de aventura o de miedo, que resulta ser un suceso interesante, curioso o divertido.



Comenten en equipo algunas anécdotas que les hayan ocurrido, seleccionen una y preséntenlas en plenario.



Investigue algunas anécdotas y expóngalas en el mural de la escuela.

La oración: sujeto expreso, sujeto desinencial



Lea las siguientes oraciones extraídas de la anécdota: “Mi primer recuerdo”

S P
La casa / era primitiva.
Fvc

S P
Esa / era mi madre.
Fvc

Note que en ambas oraciones hay dos partes separadas por una pleca: El sujeto y el predicado.

Aprecie que en la parte superior se indica con una S, el sujeto y con una P, el predicado.

Debajo del verbo conjugado o personal se indica fvc, (forma verbal conjugada).

Observe y note que ambas oraciones establecen comunicación, tienen sentido completo y poseen dos elementos sintácticos: sujeto y predicado.

Recuerde

La oración es una unidad que tiene sentido completo y posee dos elementos esenciales: sujeto y predicado.

El sujeto de una oración es la persona, animal o cosa de la que se dice algo.

El predicado es aquello que se dice del sujeto.



Analice otros ejemplos.

ST o P
SD / Me sacó de mi bucólico refugio.
fvc

ST o P
SD / No lo puedo afirmar.
fvc



Observe que estas oraciones también tienen sujeto y predicado, pero en ellas hay una diferencia; en los primeros ejemplos, el sujeto está explícito.

La casa y Esa.

En cambio, en los segundos ejemplos, el sujeto es tácito o desinencial, es decir, está sobreentendido. Así podemos decir:

¿Quién me sacó de mi bucólico refugio?; la respuesta sería: él o ella.

¿Quién no lo puede afirmar? La respuesta sería: Yo.

Recuerde

El sujeto puede ser expreso ó tácito (desinencial).

Es sujeto expreso cuando está presente en la oración. Ejemplo:

S **P**
Las frutas son estupendas para la dieta alimenticia.

Es desinencial o tácito cuando está implícito o sobreentendido. Ejemplo:

SD Nos fuimos de paseo.



En equipo, escriban cuatro oraciones, sepárenlas en sujeto y predicado, indiquen si el sujeto está expreso o desinencial.



Presenten su trabajo en plenario y con ayuda de su docente, corrijánlas si es necesario.

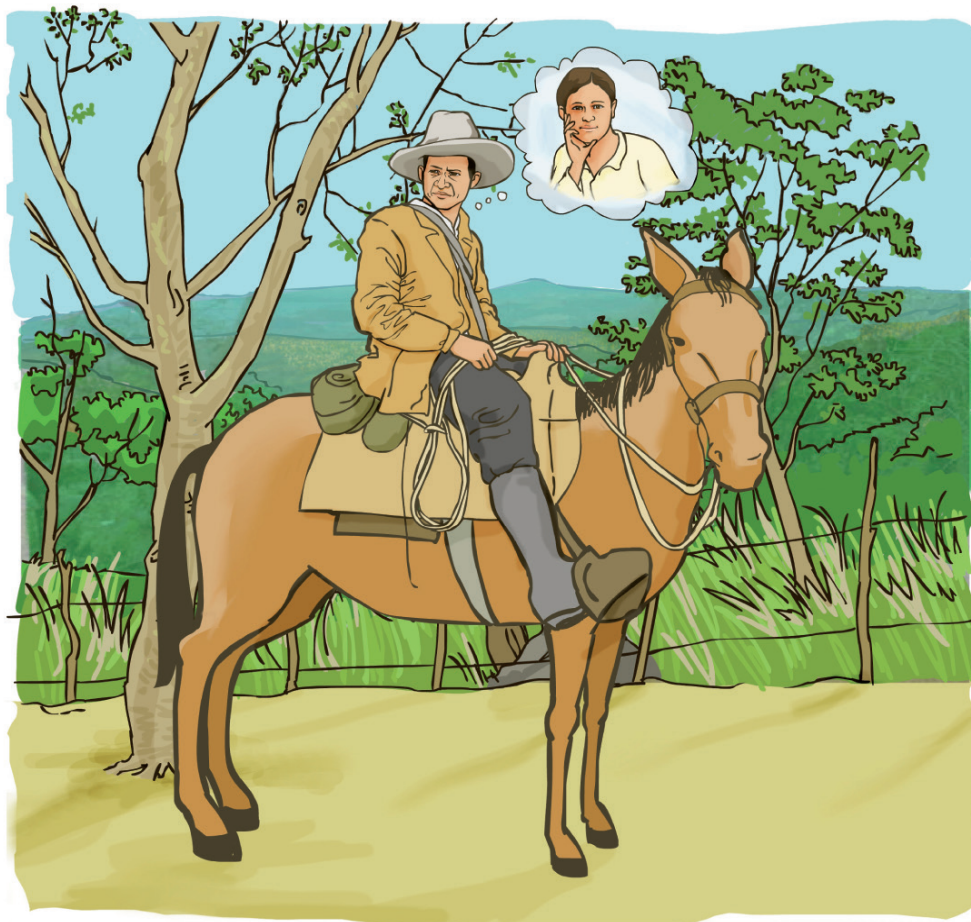


Compresión lectora

La crónica



Observe en equipo el contenido de la ilustración, coméntelo y anote en la pizarra, sobre lo que crea que tratará la crónica.



Lea la crónica de forma simultánea, siga la lectura modelo de un compañero o compañera o bien por su docente.

La muchacha de San Rafael del Norte, Blanca Aráuz

18 de mayo de 1927

Augusto César Sandino, Nicaragua 1895-1934

Ya conocía yo a Blanca Aráuz, telegrafista del pueblo de San Rafael del Norte. Era una chica muy simpática, de diecinueve años de edad.

El frío de los llanos de Yucapuca es casi polar. Después de los tres referidos combates de ese lugar, me vi obligado, por el frío, a desocupar las posesiones de Yucapuca, reconcentrando a mis fuerzas en San Rafael del Norte. Desde allí desplegué

nuevas actividades. Teníamos restablecida la comunicación telegráfica de los dos departamentos, a excepción de la propia ciudad de Jinotega.

En casa de Blanca, me hospedaba con mi estado mayor. Allí mismo estaba instalada la oficina telegráfica. Largas horas del día y hasta de la noche permanecía yo frente a la mesa en que trabajaba Blanca. Mis conversaciones eran muchas por telégrafo, con las diferentes partes de los departamentos mencionados.

Así me enamoré de Blanca, y fue mi novia.

Blanca ya sabía de mi llegada y no quiso estar en la mesa del telégrafo. En su lugar trabajaba un hermano suyo que también era telegrafista. Entregué mi caballo a un asistente y pasé sin ayudantes a la sala creyendo encontrar en ella a Blanca. No estaba Blanca y salió a recibirme Lucila, una de sus hermanas. A ella misma le pregunté por Blanca. Me contestó que pasara al corredor a aceptar una cena que Blanca me preparaba.

El primer gesto de Blanca al verme fue un beso, diciéndome que Lucila había ofrecido a la Virgen de Mayo una misa de tropa el día que yo llegara sin novedad. Expresé a Blanca mi gratitud por los buenos sentimientos de Lucila y le ofrecí que para el segundo día, a las 8 de la mañana, estaría mi ejército listo para ir al templo a oír (la) misa ofrecida por ellas.

Enviamos a exponerle nuestro propósito al cura del pueblo y él aceptó gustoso celebrar la misa. El cura era un caballero de veintidós años de edad. Los gastos de la misa se hicieron por mi cuenta y el segundo día, a la hora fijada, mi ejército oía misa respetuosamente. Durante la ceremonia de la misa hubo salvas de fusilería y ametralladoras. La misa estuvo regia. Yo estuve a oírla.



El siguiente día de celebrada la misa ordené ciertas movilizaciones y permanecí en la población como en tiempo de paz.

El día 18 de aquel mismo mes cumplí 32 años de edad, y ese mismo día contraí matrimonio con Blanca en el templo del mismo San Rafael del Norte.



A las dos de la mañana del 18 me dirigía al templo con Blanca y los padrinos, en medio de un acompañamiento familiar. Los habitantes del pueblo, no sabían que nosotros nos casábamos. Solamente al jefe de día le había yo ordenado que no interviniera si miraba abrir las puertas de la iglesia en las primeras horas de la madrugada.

A la hora anotada, en que me dirigía al templo, el ambiente estaba frío y neblinoso. Cuando entramos a la iglesia la encontramos profusamente iluminada. Respiré el olor del incienso y de los lirios que ardían. El olor de las flores que adornaban el templo y los perfumes diferentes que llenaban el aire, me trajeron al recuerdo los días de mi infancia.

El cura me invitó a la confesión. Me confesé. Lo hice sinceramente. Los padrinos y nosotros nos postramos de rodillas ante el altar.

Blanca, vestía con traje y velo blanco y corona de azahares.

Yo tenía mis armas al cinto. Mi vestido era uniforme de montar, tela de gabardina color café y botas altas de color oscuro. Seis de mis ayudantes me acompañaban en la iglesia.

Salimos del templo, y en la calle me sentía nuevo. Me parecía que iba caminando sobre el aire.

Al pie del atrio de la iglesia había diez bestias ensilladas. Eran del jefe de día y sus ayudantes. En la esquina de una calle ya había muchos muchachos de mi ejército felicitándonos en nuestra pasada.

Cuando entrábamos a casa de Blanca se escucharon en todo el pueblo disparos de fusilería, pistolas y ametralladoras. Nadie me había pedido el consentimiento para ello, pero comprendí que era entusiasmo de mis muchachos y no podía decir nada. Por todas las calles se escuchaban entusiastas vivas y desde ese momento nos llegaron muchas felicitaciones.

No participé mi matrimonio con anterioridad al público, porque quisimos que fuera un acto de absoluta intimidad.

Dos días después de nuestro matrimonio, abandoné a mi esposa y me interné en las selvas de Las Segovias, desde donde he permanecido defendiendo el honor de mi patria.

Tomado de "El pensamiento vivo de Sandino". Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA): San José, 1976.



En plenario, comente con sus compañeros y compañeras, si las predicciones que hizo a partir de la ilustración, se relacionan con el contenido de la crónica “La muchacha de San Rafael del Norte, Blanca Aráuz”.



En pareja lea nuevamente el texto e identifique las palabras nuevas, interprételas por contexto, compruebe en el diccionario si acertó en el significado. Anote en su cuaderno adicional sus conclusiones.

En equipo responda las siguientes preguntas.

Compresión lectora

- ¿Quién es el personaje principal en la crónica La muchacha de San Rafael del Norte, Blanca Aráuz?
- ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- ¿Dónde ocurrieron los acontecimientos?
- ¿En qué año ocurrió la historia que narra la crónica?
- Describa el ambiente en que se dan los acontecimientos.
- ¿Cuál es el tema central de la crónica?



En pareja lea la siguiente información

La crónica

La crónica es en esencia una información, puede ser periodística o un relato testimonial.

El rasgo que la diferencia de los otros géneros es el marcado protagonismo que adquiere el cronista en la **ordenación de los tiempos, del acontecimiento del que se da cuenta, la especificidad del tema tratado, la riqueza léxica que la atraviesa**, (claridad expositiva, rapidez y viveza periodística) **con las literarias** (personajes inventados, diálogos, recreación de anécdotas, monólogos).

El significado tradicional de crónica tiene que ver con su íntima noción de tiempo: es el relato de acontecimientos en orden cronológico, de la historia de países, de ciudades, de personas, de épocas. De allí su técnica de redacción, así como su estructura.

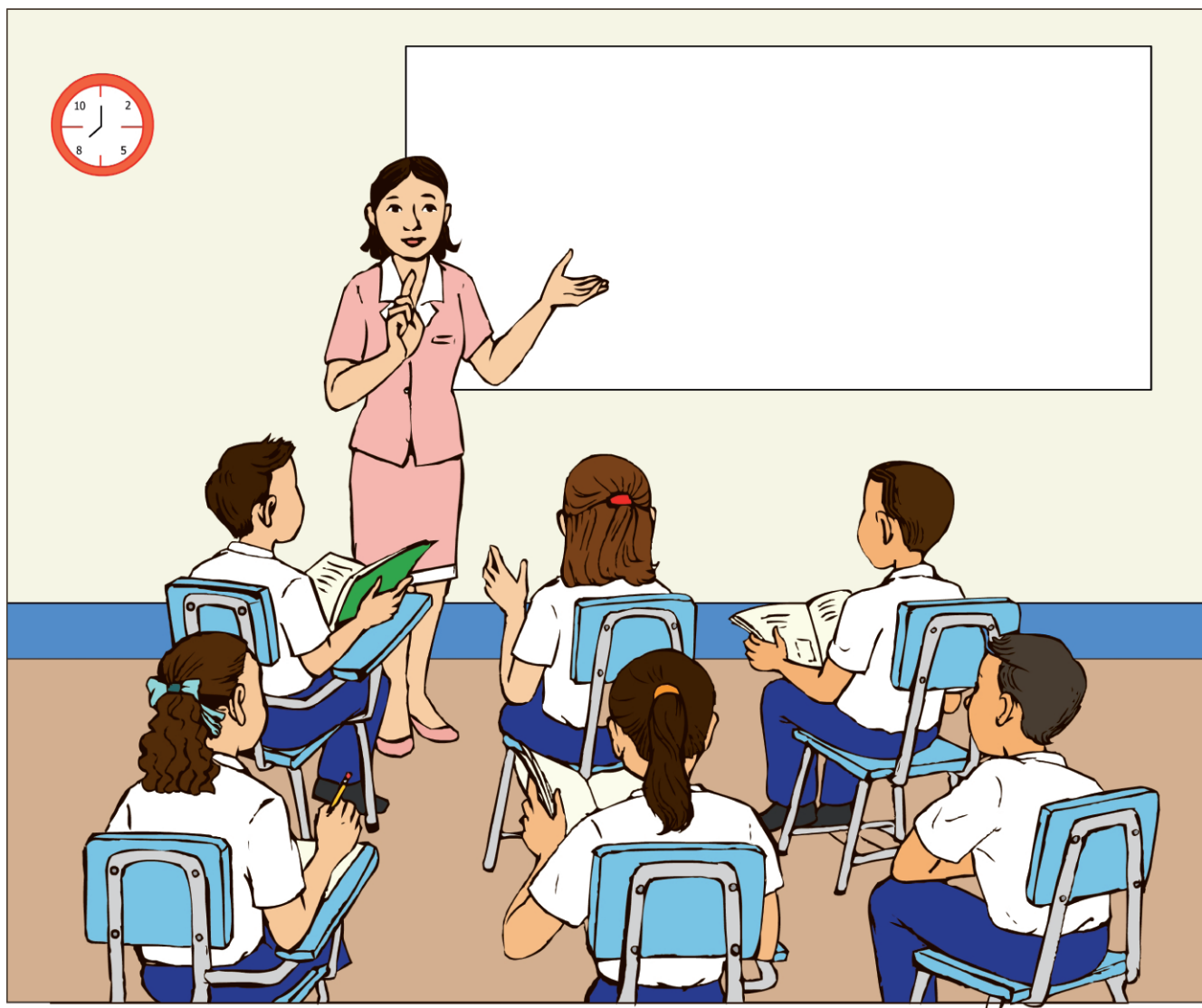
El texto ostenta un campo externo cuando se refiere a los hechos reales ocurridos. Lo interesante de la crónica es que esa verdad y realidad tiene asidero como semejanza con la realidad social. No es la simple anécdota.

En su forma y estilo, la crónica ha respondido casi siempre a los diversos objetivos que se propone, de allí su cambio. Por ejemplo, durante la conquista, fue instrumento de consolidación de los poderosos; el uso del lenguaje situó a los conquistadores en posición de vencedores. Las Crónicas de Indias son las primeras producciones que registran la historiografía y la narrativa de ficción escritas en el continente americano.

Recuerde

La crónica es en esencia una información, puede ser periodística o un relato testimonial.

En la crónica testimonial se relatan acontecimientos que verdaderamente han ocurrido, en la vida o historia de un país, se narran en orden cronológico. Una crónica también es un texto narrativo.





Con ayuda de su docente corrija si es necesario.

Observe la siguiente ilustración y en equipo coméntela con sus compañeros y compañeras.



- ¿Qué será lo que están haciendo los niños y niñas?
- ¿Por qué hay unos y unas que están levantando la mano?
- ¿Estarán conversando?
- ¿Qué es una conversación?
- ¿Cómo debemos comportarnos cuando conversamos?



En pareja lea la siguiente información.

Normas de comunicación oral

Los seres humanos tenemos el privilegio de poder comunicar a los demás nuestros pensamientos. Esto lo hacemos habitualmente por medio de la conversación.

Cuando dos o más personas conversamos entre sí, nos comunicamos nuestras ideas, sentimientos y lo hacemos empleando palabras, gestos, mímicas.

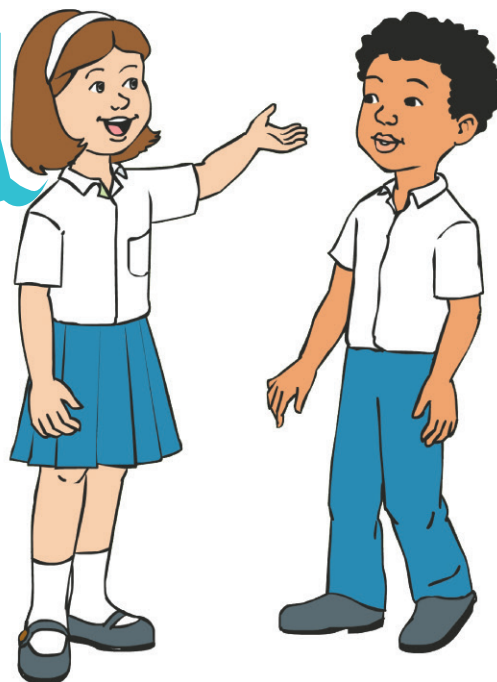
Ahora bien, nuestras conversaciones deben ser **espontáneas**, reflejar nuestra manera de ser sin ningún fingimiento. Es decir, deben ser **naturales y sencillas**.

Por otro lado, es importante señalar que cuando hablamos con un compañero, se está realizando una conversación y además, ponemos en práctica nuestro lenguaje. Pero, ¿Cómo deben ser nuestras conversaciones?

Muchas veces cuando queremos decir las cosas con palabras muy buscadas, no somos tan claros en lo que pretendemos decir, más bien confundimos a los demás. Cuanto más sencillo hablemos mejor seremos comprendidos.

Nuestras conversaciones deben ser, ante todo, muy amables, atentas a lo que dicen las personas con las cuales establecemos plática.

Es decir, debemos demostrar nuestra educación a los demás, cuando conversamos con ellos y ellas.



Nuestra cortesía se manifiesta en las palabras que empleamos, en los gestos que hacemos y hasta en el tono que empleamos al hablar. Además, contamos con ciertas frases y expresiones que nos permiten demostrar nuestra cortesía para los otros u otras personas.

Así, solemos decir: con permiso, perdone usted, haga el favor, discúlpeme, gracias, etc.

Así mismo, cuando conversamos, debemos respetar las ideas de los compañeros y compañeras, independientemente que estemos o no de acuerdo con sus ideas.

Y si somos muchos los que participamos en la conversación, tengamos cuidado de no asaltar la palabra, por el contrario, levantemos la mano, pidámosla y esperemos nuestro turno.



En plenaria realice las siguientes actividades.

- Reflexione por qué las personas tenemos el privilegio de comunicarnos entre sí.
- ¿Qué tan necesario es que seamos corteses con las personas con las que conversamos?, ¿Qué ventajas traería esto?
- Conversen con sus compañeros y compañeras sobre un tema de interés, hágalo con naturalidad y sencillez. No olvide las normas de cortesía

Recuerde:

Para hablar sobre un tema determinado es conveniente limitarse a él, sin desviarse. Sobre el tema se puede hacer algunas preguntas a los compañeros y compañeras de conversación y respondiendo a las que ellos o ellas nos hagan.

En equipo investigue otras crónicas, y traígalas a clase y con ayuda de su docente identifique de qué tipo son.

Uso de la coma para separar el vocativo



En equipo observe y comente sobre el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- Ya conocía yo a Blanca Arauz, telegrafista del pueblo de San Rafael del Norte.
- Era una chica muy simpática, de diecinueve años de edad.
- Blanca, escíbeme un telegrama.

Note que en las oraciones, la coma se utiliza como una pausa breve.

Apprecie que en el ejemplo primero y segundo, la coma se está utilizando para separar una frase explicativa del resto de la oración.

- “telegrafista del pueblo de San Rafael del Norte. “
- “de diecinueve años de edad.”

Vea que en la última oración, la coma está separando el vocativo del resto de la oración.

Blanca,...

Vea otro caso.

Recuerda, Blanca, yo volveré.

Note que el vocativo está en medio de la frase, y lleva coma antes y después.

Recuerde

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado, se utiliza para separar una frase explicativa del resto de la oración.

Otra función es la de separar el vocativo del resto de la oración.



En pareja, escriba otros ejemplos donde use la coma, infiera la regla y preséntelo al resto de la clase.

Así la conversación será interesante.

Reglas generales de acentuación



En pareja lea las siguientes palabras

A	B	C
desple <u>gué</u>	Ram <u>í</u> rez	ej <u>ér</u> cito
sali <u>ó</u>	habl <u>a</u> mos	an <u>é</u> cdotas
ofrec <u>í</u>	g <u>e</u> stos	cr <u>ó</u> nica
ad <u>e</u> más	pal <u>a</u> bra	
ilustr <u>a</u> ción	Bl <u>a</u> nca	
alt <u>a</u> r		
bamb <u>ú</u>		
est <u>á</u>		

Note que las palabras que acaban de leer tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad que las demás.

Fíjese que en el listado de la columna "A", la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad es la última, repítalas despacio y lo comprobará,

Aprecie que en las palabras de la segunda columna, llevan la mayor intensidad en la penúltima sílaba.

En la columna "C", la mayor fuerza de voz, se encuentra en la antepenúltima.

Pues bien, la mayor intensidad con que se pronuncia una palabra es el **acento prosódico o tónico**

Prosigamos con el análisis.

Las palabras se clasifican según el lugar ocupado por el acento prosódico o sílaba tónica; así del listado de palabras podemos notar la siguiente.

Palabra	Anteantepenúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
Aguda		des	ple	gué
Grave		Ra	mí	rez
Esdrújula	e	jér	ci	to

Observe que las palabras, por el lugar que ocupa la sílaba tónica, se clasifican en agudas si la mayor intensidad de voz recae en la última sílaba; grave, si es en la penúltima sílaba y esdrújula si recae en la antepenúltima sílaba.

Preste atención.

Manuel, desplegué, salió, ofrecí, además, ilustración, altar, Bambú, está

Note que en estas palabras, la mayor fuerza de voz recae en la última sílaba, por tanto son palabras agudas. Todas tienen acento tónico, pero fíjese que no todas tienen tilde o acento ortográfico.



Observe que las palabras agudas que llevan la tilde pintada sobre la sílaba tónica, **terminan en n, s y vocales**, en cambio las palabras manuel y altar, también llevan la sílaba de mayor intensidad en la última sílaba, pero no tienen tilde.

Observe otros ejemplos.

Ramírez hablamos gestos árbol Blana fácil

Constata que todas estas palabras llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, pero tampoco todas tienen tilde ortográfica.

Vea que las palabras graves llevan tilde sólo cuando **no terminan en n, s o vocal**



Finalmente, analice estas otras palabras.

ejército anécdotas crónica

Aprecie que todas llevan tilde, es decir que las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Recuerde

Las palabras se dividen en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Las palabras agudas llevan acento prosódico en la última sílaba y se les pinta tilde ortográfica, cuando terminan en "n, s o vocales".

Las palabras graves llevan acento prosódico en la penúltima sílaba y se les pinta tilde ortográfica, cuando **no** terminan en "n, s o vocales".

Las palabras esdrújulas llevan acento prosódico en la antepenúltima sílaba y siempre se les pinta tilde ortográfica.

Las palabras sobresdrújulas llevan acento prosódico en la antepenúltima sílaba y siempre se les pinta tilde ortográfica.

Signo, Símbolo y Señal.



En equipo observe y comente sobre las ilustraciones.

- ¿Ha visto en algún lado esas ilustraciones?
- ¿Sabe que significan?

Símbolos



Signo artificial



Imagen iconográfica



Señales

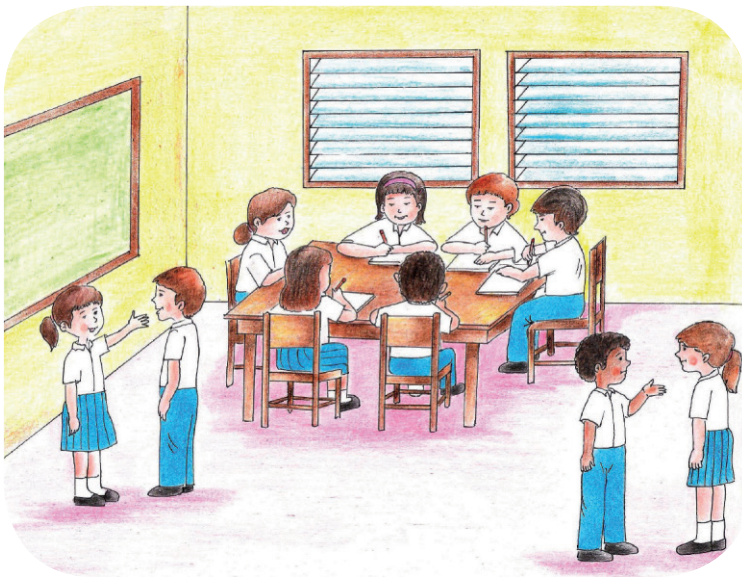




Lea atentamente siguiendo la lectura de su docente o de un compañero o compañera.

Todos nos comunicamos

Debido a que vivimos en sociedad, los seres humanos nos relacionamos y para ello nos comunicamos, emitiendo y captando múltiples mensajes. Y es que en nuestra cotidianidad estamos inmersos entre diversos signos, señales y símbolos, que abarcan desde un gesto o una mirada, hasta los afiches publicitarios o los medios de comunicación social, como la televisión y la prensa. Tal como afirma el semiólogo italiano Humberto Eco, "la cultura es comunicación".



Todo acto comunicativo es el intercambio de información o mensajes a través de un medio que puede ser acústico, eléctrico, visual, etc., entre un emisor y un receptor, quienes comparten un código, de manera que el mensaje es codificado por el emisor y decodificado por el receptor.

Para comunicarnos nos valemos de signos, señales y símbolos, que cumplen diferentes objetivos. Veamos lo que es cada uno de ellos.

Signo

Es una unidad capaz de transmitir contenidos representativos, es decir, es un objeto material, llamado significante, que se percibe gracias a los sentidos y que en el proceso comunicativo es portador de una información llamada significado.

En el signo, el significado es preciso, por ejemplo el sustantivo "araña", en el sistema de signos que configuran el idioma castellano, representa un animal concreto, así como los sustantivos "spider", "araignée" o "ragno" designan respectivamente en inglés, francés e italiano, el animal de ocho patas que todos conocemos.

Símbolo

Cuando un signo no sólo informa de un significado, sino que además evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica, se conoce como símbolo.

Veamos el ejemplo anterior, la araña, ha sido representada visualmente en casi todas las culturas, como la mesopotámica, la egipcia y la maya. Simboliza la creación y la vida, por su capacidad para formar hilos a partir de su propio cuerpo, pero también ha simbolizado la muerte y la guerra por su aptitud cazadora y lo letal de su veneno.

En las religiones se utilizan símbolos que evocan en sus seguidores los valores y creencias propios de cada una de ellas, por ejemplo, la luna creciente simboliza al islamismo; la cruz es el símbolo de los cristianos y la estrella de David representa a la religión hebrea.

Señal

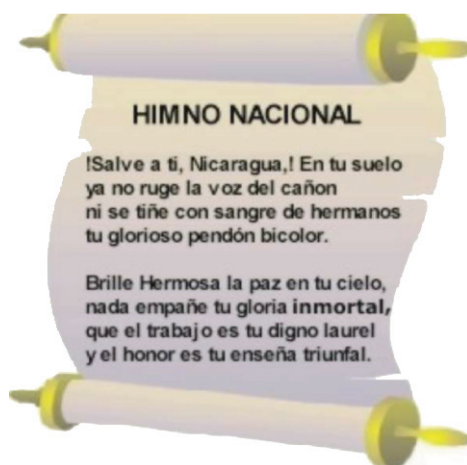
Es un tipo de signo que tiene por finalidad cambiar u originar una acción y actúa de manera directa e inmediata sobre el receptor del mensaje. Cuando vemos una señal, ella nos indica que debemos prestar atención a un hecho en un momento determinado o modificar una actividad prevista.

Las señales deben ser respetadas ya que son de gran ayuda, nos permiten orientarnos. Cuando paseamos por un zoológico o un parque y queremos saber dónde quedan los cafetines, los baños o los animales, observamos señales pertinentes que nos indican su ubicación.



Los símbolos de la Patria

En nuestro país tenemos símbolos que por su carácter evocador de sentimientos y valores nicaragüenses son llamados Símbolos Patrios.





En equipo realice la siguiente actividad.

Comprensión Lectora

- Lean en silencio el texto: “Todos nos comunicamos”, identifique el vocabulario nuevo e interprételo por contexto.
- Verifique su significado con el diccionario.
- Respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Cuáles son las formas en que podemos captar los mensajes?
 - ¿para qué nos sirven los gestos, mímicas y señales?
 - ¿Qué mensajes nos comunican las ilustraciones que están antes del texto: Todos nos comunicamos?

Interprete lo siguiente:

...“un signo no sólo informa de un significado, sino que además evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica”...

En nuestro país existen símbolos que realmente cumplan con lo que dice la aseveración anterior.

En algunas oportunidades consideran que las señales nos pueden evitar una situación peligrosa.



Presente en plenario sus conclusiones.

Recuerde

Los signos, símbolos y señales también son de gran utilidad para comunicarnos en determinadas situaciones con los demás.



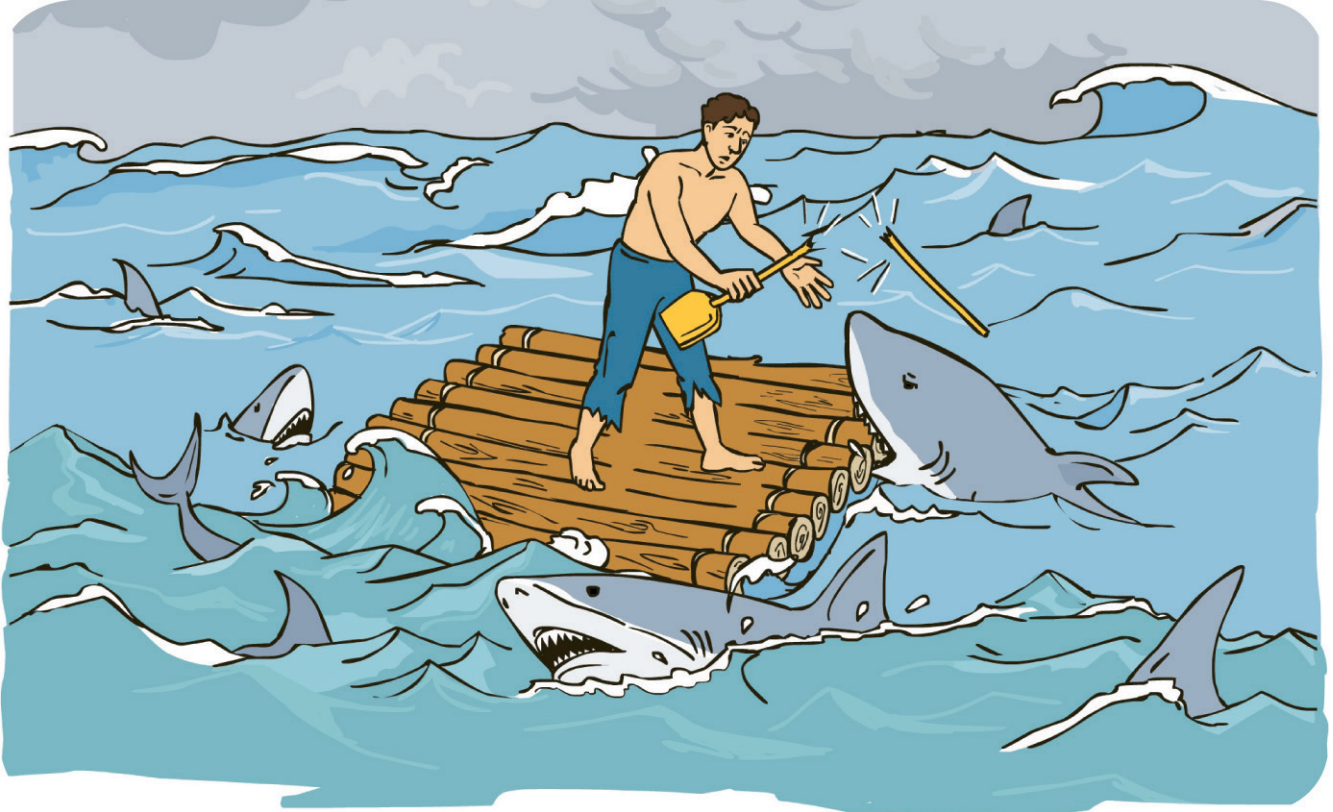


Observe la siguiente ilustración y en equipo coméntela con sus compañeros y compañeras.

Haga sus hipótesis en cuanto al contenido de la ilustración.



Lea el relato de forma silenciosa, siguiendo la lectura modelo de uno de sus compañeras o compañeros, o bien de su docente.



El relato del naufrago (Fragmento)

(Luis Alejandro Velasco estuvo diez días a la deriva en una balsa sin comer, ni beber). ¡Un tiburón en la balsa! Había una revolución de tiburones alrededor de la balsa. Nunca había visto tantos. Nunca los había visto dar muestra de tanta voracidad. Saltaban como delfines, persiguiendo, devorando peces junto a la borda. Atemorizados me senté en el interior de la balsa y me puse a contemplar la masacre.

La cosa ocurrió tan violentamente que no me di cuenta en qué momento el tiburón saltó fuera del agua, dio un fuerte coletazo, y la balsa, tambaleante, se hundió en la espuma brillante. En medio del resplandor metálico. Qué estalló contra la borda, alcancé a ver un relámpago metálico. Instintivamente, agarré un remo y me puse a descargar el golpe de muerte: estaba seguro de que el tiburón se había metido en la balsa. Pero en un instante vi la aleta enorme que sobresalía por la borda y me di cuenta de lo que había pasado. Perseguido por el tiburón, un pez brillante y verde como de medio metro de longitud, había saltado dentro de la balsa, con todas mis fuerzas descargué el primer golpe de remo en su cabeza.

No es fácil darle muerte a un pez dentro de una balsa. A cada golpe, la embarcación tambaleaba: el momento era tremendamente peligroso. Necesitaba de todas mis fuerzas y mi lucidez. Si descargaba los golpes alocadamente la balsa podía voltearse.

Yo habría caído en un agua revuelta de tiburones. Pero si no golpeaba con precisión se me escapaba la presa. Estaba entre la vida y la muerte. O caía en las fauces de los tiburones, o tenía cuatro libras de pescado fresco para saciar mi hambre de siete días



En plenario comente con sus compañeros y compañeras, si sus predicciones fueron acertadas.

- Compare el título del relato con el contenido de la ilustración y el del texto, establezca las relaciones o diferencias.
- Identifique, las palabras desconocidas, interprételas por contexto. Verifique su significado en el diccionario. Transcriba los resultados a su cuaderno adicional.



En equipo responda las siguientes preguntas.

Comprensión Lectora

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?
- ¿El que narra es testigo o protagonista de la historia?
- ¿Cuánto tiempo duró Luis Alejandro Velasco, en alta mar?
- Explique el argumento.
- Exponga sus conclusiones al plenario.



En pareja lean la siguiente información:

Historia y relato

¿Qué entendemos por historia?, ¿Qué comprendemos por relato.

Entenderemos por "Historia", la sucesión de todos los acontecimientos y por relato, la narración de estos acontecimientos, ya sea de forma oral o escrita. Sin embargo, ambos términos, historia y relato, se emplean, prácticamente, con el mismo significado cuando hablamos de la narración. El autor del relato construye una imagen de la realidad, con toda la apariencia de ser real, pero que no deja de ser verosímil.

Recuerde:

El relato es una narración breve, que se desarrolla en un tiempo y un espacio, cuenta con personajes y su estructura se divide en introducción, nudo y desenlace.

Uso de “c” en las terminaciones: -ancia -encia -encio -uncia; cie, cia, cio



Lea las siguientes palabras y observe como concluyen:

ganancia prestancia cansancio advertencia ansia
esencia silencio renuncia anuncio Hortensia

Note que en las palabras escritas en el listado todas se escriben con “c”, a excepción de ansia y Hortensia. Infiera la regla y escríbala en su cuaderno.

Observe otras palabras:

Ignacio planicie audacia servicio superficie eficacia

Note que se escriben con “C”, las palabras que terminan en cia, cio, cie..

En pareja realice los ejercicios siguientes:

Escriban las cinco últimas letras de las palabras.

ganancia _____	sustancia _____
rancio _____	cansancio _____
abstinencia _____	advertencia _____
esencia _____	silencio _____
renuncia _____	anuncio _____



Investigue palabras que al final se escriben con la terminación: cia, cie, cio. Escriba oraciones con estas palabras.

Comparta con sus compañeras y compañeros, el trabajo realizado, corríjalo y entrégueselo a su docente para su valoración.

Recuerde

Se escriben con “C”:

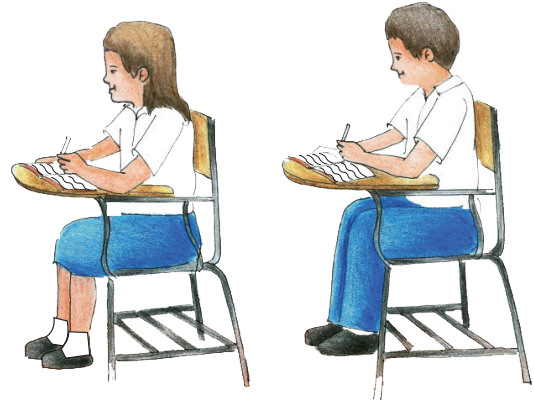
Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, encio, uncio, a excepción de ansia, y Hortensia; las terminaciones cia, cie, cio, con excepciones de algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesita, etc.

Ahora vamos a escribir



En equipo reflexione y comente.

- ¿Qué hacer para escribir un texto?
- ¿Qué pasos debo seguir?



Lea en pareja la información del recuadro.

Para escribir es necesario seguir un proceso.

Este proceso consiste en lo siguiente:

Primero, en la etapa previa, se debe reflexionar sobre lo que se desea escribir.

Se selecciona un tema para escribir acerca de él.

El tema no debe ser general, por el contrario, debe ser específico o delimitado. Una vez delimitado el tema es necesario preguntarse:

¿Por qué quiero escribir acerca del tema que seleccioné?

A continuación, se hace un esquema, organizando las ideas del escrito en introducción, desarrollo y conclusión.

- Cuando ya se tiene preparado el esquema con las ideas de lo que se desea escribir, se procede a la elaboración de los distintos borradores. Es decir se comienza a escribir.
- Una vez que ya está listo el primer borrador se vuelve a leer y se hacen ajustes y cambios si es necesario.
- Es importante aclarar, que para revisar y corregir el escrito se puede auxiliar con diccionarios, manuales de ortografía, consultar libros de gramática y vocabulario.

A continuación analice un ejemplo de los procesos para escribir un texto.



Mi escuela

Realice el siguiente proceso para escribir.

Seleccione un tema para escribir acerca de él.

La escuela – La comunidad – La amistad – La lectura – La protección del medio ambiente, etc.

El tema seleccionado es **“La escuela”**

“La escuela” es un tema muy amplio porque se refiere a todas las escuelas que hay en el mundo y en todas las épocas. Pienso en mi escuela porque la conozco y la quiero.

A continuación siga los pasos que se le indiquen para escribir sobre su escuela.

- *Delimite el tema y escríbalo. Ejemplo: “Mi escuela me forma”.*
- *Hágase preguntas sobre lo que escribirá.*
- *Por qué quiere escribir acerca de su escuela?*
- *¿Qué es la escuela?*
- *¿Para qué sirve?*
- *¿Quiénes conviven en la escuela?*
- *¿Qué servicio presta a la comunidad educativa?*
- *¿Cómo debe relacionarse con los demás en su escuela?*
- *¿Cómo se debe cuidar la escuela?*

Elabore un bosquejo con las preguntas anteriores.

Mi escuela

Deseo escribir sobre mi escuela.

Mi escuela es un centro de enseñanza.

En mi escuela nos formamos.

Se imparten clases desde preescolar a 6to. Grado.

La comunidad educativa está formada por estudiantes, docentes y padres de familia.

La planta física está distribuida en tres módulos.

Los docentes ayudan a nuestra formación.

Está situada al norte de la ciudad (barrio).

Los estudiantes aprendemos también de la vida

Los padres de familia apoyan a la escuela.

Todos debemos cuidar la escuela.

Organice un esquema con las partes que debe tener el escrito, anótelo en su cuaderno.

Introducción

{ - Deseo escribir sobre mi escuela.

Desarrollo

{ - Mi escuela es un centro de enseñanza.
- Imparte clases desde preescolar hasta sexto grado.
- Está distribuida en tres módulos.
- Está situada al norte de la comunidad (barrio).

Desarrollo

{ - En mi escuela nos formamos.
- La comunidad educativa está formada por estudiantes, docentes y padres de familia.
- Los docentes ayudan a nuestra formación.
- Los estudiantes aprendemos para la vida.
- Los padres de familia apoyan la escuela.

Conclusiones

{ - Todos debemos cuidar la escuela.

Determine el tiempo que utilizará para elaborar su composición o cronograma y lo anota en su cuaderno.

Fecha	Actividad
	Selección y delimitación de el tema.
	Organización de las ideas y elaboración del esquema de la composición.
	Ordenamiento del esquema.
	Elaboración de los distintos borradores.
	Revisión y corrección de los borradores.
	Edición e ilustración.
	Presentación del borrador final.

Elabore la composición y escríbala en su cuaderno

Revise las ideas expuestas en la composición, utilice para ello, diccionarios, manuales de ortografía u otros materiales que sirvan para corregir y enriquecer el escrito.

Incorpore al escrito, las sugerencias que le hagan sus compañeros, compañeras y su docente.

Edite la composición cuidando de la presentación e ilustración.

Presente su trabajo en plenario.

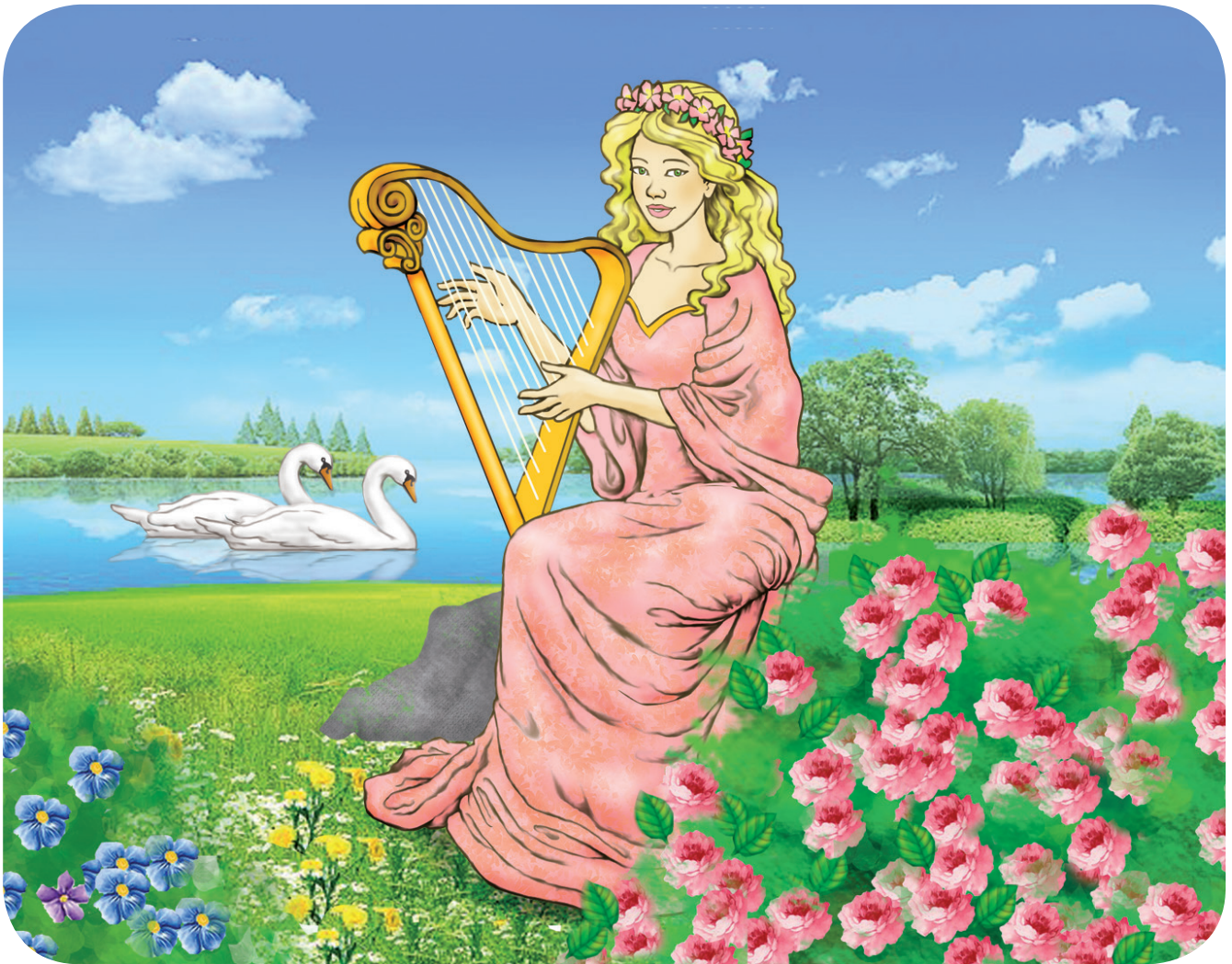


**Practiquemos la lectura, dediquémosle al
menos 5 horas a la semana.**



Segunda Unidad

“Me gusta y disfruto de la poesía”



Textos literarios: la poesía

Leamos con expresividad poemas sencillos.



En pareja, observe y comente el contenido de las ilustraciones.

Establezca relación entre el título del poema y el contenido de las ilustraciones.

Expresa de forma sencilla, sobre qué trata el poema: escriba las ideas en la pizarra.



Lea atentamente:

Del trópico



Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde
y hay en los tallos de pasto verde
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno, corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate
que ha de pasarme por el gatzate
con las tostadas y el requesón.

¡Qué alegre y fresca la mañanita!
me agarra el aire por la nariz;
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha, gorda y bonita,
junto a una piedra muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral;
otro, con caites y sin sombrero,
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
que sabanero de buena facha,
en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejohn.



Rubén Darío (nicaragüense)



En equipo, lea nuevamente el poema, identifique en él, el vocabulario nuevo, interprételo por contexto y con ayuda del diccionario. A continuación, analice el poema

Comprensión Lectora

- ¿Qué relación existe entre el título del poema y el contenido?
- ¿Qué lugar describe en la primera estrofa el escritor?
- ¿A qué lugar del mundo cree usted que pertenece el paisaje del poema?
- * ¿Cómo son los personajes que se mencionan en el poema?
- ¿Qué hace el vaquero y el ganado en ese lugar?
- Interprete la expresión: "por las colinas la luz se pierde".
- Explique de forma sencilla el tema del poema.
- Identifique el número de estrofas que tiene el poema?, ¿Cuántos versos contiene cada estrofa?
- Explique cómo es la rima, ¿Qué versos son los que riman?
- Prepare su interpretación y preséntala en plenario, con ayuda de su docente hagan sus conclusiones.
- ¿Conoce algo sobre el autor del poema? Visite la biblioteca de su escuela e investigue sobre Rubén Darío.

Preceptiva literaria

El lenguaje literario



En pareja, analice las expresiones que fueron extraídas del poema: "Del Trópico". Rubén Darío:

- ... "me agarra el aire por la nariz;"



Reflexione y responda:

¿Puede el aire agarrar la nariz?

¿Quiénes podrían agarrarle la nariz?



Note que el aire realiza una acción que sólo la pueden hacer las personas. El poeta Rubén Darío utilizó un recurso estilístico llamado personificación o prosopopeya, para atribuir cualidades humanas al aire, que es un ser inanimado, también pueden atribuirse esas cualidades a las piedras, los árboles y las aves.

Por ejemplo:

Con mi llorar las piedras enternecen/ su natural dureza y la quebrantan.

Aprecie que las piedras tampoco se pueden enternecer, esa es una cualidad humana.

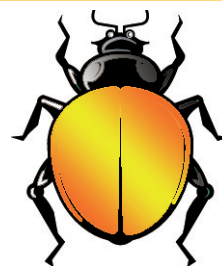
Recuerde:

Personificación o prosopopeya consiste en atribuir cualidades humanas a los seres inanimados o irracionales.



Analice otro recurso estilístico.

“escarabajo de **oro** y **carmín**.”



- ¿De qué color es el oro y el carmín?
- ¿Los escarabajos son de color de oro y carmín?
- ¿Qué relación encuentra el poeta entre el escarabajo, el oro y el carmín?

Pues bien, observe que en el verso; número 20 de la cuarta estrofa “**escarabajos de oro y carmín**”, el poeta identifica y relaciona una palabra con otra. Los poetas como los magos, nos revelan las cosas con matices y colores diferentes de como aparecen en nuestra mente.

Aprecie que el poeta, no le dice: insecto de color amarillo y rojo; sino que para imprimirle belleza, utiliza una idea más expresiva: escarabajo de oro y carmín, en otras palabras, utiliza un lenguaje figurado. Es así que el color amarillo intenso, lo relaciona con la palabra oro, y el color rojo, lo relaciona con el carmín.

¿Pero, sabe cómo se llama ese recurso estilístico? **¡Se llama metáfora!**

La **metáfora** consiste en dar a una cosa el nombre de otra, con la cual tiene semejanza, relación o afinidad.



En pareja analice otros ejemplos de metáfora:

“La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,”

Rubén Darío



Tengo un canario
que es un tesoro
su pico es nácar,
sus plumas oro.

T. Picado



Recuerde:

En los textos literarios predomina el lenguaje figurado. Es decir, las palabras se usan con un significado indirecto o figurado basado en la asociación de ideas.

Metáfora. Es el recurso que consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva.

No olvide: Un objeto sugiere o evoca la idea de otro por la semejanza o relación.

El sol y el oro = amarillo brillante

Bosques sonoros = Los árboles al ser mecidos por el viento producen sonoridad, ruido agradable al oído.

Dulce madrugada = agradable, **sabrosa**.

Mi primavera pasada: la estación del año más linda es la primavera por sus flores, colorido, perfume. La edad más linda de las personas, la juventud.



Lea atentamente:

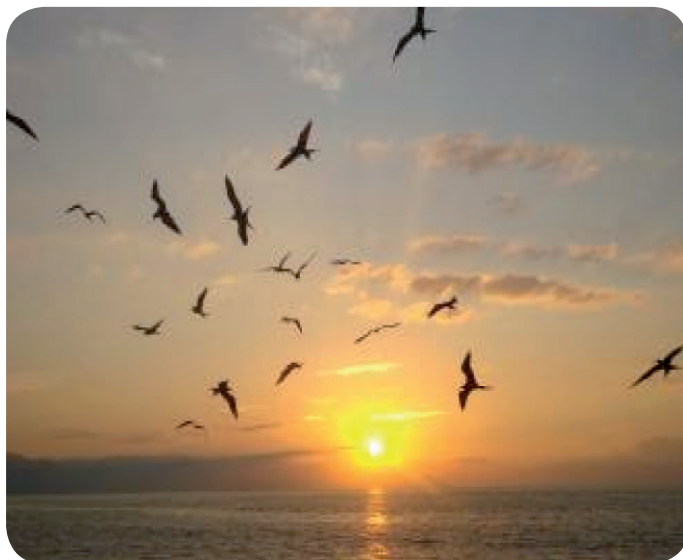
Sinfonía en gris mayor

(fragmento)

El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra
teniendo de almohada su negro clarín.

Rubén Darío



Comprensión lectora

- ¿Cómo se llama el poema?
- ¿Qué relación tiene la ilustración con el título?
- Identifique el vocabulario desconocido e interprételo por el contexto o con ayuda del diccionario, si es necesario.
- ¿Qué idea nos presenta la primera estrofa?
- ¿Qué nos expresa la segunda?
- Explique brevemente el tema del fragmento.
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos cada estrofa?
- ¿Cómo es la rima?



Lea nuevamente el fragmento y observe que los versos siguientes fueron extraídos del fragmento.

“El mar **como** un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;”

“El Sol **como** un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;”

Observe que en el primer verso están presentes dos elementos que se comparan: el mar con un vasto cristal azogado. Fíjese que se emplea un nexo comparativo, **como**.

Observe el segundo ejemplo extraído del fragmento.

Mire que lo que se compara es un término real con otro imaginario que posee alguna cualidad semejante. Ahora bien, a diferencia de la metáfora no identifica los términos, sino que mantiene el término de la comparación (como, tal, tal que, como si...)

Vea otros ejemplos:

La campanita

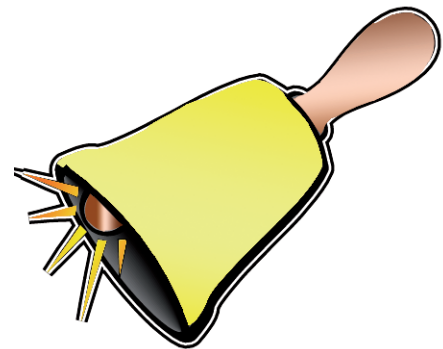
Alegre como una alondra madrugadora,
locuela como pluma que da la hora:
¡Din – dan! ... ¡Din – dan! ...

Amado Nervo

El gallo

Luzco mi cresta, cual amapola
de un rojo vivo de carmesí,
como un penacho luce mi cola,
de hermosa plumas... ¡Quiquiriquí!

Luis Jiménez



(“...a lo lejos, flotaban nubes gordas que el Sol hendía semejante una cuchilla”).

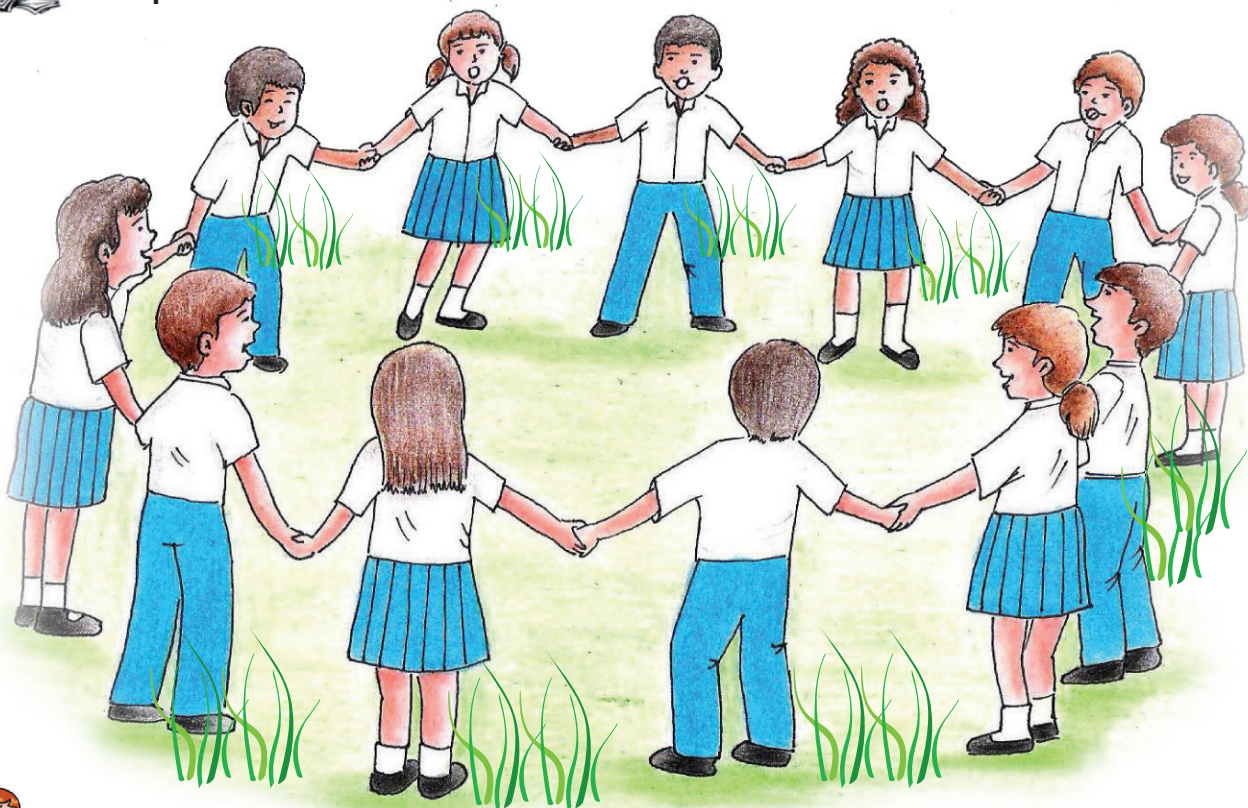
Recuerde

La comparación o simil es otro recurso literario que se usa para enfatizar y dar más belleza a la descripción de las cosas. No considerando suficiente la adjetivación, se recurre a la comparación con elementos que tienen las mismas cualidades o características. Para ello se emplean las palabras como, cual, tal cual, semejante, etc.

Cantemos



Observe la ilustración y a continuación comente con sus compañeras y compañeros sobre su contenido.



Lea atentamente el poema:

Dame la mano

Dame la mano y **danzaremos**;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

Te llamas Rosa y yo **Esperanza**;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una **espiga ondularemos**,
como una espiga, y nada más.

Gabriela Mistral



En equipo responda:

- ¿Existe alguna relación entre el título del poema y la ilustración?
- ¿Acerca de qué trata el poema?
- Extraiga del poema las palabras que aparecen en negrita e interprete su significado por el contexto, o bien haciendo uso del diccionario.



En plenaria responde

Comprensión lectora

- ¿De qué nos habla el poema?
- ¿Qué es lo que pide?
- ¿Qué sentimientos se manifiestan?
- ¿Qué valor o valores se manifiestan en todo el poema?
- Interprete la tercera estrofa y explique a sus compañeros y compañeras que quiso decir el poeta cuando expresa: "Te llamas Rosa y yo Esperanza."
- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos?
- ¿Cómo es la rima?
- Identifique en el poema metáforas, comparaciones o símiles.



Practique la declamación en pareja, dramatizando las expresiones del poema. Ensaye antes de presentarlo en plenario. Cuide su expresión corporal.

¿Le gustaría escribir rimas y poemas? Es muy fácil. Para ello, lea nuevamente el poema "Dame la mano". Subraye con colores las palabras de cada renglón que tenga un sonido igual o parecido. Ahora intente escribir rimas de modo que los versos rimen.



Enriquezcamos nuestro vocabulario

Uso de sinónimos



Lea atentamente las siguientes palabras:



danza
baile



espiga



cantaremos
entonaremos



colina
cerro

Observe, las palabras fueron extraídas del texto, "Dame la mano"

Note que cada ilustración contiene un par de palabras, ejemplo: danza y baile, tienen una escritura diferente, pero ambas tienen significado similar.

¿Cómo se llaman esas palabras?

Recuerde

Cuando dos palabras tienen un significado semejante o parecido reciben el nombre de **sinónimos**. No olvide que los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o idéntico, pero tienen distinta escritura, aunque se refieran a las mismas cosas. Deben pertenecer a la misma categoría **gramatical**.

Busque un sinónimo para las siguientes palabras:

límite

amor

miedo

moda

tristeza

viaje

hogar



Escriba una oración con cada uno de los siguientes sinónimos:

cama:

lecho:

tálamo:



Observe la ilustración y en equipo comente su contenido.

Lea primero en silencio y luego en voz alta, el poema "Mi Sangre India". Escuche las palabras como si fuera la primera vez que las oye. Atienda la lectura de su docente.

Mi sangre es india

Mi sangre es india
y clama
la libertad anhelada.
Ya no quiero sentir
aguijones en mi alma
ni cadenas que me aten
como esclava.
Yo me siento orgullosa de ser india
y esta alma bravía
a mi ancestro la debo
no puedo estar cautiva
amo la *libertad*....
amo el paisaje cálido
y efervescente de mi tierra
sus lagos y volcanes,
su entonación me llena
y mi pecho se hincha,
y de él salen las voces
como si fueran flechas.

María Manuela Sacasa de Prego
(nicaragüense)



En equipo analice y comente el contenido que acaba de leer.

Comprensión lectora

- ¿Cómo son las características del personaje del poema?
- Explique la expresión "Yo me siento orgullosa de ser india"
- Defina el tema principal.
- Identifique en el poema una expresión que represente a Nicaragua.
- ¿Qué valores sobresalen en el poema?
- Exprese su opinión a cerca del contenido de este poema.
- Explique los valores que se evidencian en el poema?

Uso de antónimos



En pareja lea las expresiones siguientes, las cuales fueron extraídas del poema: "Mi sangre es india".



"Amo la **libertad**, no me gusta estar en **prisión**."



"Amo el paisaje **cálido**, me deprimen las tardes **frías**."



Note que la primera expresión aparecen dos palabras en negrita: **libertad/prisión**

Aprecie que **libertad** y **prisión** son palabras con significados contrario. Vea las dos palabras en negrita de la segunda expresión: **cálido / frías** y habrá notado que también son dos vocablos que tienen significado contrario.

Pues bien, estas palabras de sentido contrario, reciben el nombre de antónimos. Ejemplo: frío, caliente; feliz, infeliz.

Ahora bien, observe lo siguiente:

• a	simétrico	asimétrico
• anti	aéreo	antiaéreo
• i	limitado	ilimitado
• in	moral	inmoral
• des	orden	desorden
• contra	veneno	contra veneno

Note como se forman antónimos al agregar a la raíz de las palabras un prefijo que indica oposición o privación.

Recuerde:

Los **antónimos** designan palabras con significados opuestos. Estos pueden corresponder a términos extremos de una gradación o una relación de mutua exclusión. Además, los antónimos se pueden formar agregándole a la raíz de una palabra un prefijo que signifique oposición.

Anote en su cuaderno el significado de antónimos. Investigue el significado de las palabras desconocidas. Copie su significado en su cuaderno.

Transcriba los ejemplos del texto y busque otros antónimos de ellos.

Practiquemos el diálogo oral y escrito.



En plenario, converse con sus compañeras y compañeros, en cuanto a los aspectos siguientes:

Utilice la técnica del SQA (lo que sé, lo que quiero aprender y al final lo que aprendí).

Anote en un papelógrafo lo que sé:

¿Qué es diálogo? ¿Has escuchado algún diálogo? ¿Le gusta dialogar?

No olvide que para participar debe levantar la mano, respetar la opinión de las demás personas.



Observe la lámina con sus compañeros y compañeras y comente que ve en ella.

El **diálogo** también es un tipo de comunicación oral, en la que concurren varias opiniones con el deseo de llegar a conclusiones satisfactorias para todos acerca de un solo tema. Es una **forma de resolver conflictos**.



Cada participante en el diálogo debe presentar con claridad sus argumentos, sus puntos de vista y sus sugerencias sin tratar de imponerse sobre los demás.



Lea atentamente el texto y verifique si sus anticipaciones tienen relación con el contenido.

La murmuración

En un hogar humilde vivía un matrimonio con sus dos hijas: La mayor tenía un grave defecto: Le gustaba murmurar, o sea, hablar mal de los demás.

El papá y la mamá de Luisita le habían llamado la atención por su mala costumbre. Un día trató de corregirlo diciéndole.

–Luisa, toma este vaso y llénalo de agua.

La niña volvió con el vaso lleno de agua y dijo:

–Papá, aquí está el vaso con el agua.

Entonces el papá le ordenó:

–Derrama el agua por el suelo.

La niña se quedó confusa y preguntó.

–Pero, papá, ¿para qué voy a derramar el agua?

Haz lo que digo - contestó el padre.

–Luisita echó el agua por el suelo.

Inmediatamente el papá, con voz cariñosa le dijo:

–Ahora recoge el agua y llena el vaso de nuevo.

–Eso no puede ser – replicó la hija, llena de aturdimiento.

–No hija, no puede ser – le respondió el padre – lo mismo que no se puede recoger las palabras y devolver la honra que se quita con la murmuración...

Luisa comprendió. No volvió más a murmurar.



Comprensión Lectora

- * ¿De qué nos habla el texto?
- * ¿Quiénes son los personajes?
- * ¿Qué están haciendo?
- * ¿Qué valores se manifiestan?
- * Explique, considera correcto lo que hacía Luisa.

- * ¿Encuentra alguna relación entre la ilustración y el título; entre la ilustración y el contenido; entre el título y el contenido; entre la predicción y el contenido del texto?
- * ¿Cuál es el tema del texto leído?



Lea nuevamente el texto y observe lo siguiente:

Note que el texto anterior se establece una conversación entre dos personas.

Aprecie que en el diálogo se transcribe fielmente lo que dicen unos personajes reales o ficticios. Ejemplo:

o Pero, papá, ¿para qué voy a derramar el agua?

o Haz lo que digo - contestó el padre.

A esta forma de diálogo se le llama **directo**

Analice otro ejemplo:

o No hija, no puede ser – le respondió el padre – lo mismo que no se pueden recoger las palabras y devolver la honra que se quita con la murmuración...

Note que el narrador o uno de los personajes cuentan lo que decía el otro.

A esta otra forma de diálogo se le llama **indirecto**.

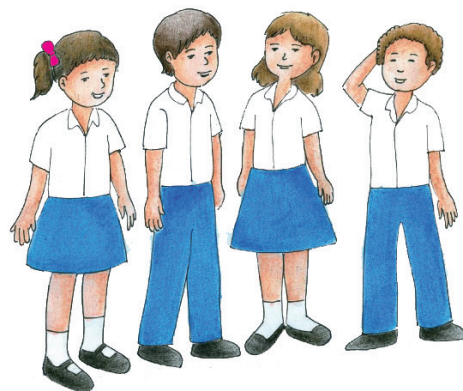
Ahora bien, por medio de un diálogo se puede informar sobre algo que otro no sabe. Puede educar y formar a la persona, compartiendo conocimientos, describiendo algo que la otra persona no conoce, también a través del diálogo se puede difundir ideas propias o ajenas, convencer a otros entre otras cosas.



A continuación, lea la información siguiente:

Factores que facilitan el diálogo

- La claridad y respeto de los dialogantes: para dialogar se requiere utilizar un lenguaje común. Las palabras especializadas o ajenas al habla de los dialogantes, hacen difícil la conversación, Además se espera que haya respeto.
- Un tema y un lenguaje común: Debe haber un tema básico sobre el cual se dialoga y las personas que intervienen deben conocerlo.
- Respeto y tolerancia.



Lea nuevamente el texto, observe que en cada intervención de los personajes, hay un signo de puntuación, ¿Sabe cómo se llama ese signo?

Investigue con su docente cómo se llama ese signo, profundice usando un manual de ortografía, anótelo en su cuaderno.

Recuerde

El **diálogo** es la representación escrita de una conversación real o ficticia, de forma expresiva, propia del teatro. Por medio del diálogo los personajes expresan opiniones, ideas, pensamientos y sentimientos.



En equipo participe en la representación de diálogos. Dramatice los diálogos escritos.

Elabore una lista de cotejo, con algunos criterios que deben contemplarse en la realización del diálogo.

Escritura de diálogos:

- Ahora que ha interpretado el contenido de un texto dialogado, dispóngase a escribir uno.



Organícese en equipo de cuatro personas y converse acerca del tema que va versar el diálogo. Podría ser sobre el tema del afecto u otro que le guste; para ello expresen su opinión, acerca de lo que significa amar a las personas.

Haga una presentación de sus cualidades y qué les gusta hacer. Todos y todas deben hacerlo igual.

No olvide que:

- Debe escuchar con atención a cada uno en su turno.
- Expresar con claridad sus opiniones.
- Ceder la palabra a los demás.
- Preguntar si le han comprendido.
- Mirar a los ojos a las personas con quienes habla.
- Si no está de acuerdo con la opinión de alguien, no suba el tono de voz ni haga gestos.



Recuerde

Para escribir un texto debe seguir los pasos del proceso de escritura:

- Primero debe elegir el tema sobre el cual va escribir, en este caso el tema de su diálogo.
- Definir por medio de la lluvia de ideas, el contenido.
- Elaborar su esquema.
- Definir los personajes, que intervendrán en el diálogo. Escribir los borradores, cuidar los márgenes, los espacios entre las palabras.
- Revisarlos cuántas veces sea necesario, para ello puede utilizar manuales de ortografía, de gramática y diccionarios entre otros documentos.
- Incorpore nuevas ideas al borrador.
- Presente el trabajo a su docente, retome las observaciones y mejore su texto.
- Presente los resultados al resto de la clase.

Lea el siguiente proverbio coméntelo con sus compañeros y compañeras de clase.

Un viejo proverbio latino dice: Las palabras vuelan, lo escrito permanece. La escritura produce mensajes más duraderos, pero la **comunicación oral** tiene una ventaja fundamental sobre ella: es la principal forma de integración social.



En equipo, escriba las diferencias de la comunicación oral y escrita.

Preséntelo a su docente para que verifique la precisión de sus ideas y corrija fallas.

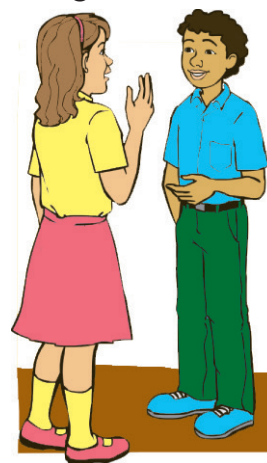
Escriba diálogos según las situaciones cotidianas que presentan las siguientes láminas.



¿Con quién se comunica?
¿De qué hablarán?



Fíjese, qué es lo que vende.



Invente, lo que hablan las personas.

Estudiamos la oración simple

Sujeto simple y sujeto compuesto



Analice las ilustraciones que se presentan para trabajar el sujeto simple y el sujeto compuesto. Realice las actividades que se le indican a continuación



- ¿Qué sucede en la primera ilustración?
- ¿Quiénes aparecen en la segunda ilustración?
- ¿Qué hacen?
- Establezca diferencias entre las dos ilustraciones.
- Construya una oración con cada ilustración.
- Identifique el sujeto de cada oración y explique si el sujeto es simple o compuesto.



Ahora analice otra oración:

S

P

La **escritura** / **produce** mensajes más duraderos.
ns fvc



Note que el núcleo del sujeto está compuesto por un solo sustantivo. El sujeto cuando solo tiene un núcleo recibe el nombre de sujeto simple.

Continuemos con el estudio de la oración.



Lea el siguiente párrafo y analice su contenido.

Mis amigos y yo fuimos al teatro Rubén Darío para ver un baile folklórico. Teresa aplaudió con gran entusiasmo, pero a Lupe no le gustó mucho. Juan, Manuel y yo estuvimos de acuerdo de lo vistoso de la actividad. Después de la presentación teníamos mucha sed y fuimos al malecón donde Manuel, Lupe y Teresa tomaron jugos naturales, mientras Juan y yo nos deleitamos con raspado de piña.



Observe, cuántas oraciones se identifican en el párrafo, cópielas en su cuaderno por separado.

Fíjese en la primera oración contiene un sujeto compuesto.

Mis ^Samigos y ^Pyo / fuimos al teatro Rubén Darío para ver un baile folklórico.
 ns ns fvc

El sujeto contiene dos núcleos: "amigos" y "yo".

Note que "Mis amigos y yo" **es un sujeto compuesto**, porque la persona de quién se habla, no es solamente una, sino más de una.

Ahora bien, si seguimos con el análisis nos encontramos con el predicado: fuimos al Teatro Rubén Darío; es decir lo que se dice del sujeto.

Observe que el sujeto compuesto lo forman dos o más sustantivos o palabras sustantivadas y que el verbo conjugado está en plural.

Note que en la oración: Manuel, Lupe y Teresa, el sujeto está compuesto por varias personas y el verbo está conjugado en plural.



Ahora observe y analice en pareja la última oración del párrafo, determine si el sujeto es simple o compuesto revise con ayuda su docente y corrija si es necesario.

Practique lo aprendido e identifique si el sujeto es simple o compuesto en las oraciones siguientes:

- Martín y Riki trajeron gaseosas para todos.
- Por la tarde, Luisa y Yo compramos vigorón.

Clases de sujetos



Observe todas las oraciones simples constan de sujeto y de predicado. El sujeto puede ser de dos tipos:

- **Sujeto expreso (SE).** Es la **palabra** o **conjunto de palabras** que desempeñan la función de sujeto y **se mencionan** en la oración.

Ejemplo:

S	P
- Una hormiga / me describió el camino.	
ns	fvc
Una hormiga	→ sujeto expreso
me describió el camino	→ predicado



A su vez el sujeto expreso puede ser simple o compuesto.

El **sujeto simple** tiene solamente un núcleo (N).

Ejemplo:

S	P
- El <u>niño</u> más travieso / <u>salió</u> corriendo.	
ns	f.v.c.
<u>El niño más travieso</u>	→ sujeto expreso
Sustantivo <u>niño</u>	→ sujeto simple un solo núcleo

El sujeto compuesto tiene dos o más núcleos.

Ejemplo:

S	P
- <u>México</u> y <u>Venezuela</u> / <u>son</u> países productores de petróleo.	
ns ns	f.v.c.
<u>México y Venezuela</u>	→ sujeto expreso
Sustantivos <u>México</u> y <u>Venezuela</u>	→ sujeto compuesto tiene mas de un núcleo

Ahora bien, aunque generalmente el núcleo o los núcleos del sujeto son los sustantivos; esta función también la pueden cumplir otras palabras que se desempeñan como sustantivos; por ejemplo, los pronombres, los infinitivos y los adverbios.

Ejemplo:

S	P
- <u>Ella</u> / <u>canta</u> muy bien.	
ns	f.v.c.

Pronombre ella → núcleo del sujeto

El rectificar / es una cualidad humana.

Note que rectificar es un verbo en infinitivo que está realizando la función del núcleo del sujeto

El sí de las niñas / es una obra de teatro.

Sí, es un adverbio que realiza la función de núcleo del sujeto.

Ejemplo: SD/ Llegaremos tarde a la reunión

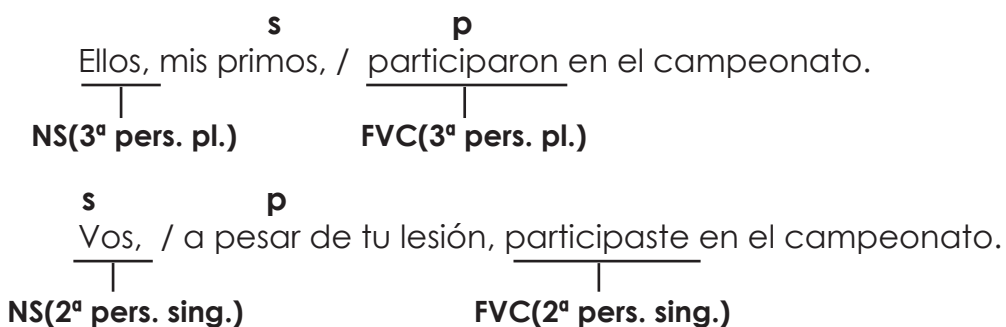
```
graph TD; A[El sujeto puede ser] --> B[Expreso]; A --> C[Desinencial o tácito]; B --> D[Simple]; B --> E[Compuesto]; D --> F[tiene]; F --> G[un núcleo]; E --> H[tiene]; H --> I[más de un núcleo]; C --> J[No está presente, pero se sobreentiende];
```

Observe el diálogo.

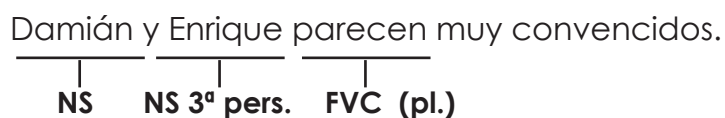


El núcleo del sujeto debe concordar en número y persona con el verbo de la oración.

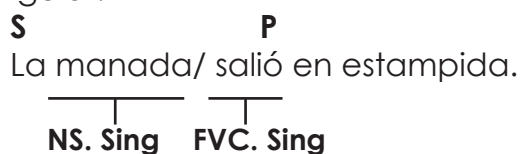
Ejemplo



El sujeto compuesto al estar formado por dos o más núcleos, concuerda con un verbo en plural.



Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo en singular, el verbo también aparece en singular.



Recuerde

El núcleo del sujeto debe concordar en número y persona con el verbo de la oración.



En equipo analice las siguientes oraciones:

- El frío y el viento resecan la piel en esta época.
- El ejército de Nicaragua apoya las actividades de rescate.
- La reforestación en nuestro país urge realizarla en todas las regiones.



Presente en plenario su trabajo y escuche los aportes de sus compañeros.



En equipo completen las oraciones con los verbos de la columna. Cuide la concordancia del verbo de acuerdo al sujeto.

Los comerciantes_____ sus productos.	Deber
Algunas personas _____ que los anuncios en televisión son ciertos.	Estar
Muchos anuncios _____ dirigidos a los niños.	Anunciar
La televisión _____ en nuestra vida.	Creer
Nosotros _____ reflexionar antes de pedir o comprar algo.	Influir
Los arquitectos_____ hermosos edificios.	Ganar
Antonio _____ la carrera de obstáculos ayer.	Construir
Ellos _____ a pasar el día en la playa mañana.	Disfrutar
Cuando llegue la primavera _____ las flores.	Ir
El que sabe vivir _____ de la vida.	Brotar

Ordene las siguientes palabras de manera que formen oraciones correctas. Escríbalas.

riega todos los sábados las Jorge flores jardín de los

esta el mundo El siempre bomba amenazado por atómica la

verduras tienen y frutas Las vitaminas las muchas

Aprendamos ortografía

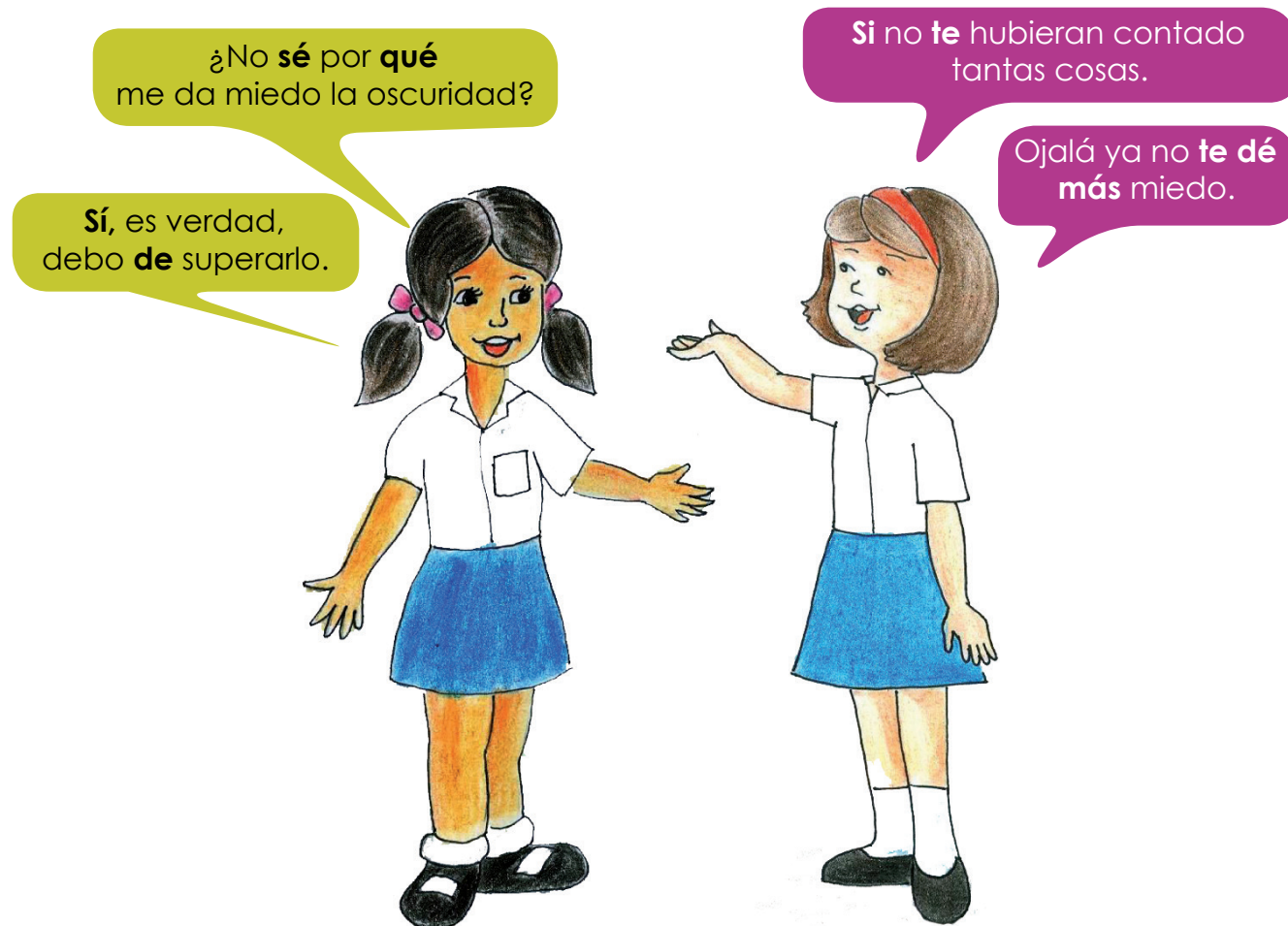
Uso de la tilde diacrítica

Observe detenidamente las palabras que están en **negrita** en el diálogo.

Explique con sus palabras los significados de ellas. Pida ayuda a su docente.



Lea atentamente el siguiente texto:



Subraye en el diálogo las palabras resaltadas en **negrita**, ¿Conoce el nombre que tienen esas palabras?

Escriba en su cuaderno los monosílabos identificados en el diálogo.



Comente con sus compañeros y compañeras el significado de los monosílabos.

Las reglas de acentuación establecen que los monosílabos no llevan acento gráfico o tilde. Sin embargo, la **tilde diacrítica** se emplea para distinguir aquellos monosílabos que se escriben igual, pero que tienen distinta función gramatical.

En el siguiente cuadro aparecen algunos monosílabos que cambian de significado y de categoría gramatical, por la presencia de la tilde diacrítica.

dé	Verbo dar	No le dé importancia a ese problema.
de	Preposición	Esa blusa es de seda.
sé	Verbo saber	Yo sé la respuesta.
se	Pronombre	Los muchachos se encontraron en la soda.
sí	Adverbio de afirmación	Sí , ganamos el campeonato.
si	Conjunción	Si digo la verdad, no me creerán.

Casos Especiales

La palabra **solo** tiene dos significados: como adverbio equivale a "solamente"; como adjetivo significa "sin compañía". La tilde se debe colocar únicamente si existe riesgo de confusión.

Visitaré sólo San José.

Visitaré solamente San José (y ningún otro lugar)

Visitaré solo San José.

Visitaré San José sin compañía.



Investigue sobre otros monosílabos que lleven acento diacrítico.



Redacte oraciones donde aplique los monosílabos que estudiamos. Presente a su docente la redacción para que haga observaciones de su trabajo.

Conozcamos palabras que se escriben con la combinacion sc



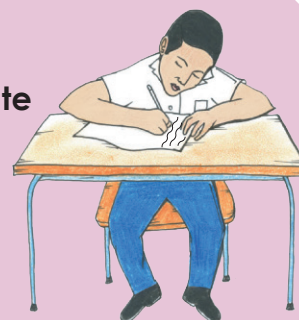
Lea atentamente el listado de palabras y fíjese en la escritura de las mismas.

- ascender
- consciente
- oscilar
- adolescente
- descifrar



ascender

- susceptible
- intrascendente
- fascinante
- discernir
- disciplina



disciplinado



Converse con sus compañeros acerca de la escritura de las palabras. Infiera la regla que se cumple en ellas y escríbalas en su cuaderno.

Consulte el diccionario para conocer el significado de las palabras que están en el recuadro y escríbalas en su cuaderno.

Escriba en su cuaderno lo indagado. Cuide de no cometer errores.

Escriba una oración con cada una de ellas.



Con su equipo revise la escritura correcta de las palabras de estudio.



Investigue otras palabras que lleven la misma combinación sc.

Uso de coma en la escritura de cartas

¿Ha leído alguna carta o talvez haya escrito una a un familiar u otra persona?



Comparta la experiencia con su equipo de trabajo. Definan cuáles son las partes de la carta.



Lea atentamente los ejemplos que están en el texto. Comente con sus compañeros y compañeras los casos de estudio. Con ayuda de su docente aclare las dudas que hayan sobre el tema.



En pareja analice los ejemplos siguientes:

Estelí, 14 de julio de 2009

Querida Erika:

Hace mucho tiempo que no te escribo. Perdóname, es que ando muy ocupado. Estoy en clases de guitarra: ¡Quiero ser músico! Mi profesora dice que tengo talento. ¿Te parece un proyecto muy alocado? Mis padres tienen ciertas dudas. Dame tu opinión, por favor.

Un abrazo,
Toño

Puede observar en el ejemplo de carta familiar, que ésta se caracteriza por el lenguaje informal y emociones del emisor. En este ejemplo vemos el uso de coma para separar el lugar de la fecha.

No debe olvidar esta regla al escribir una carta.

Recuerde

La Carta

Es un medio de comunicación escrito. Su extensión o tamaño depende de la necesidad.

Partes de la carta

1. Lugar y fecha.
2. Nombre del destinatario y dirección.
3. Saludo.
4. Cuerpo de la carta (objetivo principal de ella).
5. Despedida.
6. Firma.

De acuerdo a su finalidad las cartas se dividen en: familiares, literarias, comerciales y sociales.

Con la carta de Erika estudiamos la carta familiar, y podemos apreciar el lenguaje coloquial y los sentimientos del escritor.



Comente con sus compañeros cuál es la regla de estudio que está presente en la carta.

Note en el ejemplo presentado, el cumplimiento de las partes de la carta y la función de la coma. Recuerde de emplearla cuando escriba una carta.

En pareja realice la actividad siguiente:

- Redacten una carta dirigida a un amigo o a un familiar muy querido.
- Pidan ayuda a su docente para la revisión y corrección del borrador.



Investiguen otros ejemplos del uso de la coma que se aplican en la redacción de la carta.

Compartan con sus compañeros el trabajo realizado. Pida ayuda a su docente.

Para separar la localidad de la fecha se usa coma.



Analice otros ejemplos del uso de la coma y después aplíquelo en la redacción de cartas.

Note que en la expresión escrita, la puntuación debe respetarse para cumplir con las normas ortográficas. Continuamos con el estudio de coma en la aplicación después de la despedida de una carta.



Lea atentamente la siguiente carta:



Analice en este otro ejemplo el uso de la coma, en la redacción de cartas.

Masaya, 27 de abril de 2009

Sra. Asunción Cabrales

Recordada mamá:

Ya estoy bastante bien de salud. El clima me ha asentado maravillosamente, creo que dentro de una semana ya podré regresar a casa, estoy pendiente del curso escolar.

De acuerdo con su recomendación visité la Iglesia de San Jerónimo, en donde oré por mi salud quebrantada. Dígale a mi papá que no olvide comprarme los pantalones y camisas, pues los necesitare para asistir a clases.

Le mando muchos recuerdos a Chonita.

Llevaré algunas cositas de esta ciudad industrial.

Su hijo que ansía verla pronto,

Manuel

Note que los ejemplos de carta llevan coma separando el lugar de la fecha y también se usa coma en la despedida de la carta.

Redacte una carta dirigida a su docente.

Compare con su equipo si todos cumplieron con las reglas estudiadas de la coma.

En la carta, después de las palabras de despedida se usa coma.



Investigue en otros textos, las reglas de estudio de la coma.



Escriba en su cuaderno los ejemplos indagados sobre el tema. Revise y corrija su ortografía. Comparta su trabajo con su equipo.

Rubén Darío, poeta nicaragüense, nació en Metapa, hoy Municipio de Ciudad Darío, Departamento de Matagalpa.



Tercera Unidad

“Enriquezcamos nuestra expresión oral”



Disfrutemos de la lectura literaria

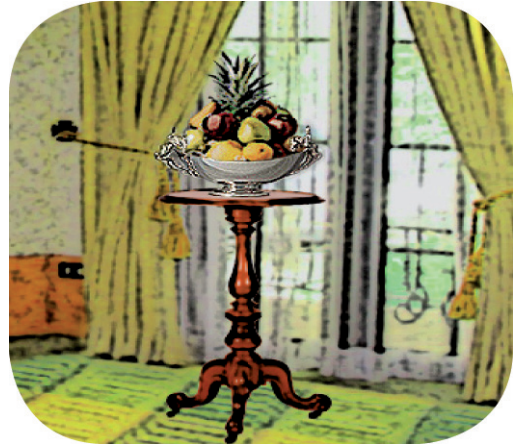


Observe y comente con sus compañeros acerca del título: “Naturaleza Muerta”.

- ¿Qué le sugiere el título?
- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Por qué cree que aparecen esas frutas?
- Anote en la pizarra todas las ideas que expresen sus compañeras y compañeros.



Lea atentamente:



Naturaleza muerta

He visto ayer por una ventana un tiesto lleno de lilas y de rosas pálidas, sobre un trípode. Por fondo tenía uno de esos cortinajes amarillos y opulentos, que se hacen pensar en los mantos de los príncipes orientales. Las lilas recién cortadas resaltaban con su lindo color apacible, junto a los pétalos esponjados de las rosas té.

Junto al tiesto, en una copa de laca ornada con ibis de oro incrustados, incitaban a la gula manzanas frescas, medio coloradas, con la pelusilla de la fruta nueva y la sabrosa carne hinchada que toca el deseo; peras doradas y apetitosas, que daban indicios de ser todas jugo, y como esperando el cuchillo de plata que debía rebanar la pulpa almirabada; y un ramillete de uvas negras, hasta con el polvillo ceniciento de los racimos acabados de arrancar de las viña.

Acérqueme, vilo de cerca todo. Las lilas y las rosas eran de cera, las manzanas y las peras de mármol pintado, y las uvas de cristal.

Rubén Darío



Lea en forma oral el texto y realice la actividad siguiente:

Constate sus predicciones respecto al contenido del texto.

Verifique en qué ideas acertó.



Comente con sus compañeros, la experiencia lograda.



Lea nuevamente el texto y subraye las palabras desconocidas que encontró.

Interprete de acuerdo al contexto, el significado de las palabras desconocidas, apóyese en el diccionario.



En equipo,

Interprete el contenido del texto: “Naturaleza muerta”, para ello, responda a las preguntas siguientes:

Comprensión Lectora

Identifique en el primer párrafo la idea principal y explique en qué consiste

- **Describa** el lugar, trate de hacerlo con sus palabras.
- Luego, vuelva a leer la descripción y comenten en el equipo, cuál es la idea expresada en el segundo párrafo.
- **Mencione** las frutas que describen el texto e investiguen en qué países se cultivan.
- ¿Ha probado esas frutas? ¿Le gustan, ¿Por qué?
- ¿Conoce las frutas que se producen en Nicaragua? ¿Cuáles son sus preferidas?
- Y nuestras frutas, ¿Son sabrosas?
- **Explique** el contenido del texto y qué es una descripción?



Comente con sus compañeras y compañeros el porqué se dice que : “Naturaleza muerta”, es una descripción.

Visite la biblioteca del centro o de otro sitio, e indague qué es una descripción.

- ¿Qué tipo de descripciones existen y cuáles son sus características?
- Exponga en plenario los resultados de su investigación.
- Con ayuda de su docente, haga sus conclusiones.

Recuerde

Describir es pintar con palabras lo observado (personas, animales y objetos.)

Si alguien le preguntara acerca de su pasado, ¿podría decirle cómo era cuando estaba más pequeño? ¿Cómo era la calle donde vivía? ¿Cuáles eran sus juguetes favoritos? Comparta la experiencia con sus compañeros y compañeras.



Lea en silencio el texto:

Retrato

Bolívar fue un niño inteligente y además muy estudioso. Tuvo varios maestros que se ocuparon de su educación, pero, el que más influyó en él, fue el profesor Simón Rodríguez, de quien aprendió a amar la libertad y la igualdad de todos los seres humanos.

Triste y desconsolado salió de su país natal, con el propósito de encontrar en los viajes, alivio a su gran dolor, por haber enviudado muy tempranamente. Viaja de nuevo por distintos países de Europa y precisamente en Italia, en el monte Aventino, hace voto de liberar América.

Cuando regresó a Caracas llevaba prendido en su pensamiento y en su corazón el hermoso propósito de liberar a su patria y a ese fin encaminó todos sus pasos y dedicó todos sus esfuerzos y su gran voluntad.



Simón Bolívar no es sólo orgullo de los venezolanos, sino de la América toda, que lo considera como uno de los grandes hombres de este continente de promesas y esperanzas.

*Tomado de Lengua Española 4.
Dra. Delia Díaz Villar.*



Comente con un compañero o compañera de clase el contenido del texto y escríbanlo en su cuaderno.

Comprensión Lectora

- ¿Qué cualidades de Bolívar se destacan en el primer párrafo?
- ¿Por qué decide viajar a Europa?
- ¿Qué cambio ideológico experimenta con su estadía en el extranjero?
- ¿Ha conocido la fama de este personaje latinoamericano, antes de leer la descripción?
- ¿Conoce otro personaje nicaragüense tan famoso como Bolívar?



Analice cada párrafo y descubra que el autor sólo describe características.

Si el texto lleva por título la palabra retrato, deducimos que es una **descripción**.

- **Escriba** en su cuaderno el concepto de descripción.
- **Busque** en el diccionario la palabra retrato para aclarar si son palabras sinónimas.
- **Aprenda** que existen otras formas de describir a las personas.

Recuerde

Describir es expresar con palabras cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un sentimiento. También puede pintar una situación compleja o en proceso, como por ejemplo un amanecer, una inundación o un partido de fútbol, así como una escena de un espacio interior (dentro de una casa, por ejemplo), un paisaje exterior y hasta un estado de ánimo. Por eso se dice que **describir es pintar con palabras**.



Observe la ilustración y en su cuaderno describa el físico de Bolívar, cuide su ortografía y caligrafía.



Continúe el estudio de las descripciones con el análisis de otro texto. Lea una prosopografía.

Noches de Diciembre

“Durante una fría y nebulosa noche de Diciembre, un hombre de elevada estatura, marchaba penosamente, apoyándose en un bastón, por una calle de París. Su traje insuficiente para defenderle de la helada brisa que soplaba aquella noche, se componía de un pantalón de verano y de un viejo sobretodo, abotonado hasta el cuello. Un sombrero de anchas alas ocultaba su fisonomía, sin dejar ver más que su larga barba y sus cabellos blancos que caían sobre sus encanadas espaldas. Bajo el brazo llevaba un objeto de forma ovalada, envuelto en un pañuelo”.

*Tomado de Composición
Dr. Joaquín Añorga.*





Lea en silencio el texto anterior. Transcríbalo a su cuaderno y complete los ejercicios que aparecen a continuación.

Comprensión lectora

- ¿Cómo describe el texto las noches de Diciembre?
- Defina cómo era la estatura del hombre.
- ¿Cuál era la característica de su caminado?
- ¿Qué otros rasgos del personaje identifica en el texto?

Imagine al personaje y comprenda que el autor destaca las cualidades físicas de la persona. A esto se le llama **prosopografía**.

Existen muchos tipos de descripciones:

- **Retrato** es la descripción física, psicológica y moral de las personas o seres humanizados.
- **Etopeya** es la descripción del carácter y de las cualidades intelectuales y morales de alguien.
- **Prosopografía** es sólo la descripción de los rasgos físicos o externos de una persona o animal.
- **Topografía** es la descripción de parajes, lugares o ambientes físicos.
- **Cronografía** describe el tiempo.
- **Crinografía** describe los objetos.

Analice otro ejemplo de descripción para comparar las características de ellas.



Lea atentamente el texto:

Aurora



Los siete años de Aurora eran exactos al rubio nacer del día. Su cutis, mate; sus ojos, negros, últimos jirones de la noche que se va; su pelo, claro, en donde sonreían los primeros rayos del sol; sus pasos ligeros; su voz, atenuada, que parecía cuidar el sueño de los durmientes; sus ademanes, su dulzura, su belleza pálida, todo, todo se amoldaba a las leyes que rigen al aparecer el día.

Teresa Parra (venezolana)
Libro de Quinto Grado

Mencione las características que diferencian esta descripción de las otras.

Comprensión lectora

- *Explique en dos líneas el tema de esta pequeña descripción.*
- *Explique quién es el personaje principal.*
- *Identifique el tipo de descripción, compártalo con sus compañeros y compañeras; preséntelo a su docente.*



Dibuje y describa el juguete que más le gustaba cuando tenía cinco años.



Formen equipos de cinco integrantes y determinen un orden de participación.

Cada jugador elegirá un personaje famoso: un cantante, un deportista, un actor o una actriz. Tratarán de adivinar de quién se trata, según la descripción que cada uno haga de su personaje favorito.

En su cuaderno:

Describa las características físicas de su mamá.

Describa las características morales de su papá.



Analice su carácter, actitudes y las describe.



Exponga en plenario el trabajo realizado.

Ahora que converse con sus compañeras y compañeros practique su afecto y consideración.

Escuche con atención **a cada uno en su turno.**

Exprese con claridad **sus opiniones.**

Ceda la palabra a los demás.

Pregunte **si le han comprendido.**

Mire a los ojos **a las personas con quienes habla.**

Si no está de acuerdo con la opinión de alguien, no suba el tono de voz, **ni haga gestos.**

Recuerde

La **descripción científica** consiste en informar objetivamente las características de los objetos o fenómenos. Se encuentra, en los informes científicos o manuales que presentan los componentes científicos.

La **descripción literaria** necesita vitalizar lo descrito, utilizando recursos lingüísticos como adjetivos decorativos, imágenes sensoriales, personificaciones, metáforas, símiles, reiteraciones.



Lea una descripción científica:

“Los papagayos son unas aves que se caracterizan por poseer una cabeza grande, un cuello grueso y un pico fuerte, curvo y ganchudo, con la parte superior móvil en relación con los huesos craneales. Las patas son cortas y terminan en cuatro dedos, dos dirigidos hacia adelante y otros dos hacia atrás. Esta configuración de las extremidades les permite trepar por las ramas y agarrarse a ellas con facilidad.”

Enciclopedia Hispánica



Note las características del lenguaje empleado en este texto científico.

Diferencie en este modelo de lectura, el lenguaje literario y lo particular de su expresión.

Descripción literaria de un paisaje exterior:



“Ha anochecido entonces. El sol hace minutos se sumergió detrás de los montes guanacastecos. Los últimos celajes color de mango maduro se han apagado con el véspero. La selva entera duerme en un silencio fosforescente de carbunclos.”

Adolfo Herrera



Observe bien el contenido de los dos textos. Se puede apreciar que el primero es objetivo, porque describe las características de un papagayo y el otro subjetivo, porque el lenguaje literario expresa las emociones del escritor.



Investigue en la biblioteca nuevos ejemplos de descripciones. Consulte textos de otras materias para que le sea fácil ubicar los textos.

Diferenciamos sinónimos y antónimos



Examine el siguiente anuncio comercial; como puede observar, se exagera con frecuencia y el lenguaje no es muy variado.

Anuncio Comercial

Usted no **ha visto** nada en productos para **bajar** de peso, si no **conoce** el **increíble** “aca slam” ¿Sabía que hay aretes que le **ayudan a reducir** para comprobarlo tenemos el **testimonio** de una de las numerosas **beneficiarias** de los **pendientes** “aca slam”.



¡Es **fantástico**! ¡Estoy **maravillada**! ¡Todavía no salgo de mi **asombro**! Usando los pendientes magnéticos **He bajado 20 libras.**



Elabore e ilustre su propio “comercial”, emplee sinónimos de las palabras que elija. Use su cuaderno de trabajo.

Recuerde

Los **sinónimos** son palabras que significan lo mismo o algo parecido que otras. Ejemplo: asombro, sorpresa.

Los **antónimos** son palabras o expresiones que significan lo contrario de otras. Ejemplo: belleza, fealdad.



Investigue en equipo, otros anuncios comerciales, analice su estructura y el tipo de lenguaje que utilizan.

Seleccione con ayuda de su docente, algunas palabras que aparecen en los comerciales y sustitúyalos por sinónimos y antónimos

Cuide su ortografía y caligrafía cuando transcriba textos.

Busque palabras nuevas empleadas en suplementos de revistas y periódicos referidas a la salud, la niñez, el medio ambiente y la familia.

Redacte nuevamente los siguientes comerciales, cambiando las palabras en negritas por sus **antónimos**, así le saldrán anuncios en broma.



Luego de tomar su leche el gatito tendrá **energía** y sus **beneficios** serán fácilmente **probados**.

Luego de tomar su leche el gatito tendrá debilidad y sus perjuicios serán fácilmente improbables.



Con este talismán la suerte **estará cerca** de usted, su color verde significa que le irá **bien en los negocios**.

Con este talismán la suerte estará lejos de usted; su color verde significa que le irá mal en los negocios.

Ahora practique el uso de antónimos. Complete las definiciones. Fíjese en el ejemplo.

Lo contrario de deshacer es

hacer

Amar es lo contrario de

Lo contrario de atar es

Coser es lo contrario de

Lo contrario de helar es

Sustituya las palabras que están debajo del renglón por otras que signifiquen lo mismo o algo parecido. Observe el ejemplo.

- En la televisión entrevistaron a mi cantante **favorito** preferido.
- Durante la entrevista, él se portó muy **gentil**.
- Lo entrevistó una **hermosa** reportera.
- Dijo que para él era **fácil** componer canciones.
- Yo estaba muy **alegre** por la entrevista.
- Me pareció que la entrevista terminó demasiado **rápido**.

Me encanta la dramatización

Diálogos escritos



En equipo realice la siguiente actividad:

- Comience su trabajo conversando de las experiencias que tiene con el teatro.
- Hable acerca de su participación y responda lo siguiente.
- ¿Ha asistido alguna vez al teatro? ¿Saben cómo se organiza una representación teatral? ¿Quién escribe una obra de teatro?



Observe las siguientes imágenes y comente con su equipo.



Lea atentamente el diálogo.

La caracola y el grillo

"!Qué grillo tan lindo! --pensó-- ¡Si yo pudiera casarme con él !"

Mientras más lo miraba, más bello le parecía: "¡Ese grillo bailarín y alegre sería un magnífico marido!"

--Buenas noches , señor grillo.

--Buenas noches, Caracolita.

--¿Qué está haciendo?

--¡Bailando!

La caracolita pensó con ilusión: "Si este grillo supiera trabajar. . .

--Y cuando no bailas, ¿qué haces?

--Cuando no bailo, no canto.

--Y cuando no cantas, ¿qué haces?

--Cuando no canto, ni bailo, toco mi violín.

--Y cuando no cantas, ni bailas, ni tocas tu violín, ¿qué haces?

--Cuando no canto, ni bailo, ni toco mi violín, me echo a dormir y sueño que estoy bailando y cantando y tocando mi violín.

La angustia empezaba a hacer nudo en la garganta de la Caracolita.

--Pero. . . ¿no trabajas nunca?

--No, Caracolita, ¡Dios me cuide! Si yo trabajara con mis brazos, se me cansarían mis brazos y luego ya no podría tocar mi violín

--. . . ¡Podrías trabajar con las piernas!

--¡No! Si yo trabajara con las piernas, se me cansarían las piernas y luego ya no podría bailar.

--. . .!Con la boca. . .!

--No, Caracolita, no! Si yo trabajara con la boca, se me cansaría la boca y luego no podría cantar.

"Es triste", se quedó pensando la Caracolita, "cuando encuentro alguien con quien me gustaría casarme, él no sabe trabajar.

Carmen Báez: La roba-pájaro

Después de leído el texto analice y responda lo siguiente.

Comprensión lectora

- ¿Le gustó el diálogo? ¿Cree que será difícil representarlo?
- Explique cuál es el contenido del texto?
- Determine cuál es el mensaje de este diálogo?
- Observe el signo de puntuación(-) empleado en su redacción. ¿Para qué nos sirve el diálogo?

Forme equipos para representar la obra de teatro basada en el texto anterior, tome en cuenta las características de la obra dramática para elegir a sus personajes. Practique antes de presentarlo al público.

Analice en pareja las características del texto dramático

El texto dramático

Las obras dramáticas muestran los sucesos a través de las actitudes y de las voces de los protagonistas. Por esta razón, el diálogo es la técnica de expresión fundamental de las obras teatrales.

El texto dramático o libreto de teatro tiene dos clases de textos con funciones específicas: el diálogo dramático y las acotaciones.

El diálogo lo mantienen los personajes; cada intervención recibe el nombre de parlamento. Para indicar que habla un personaje, se escribe el nombre en mayúsculas, seguido de un punto y un guión largo, y después su **parlamento**.

Ejemplo:

Carlos .---Gracias, señor, ¿pero dónde vive?

La descripción del lugar y el ambiente donde sucede la acción, así como las actitudes, gestos y movimientos de los personajes, se indica por medio de las acotaciones.

Las **acotaciones** son textos breves que se intercalan en el diálogo dramático, generalmente entre paréntesis y con un tipo de letra distinto. Su finalidad es ayudar al lector a imaginar las situaciones que rodean la acción.

Ejemplo:

JUAN. --- (muy nervioso, casi llorando) ¡Yo no fui! ¡Lo juro!
¡Yo no me comí los dulces!



Organícese en equipo y elijan una de las siguientes situaciones para escribir los parlamentos de su dramatización.

- Un bombero, al tratar de enrollar su manguera, accidentalmente abre la llave y moja a sus compañeros.
- En una fiesta de quince años, la festejada, al bajar por las escaleras, se cae estrepitosamente.
- Un grupo de estudiantes, en la biblioteca de la escuela, descubren que hay fantasmas.

Organicen la redacción de diálogos, para lo cual, tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- Fijen la fecha, hora y lugar de la práctica.
- Nombren al director del grupo para que haya organización y disciplina.
- Elaboren el guión de los diálogos.
- Determinen quiénes serán los personajes que intervendrán
- Distribuyan los papeles que se van a interpretar.
- Hagan un ensayo de su diálogo.
- Verifiquen que su historia tenga inicio, desarrollo y final.
- Practiquen dos o más veces, para que haya buena presentación



Reúnanse con sus compañeros y compañeras y comenten el ejercicio. Identifique los aspectos que le hayan parecido más relevantes, divertidos y difíciles.

Oracion simple

Modificadores del sujeto

El sujeto de una oración suele aparecer acompañado de otras palabras, como artículos o adjetivos, que complementan o amplían su significado. Estas palabras se llaman modificadores, y pueden ser directos o indirectos.

El modificador directo (MD) se une al núcleo sin que haya un nexo entre ambos por lo general, cada modificador directo consta de una sola palabra.

Modificadores del Sujeto

El **modificador directo (md)** es el artículo o adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con él en género y número.

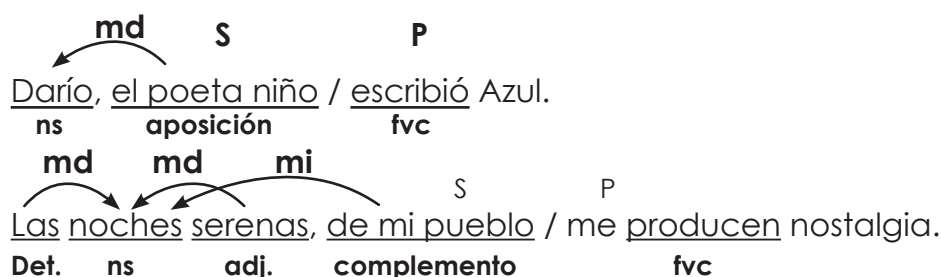
La hacendosa mamá

El **modificador indirecto (mi)** es la construcción formada por un **término** unido al núcleo por medio de un **subordinante**.
mamá de Juan

La **aposisión** es la construcción que acompaña al núcleo y puede intercambiar función con él.
mamá María Elena



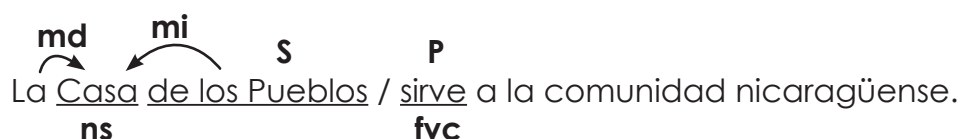
En pareja observe los ejemplos siguientes:



Observe en los ejemplos que los modificadores del sujeto amplían su significado.



Analice otra oración con modificadores del sujeto.



Note que los modificadores directos se unen sin ningún nexo al núcleo del sujeto, en cambio los modificadores indirectos se unen al núcleo del sujeto por medio de un nexo. Ejemplo: ..."**de** los pueblos."

Vea otro ejemplo



Observe cuales son los modificadores del sujeto.

El modificador directo puede ir antes o después del núcleo. Los modificadores directos del núcleo del sujeto pueden ser determinantes adjetivos o nombre en aposición.

El **modificador indirecto** (MI) incluye un sintagma prepositivo.

En equipo resuelva los siguientes ejercicios. Lea atentamente las siguientes oraciones y realice lo que se le indica a continuación. Separe las oraciones en sujeto y predicado indique el núcleo del sujeto y la forma verbal conjugada, señale como en los ejemplos anteriores cuáles son modificadores directos y cuáles son modificadores indirectos.

- Las comerciantes del mercado se organizan con rapidez.
- El agua pura es saludable.
- Los niños y niñas debemos cuidar la madre tierra.
- El saneamiento ambiental debe ser una prioridad.
- Las brigadas de salud vacunan a los niños y las niñas.
- Los adolescentes en la actualidad no están preparados para ser padres.



Agregue un modificador al núcleo del sujeto de cada oración. Escriba nuevamente las oraciones.

1. El Estado garantiza la educación integral.
2. Las matemáticas son importantes.
3. Mi tierra es Nicaragua.
4. Los accidentes se incrementan por no practicar reglas de seguridad.
5. Masaya queda a 28 kilómetros de Managua.



Revise con sus compañeros el trabajo realizado con las oraciones. Corríjalo con ayuda de su docente.

Redacte dos oraciones aplicando lo estudiado en este tema.

Recuerde

Los **modificadores del sujeto** pueden ser directo o indirecto.

El **modificador directo** se une al núcleo del sujeto sin que haya nexos entre ambos.

El **modificador indirecto** se une al núcleo del sujeto por medio de nexos.

La aposición es la construcción que acompaña al núcleo del sujeto y que generalmente es un sustantivo, modificando a otro sustantivo.



Investigue en otras asignaturas dos oraciones que tengan modificadores directos e indirectos.

Concordancia significa que el sujeto debe concordar con el verbo así:

Yo amo a mis padres

Sujeto: Yo (primera persona)

Verbo: Amo (primera persona)

Don Pancho y doña Mercedes andaban en los polvazales de León.

Podemos observar que el sujeto está en plural y el verbo también para mantener la concordancia.

Debemos recordar esta regla de oro como es la concordancia, la podemos practicar cuando escribimos y revisamos su contenido, para evitar esos errores.

Complete cada sustantivo con el adjetivo apropiado. Cuide la concordancia.

Un actor

expresiva

Una escenografía

extenso

Una cara

exuberante

Un guión

excelsa

Una actuación

experto

Redacte oraciones en la cual se cumplan las características de la concordancia.

Practico ortografía

Uso de c en la sílaba cir



Observe la lámina y comente con su equipo de trabajo sobre el contenido.



Lea atentamente el siguiente párrafo:

Llegamos un poco retrasados al cumpleaños de Alicia, porque el croquis que **circuló** en el salón no era muy claro. Tenía una circunferencia que representaba el **Circuito** Interior y unas flechas dibujadas para indicar la **circulación** de las calles; esas y otras **circunstancias** nos hicieron quedar como unos informales.



Lea con buena pronunciación todo el texto.

Converse con su compañero o compañera acerca de su experiencia en relación al contenido del texto.

Copie en su cuaderno las palabras que aparecen en negrita, cuide su ortografía y caligrafía.

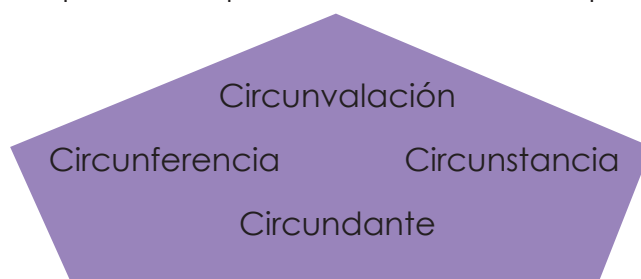


Escriba en su cuaderno palabras que llevan cir y circun derivadas de ellas.

Encuentre otras palabras que empiecen cir, ci y circun. Recuerde de trabajar sin errores.

Trabaje en su cuaderno adicional las actividades propuestas para consolidar su aprendizaje.

Forme oraciones con las palabras que están dentro de la pirámide, escríbalas en su cuaderno.



Recuerde

Observo que los prefijos ci cir cir cun de estas palabras se escriben con c.

Uso de coma



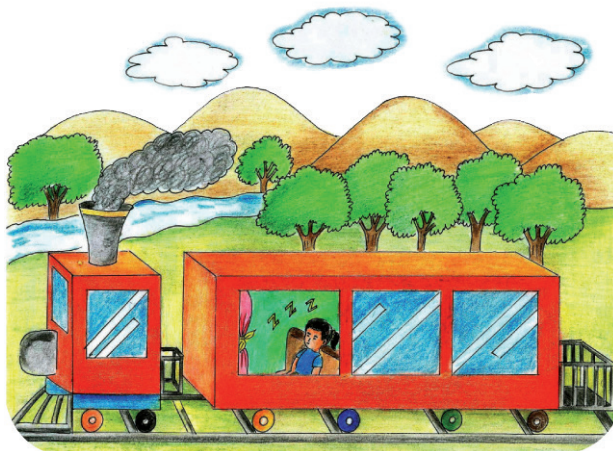
Observe el uso de la coma antes de las conjunciones que aparecen subrayadas.



Lea atentamente los siguientes ejemplos:

La viajera rivense se durmió en el tren, pues había caminado todo el día. En la estación de trenes le tocó estar de pie, porque no había ni un solo asiento desocupado.

¡Claro! Como era Semana Santa todos querían viajar y llegar a su destino, aunque no les llevaran nada a sus familiares, mas se podría comprobar al llevar sólo un bolsito pequeño. Antes todo el mundo iba cargado de comida y regalos, sin embargo, la realidad de hoy no lo permite, basta con la presencia del ser querido.



Subraye las conjunciones que están en negrita y deduzca la regla que se cumple con estas conjunciones.

Escriba en su cuaderno la regla de estudio sobre el uso de coma.

Complete las siguientes oraciones que llevan coma antes de las conjunciones.

El equipo Boer puede ganar, **pero**

No estudiaré ciencias esta tarde, **sino**

La Policía lucha contra los narcotraficantes, **sin embargo**

Ella habla muy bien el inglés, **mas**

Gloria es la autora del libro, **aunque**



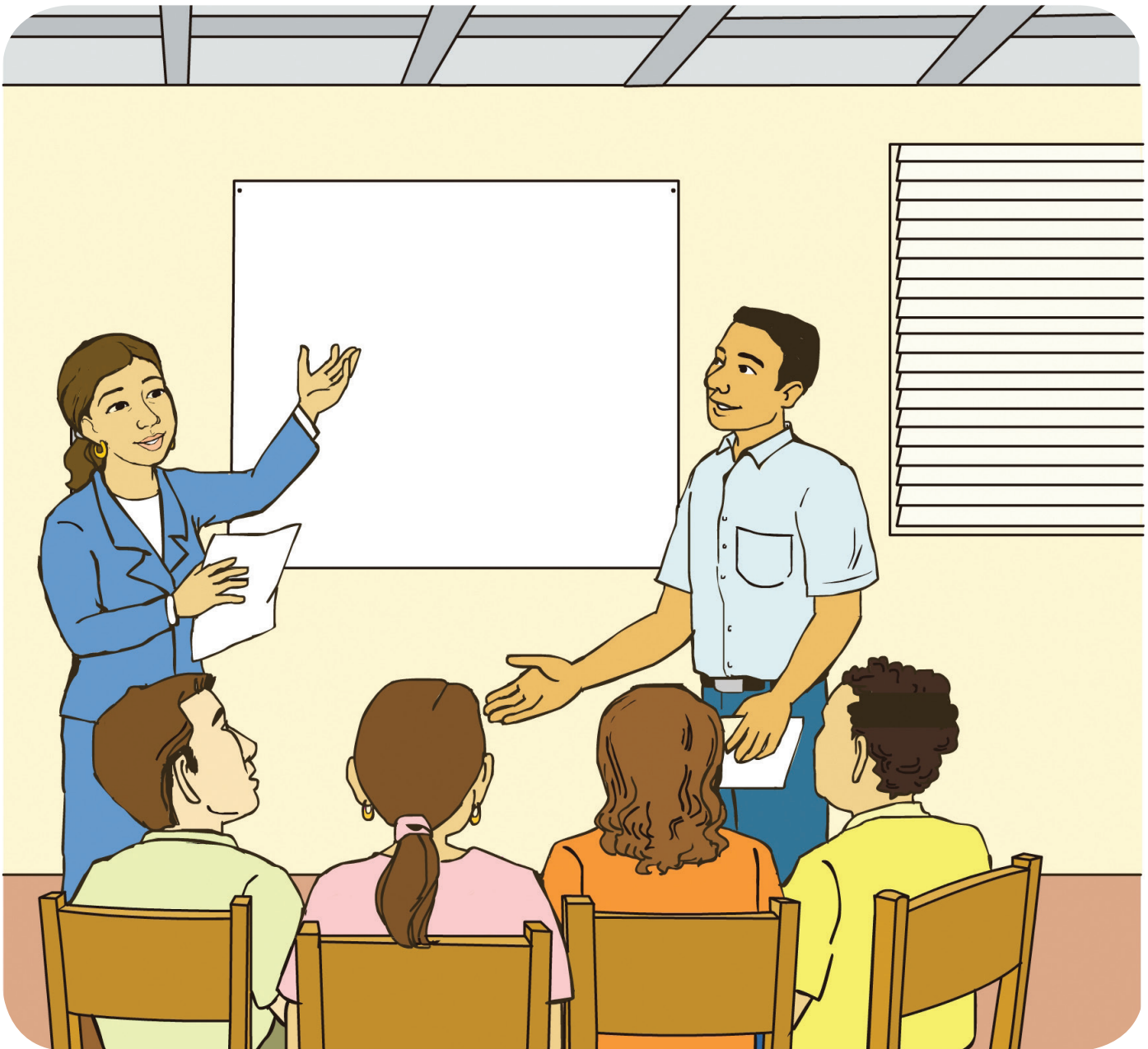
Redacte ejemplos vinculados a la realidad económica y social de su comunidad y del país. Cuide su caligrafía.

Recuerde

Se usa coma (,) antes de las conjunciones adversativas: pero, más, sin embargo, etc.

Cuarta Unidad

“Expreso en público mis ideas”



El texto expositivo



Observe la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras sobre lo que en ella observa.



Escriba en la pizarra donde todos y todas opinen a cerca de lo que tratará el texto.



Lea atentamente el título del texto, lo relaciona con lo expresado por todos y todas y lo compara con la ilustración

A continuación lea atentamente el texto.

Folclor

1. La palabra folclor, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: folk, que significa pueblo, y lore, ciencia. Por lo tanto, la palabra folclor, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".

2. Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.
3. El terreno que abarcaron estas investigaciones fue, al principio, muy reducido. Primero se estudiaron los cuentos y leyendas; más tarde, las canciones y fiestas; por último, todos los elementos de la vida social, material y espiritual de los pueblos, desde sus recetas culinarias o su indumentaria hasta sus creencias religiosas.
4. El folclor podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, bailes, canciones, poesías y leyendas.



En plenaria, con la mediación de su docente, comente con sus compañeras y compañeros si lo que expresaron antes de leer el texto se relaciona con lo dicho por todos y todas.



En equipo de tres, lea nuevamente el texto y realice las siguientes actividades:

Identifiquen el vocabulario desconocido, trate de interpretarlo por el contexto y luego verifique su significado en el diccionario.

Con base en el contenido del texto respondan:

- ¿En qué año fue usada la palabra folclor?
- ¿Cómo se llama el personaje que lo hizo?
- ¿En qué siglo los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado?
- ¿Qué tradiciones de su pueblo conocen?
- ¿Por qué se dice que el folclor es una ciencia?



Reflexione y comente con sus compañeras y compañeros.

- ¿Qué tipos de textos conocen?
- ¿Han leído un texto expositivo?
- ¿Conocen las características de los textos expositivos?
- ¿Conocen cómo pueden estar organizados?

A continuación, le presentamos un esquema de cómo se organiza el contenido en un texto expositivo:

Organización del contenido:

Planteamiento o introducción	Hay dos formas de empezar una exposición: Presentación del tema, mediante una breve explicación de la historia del mismo, el punto de vista o el método que va a seguir el autor. Introducción que procure motivar al lector mediante una anécdota curiosa que plantee algún interrogante o subrayando desde el comienzo, la importancia y actualidad del tema que se va a tratar.
Cuerpo o desarrollo	El autor transmite la información sobre el tema elegido de la forma más clara y ordenada posible, sin entrar en juicios valorativos.
Conclusión o resumen.	La fórmula habitual de finalizarla es que coincida con el último apartado, dado que se ha transmitido una amplia información distribuida en partes o con una recapitulación de las ideas esenciales: el autor finaliza con la afirmación de una tesis explicativa del problema o de los fenómenos que aborda. Aunque otras veces, finaliza con sugerencias que abren nuevos caminos hacia otras perspectivas.



En pareja lea nuevamente el texto Folclor.

Note que este texto se divide en tres partes: Una introducción o planteamiento, un cuerpo o desarrollo y una conclusión o resumen del contenido.

Así en el texto: “Folclor”, observe que en el primer párrafo se hace el planteamiento, se explica cómo surge el folclor y su origen etimológico.

En el segundo y tercer párrafo, se encuentra el cuerpo o desarrollo, note que se sigue un criterio cronológico: historia de la ciencia del “folclor”.

Y en el cuarto y último párrafo, hayamos la conclusión, donde se expresa una explicación que resume todo el contenido.

Aprecie que el texto expositivo también es informativo, note que el texto, nos presenta datos o información sobre el hecho del cómo surge el folclor: hechos, fechas, personajes, teorías, etc.

El texto expositivo, también es explicativo, porque la información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones significativas sobre los datos que aporta.

Es directivo, porque funciona como guía de la lectura, presentando claves explícitas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto. Estas claves permiten diferenciar las ideas o conceptos fundamentales de los que no lo son.

Recuerde:

El texto expositivo presenta, desarrolla un tema, determinado.

La construcción del discurso expositivo ha de estar bien estructurada: una **introducción** que aclare el tema, un desarrollo que explique lo que se quiere exponer y una **conclusión** o **resumen** que recuerde al lector todas las ideas tratadas.

Identifiquemos las ideas principales y las ideas secundarias.



Ahora bien, observe lo siguiente:

El texto folclor posee cuatro párrafos, los cuales aparecen numerados, además, note que hay partes de cada uno de ellos que aparece subrayados, ¿sabe por qué?

Juanita, lo que aparece subrayado en cada párrafo del texto: "El folclor", es la idea principal, es decir, la parte más importante de cada párrafo.



Salvador, ¿por qué se dice que es la idea más importante?

Bueno, Juanita, si observas bien, los textos están formados por párrafos. Normalmente, en cada párrafo se puede distinguir una idea alrededor de la cual se organiza la información.



Salvador, y qué son las ideas principales y cuáles son las ideas secundarias.

Juanita, muy sencillo, lee la explicación que se expone a continuación



Gracias, Salvador.

Ideas principales e ideas secundarias



En pareja lea la siguiente información

En el párrafo, las ideas principales son las ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.

Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal. Tanto las ideas principales como las ideas secundarias se expresan en forma oracional.



Observe el siguiente ejemplo:

Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.

- **Idea principal:** Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares.

- **Idea secundaria:** Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad.
- **Idea secundaria:** Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.



Transcriba en su cuaderno el texto: “Folclor”, diferencie las ideas principales de las ideas secundarias

Recuerde

La idea principal es la idea fundamental de un párrafo y las ideas secundarias son las que explican el contenido de la idea principal.



Lea atentamente el siguiente texto



El agua

El agua es uno de los elementos más importantes de la Madre Tierra: de **hecho**, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay

agua por debajo del suelo: de allí la sacamos las personas, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del Sol, el agua se **evapora** y asciende por la **atmósfera**: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a **condensar** en gotitas de agua, formando así las nubes.

Las nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en **copos** de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de **granizo**.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos, el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores **precipitaciones** se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas **áridas**.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, **trombas** de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.



En pareja.

Interpreten por contexto las palabras que aparecen en negrita. Verifique su significado en el diccionario.

Respondan a las siguientes preguntas de comprensión lectora.

- Por qué el agua es uno de los elementos más importantes de la Madre Tierra?
- ¿Dónde está la mayor parte del agua?
- ¿Cómo se desplazan las nubes?
- ¿Cómo se produce la lluvia?
- ¿Cómo vuelve el agua al mar?
- ¿Qué son las zonas áridas?
- ¿En la superficie de la Tierra hay más tierra o agua?
- ¿Por qué el agua se evapora?
- ¿De qué están formadas las nubes?
- Explica la diferencia entre nieve y granizo.
- ¿En qué lugares de la Tierra llueve más?
- ¿Qué consecuencias pueden tener las lluvias muy fuertes?



Investigue en un libro de Ciencias Naturales, el ciclo del agua, dibújelo y preséntelo en clase.

El párrafo

Características



Lea nuevamente el texto y observe cuántos párrafos componen el texto.

Observe el párrafo extraído del texto: “**El agua**”.

Las nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.



Observe, que el párrafo inicia con mayúscula y concluye con punto y aparte.

Noten que aparece una oración subrayada, esa oración es la idea principal de este párrafo.

Salvador, ¿por qué se dice que el párrafo es una unidad gráfica y de sentido?



Bueno, Juanita, porque está dividido en dos aspectos importantes: párrafo formal y párrafo conceptual

El párrafo formal se inicia generalmente con sangría y letra mayúscula y termina con punto y aparte. El párrafo conceptual contiene ideas que están enlazadas entre sí, y que además, establecen una jerarquía entre ellas. El párrafo puede estar formado por una o más oraciones. De éstas una es denominada oración principal.

Recuerde

El párrafo puede estar formado por una o más de una oración; formalmente se caracteriza porque inicia con mayúscula y termina con punto; semántica mente contiene una idea principal e ideas secundarias.

La idea principal puede aparecer al inicio, en medio, al final o en todo el párrafo. Cuando la idea aparece en un sitio determinado del párrafo se dice que está explícita; cuando aparece en todo el párrafo se dice que está implícita y se debe resumir.

Salvador, Ahora sí
comprendo lo que
es un párrafo.

Y que debemos hacer
para escribir párrafos.



A sí es Juanita, ahora
vamos a escribir párrafos,
para ello sigamos las
indicaciones de nuestro
docente.

Ya vas a ver Juanita.
A continuación
leamos la siguiente
información.



Lea atentamente la siguiente información.

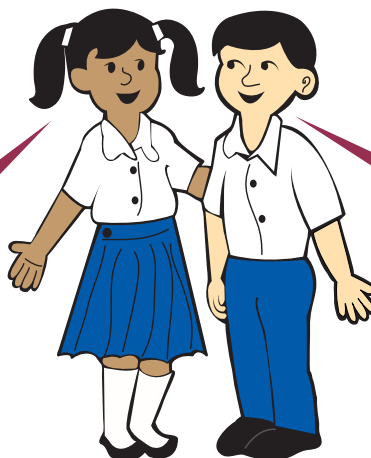
Cualidades de un párrafo

Para escribir un párrafo se debe de tomar en cuenta sus cualidades. Redactar es escribir claro, íntegro, breve y original. Por ello, hay ciertas cualidades que ayudarán a la presentación clara y precisa del mensaje. Tenemos la unidad de sentido y la coherencia.

Unidad: La unidad determina el criterio de redacción de un párrafo. Todas las oraciones de un párrafo deben de estar relacionadas con la oración principal para que pueda decirse que hay unidad. Es decir, que todas las ideas que lo integran deben tratar sobre un mismo tema o asunto. La coherencia: La coherencia consiste en seguir el orden lógico de las ideas que conforman el párrafo. Es decir, todas las oraciones se suceden en un orden lógico y natural; ayudando a mantener a través de todo el párrafo, la idea principal. Elementos de Enlace: En la redacción de párrafos, la coherencia se pone de relieve utilizando elementos de enlace y de transición. Estos elementos agilizan y facilitan la expresión de las ideas.

En la redacción de párrafos se usan diferentes clases de nexos que ayudarán a presentar un mensaje claro y coherente. Estos son: proposiciones, conjunciones, pronombres relativos y adverbios.

Bueno Salvador,
dispongámonos a
escribir párrafos.



Adelante, Juanita

Forme pareja y escriba párrafos expositivos alusivos a: Cuido y protección de nuestro patrimonio cultural; Conductas de riesgo para la salud; Cuido del entorno natural; derechos de la Madre Tierra, entre otros.

- Escriba la idea principal en diferentes partes del párrafo (al inicio, en medio, al final).
- Revise los párrafos haciendo uso de estrategias aprendidas.
- Presenten los párrafos al resto de la clase.
- Corrija con ayuda de su docente.

Aprendamos a subrayar



En pareja, lea la siguiente información



¿Qué es el subrayado?

El **subrayado** es una técnica que trata de **resaltar las ideas principales** del texto, facilitando su estudio y memorización y posteriormente su repaso.

Subrayar es destacar mediante un trazo (líneas) las frases esenciales y palabras claves de un texto, es conveniente subrayar porque llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto. Esto por supuesto ayuda a fijar la atención.

¿Qué debemos subrayar?

La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Hay que buscar ideas. Ejemplo:

La palabra folclor, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: folk, que significa pueblo, y lore, ciencia. Por lo tanto, la palabra folclor, traducida literalmente, significa "ciencia del pueblo".

Note que la idea principal no aparece al inicio, si no al final.

Se debe **subrayar una cantidad reducida de información** (palabras o frases claves) que permita posteriormente con un simple vistazo recordar de qué trata el texto.

Un **buen subrayado**, acompañado de notas a los márgenes, **puede ahorrar mucho tiempo de estudio** (y mucho esfuerzo).

¿Cómo detectamos las ideas más importantes para subrayar?

- Son las que dan coherencia y continuidad a la idea central del texto.
- En torno a ellas giran las ideas secundarias.
- Se deben resaltar datos relevantes.

¿Cuándo se debe subrayar?

Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema. Sólo se comenzará a subrayar tras una primera lectura comprensiva del texto y una vez que éste se ha entendido.

Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.

Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.

Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas.

Es conveniente ir subrayando párrafo a párrafo. Primero se lee el párrafo y a continuación se subraya la idea principal.

Ahora que ha leído la información de cómo subrayar un texto, transcriba en su cuaderno el texto: “El agua” y haciendo uso de la técnica del subrayado identifique la idea principal.

Presente su trabajo a su docente y corrija si es necesario.

Recuerde

El subrayado es una técnica que trata de resaltar las ideas principales del texto, destacándolas mediante trazos.

Escribamos oraciones: modificadores del predicado



Observe las siguientes ilustraciones y la inscripción al pie de cada una.

La niña morena de mi escuela toma agua fresca.



En el campo la lluvia cae a torrenciales.



El niño dio agua a su hermana en un vaso bonito.



En equipo comenten las ilustraciones y expliquen:

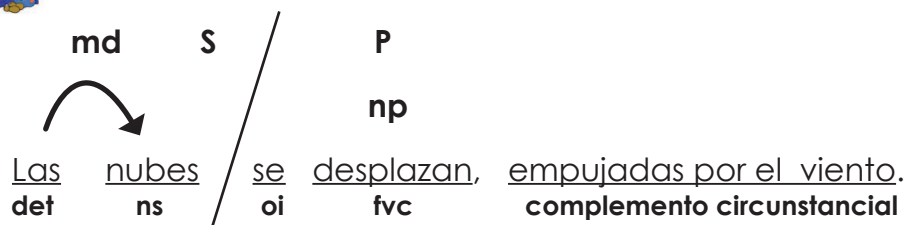
- ¿Qué hace la niña?
- ¿Qué está pasando en el campo?
- ¿Qué hace el niño?

Note que en cada ilustración aparece una oración.

- ¿Recuerda, ¿qué es una oración?
- ¿Qué elementos la componen?



En equipo analice el siguiente ejercicio:



Recuerde que la oración simple se divide en dos elementos esenciales: sujeto y predicado. El sujeto contiene modificadores. Estos modificadores reciben el nombre objetos directos o indirectos. Los modificadores directos son los que unen al núcleo del sujeto, sin necesidad de ningún conector, en cambio los modificadores indirectos se unen por nexos.

Recuerde que el núcleo del sujeto es el sustantivo o bien un pronombre o una palabra sustantivada.

Vea otro ejemplo.



Pues bien, ahora vamos a hablar del predicado. El núcleo o palabra fundamental del predicado es el verbo en su forma personal. Si se considera la oración “Las nubes se desplazan, empujadas por el viento” **dentro** de él se encuentra la fvc **desplazan**, que constituye su núcleo.

Se aprecia el grado de precisión que éste alcanza mediante sus modificadores, si se compara la significación general expresada con las nociones cada vez más precisas que los modificadores comunican.

Note que en las oraciones: “Las nubes se desplazan, empujadas por el viento”. y “La niña morena de mi escuela toma agua fresca”. el predicado, nos muestra otros modificadores. Los modificadores del predicado son:

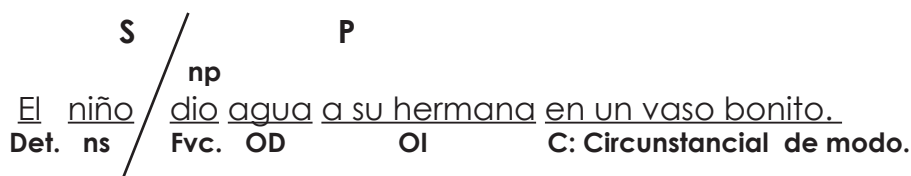
OD: **Objeto Directo**

OI: **Objeto Indirecto**

CC: **Complemento Circunstancial**



Observe la siguiente oración.



En el ejemplo aparecen los diferentes modificadores del núcleo verbal.

agua

Objeto directo: indica sobre quién recae de inmediato la acción expresada por el verbo. En el ejemplo citado, la acción de dar recae sobre agua.

a su hermana

El objeto indirecto, expresa quién recibe la acción verbal. En el mismo ejemplo, es: "a su hermana", quien recibe el agua.

**en un vaso
bonito**

El circunstancial se refiere al tiempo, modo o lugar en que se lleva a cabo lo expresado por el verbo. En el mismo ejemplo señala el modo en que recibió el agua.

Para identificar el objeto directo podemos emplear la siguiente estrategia. Ejemplo:



Haciendo la siguiente pregunta a la forma verbal conjugada (acción realizada por el verbo).

¿Qué es lo que dio a la niña? Respuesta, agua.

También anteponiéndole los pronombres lo, los, la o las, a la acción del verbo.

El niño la dio a su hermana en un vaso bonito. Note que el pronombre "la" sustituyó al sustantivo agua, el cual es el Objeto directo, porque recibe la acción directa del verbo.

El objeto indirecto se encuentra haciéndole la pregunta al verbo conjugado. Ejemplo:

¿A quién le dio agua el niño. Respuesta. a su hermana.

“a su hermana”, es el objeto indirecto.

En cuanto al circunstancial, éste podemos identificarlo haciendo preguntas tales como: en qué, cómo, cuándo, dónde. Ejemplo.

¿En qué le dieron agua a la niña? Respuesta. en un vaso bonito.



En equipo, escriba oraciones que contenga modificadores del sujeto y modificadores del predicado.

Con ayuda de su docente revise si hay coherencia entre el sujeto y el predicado.



Presente su trabajo en plenario y con ayuda de su docente corrija.

Recuerde

La oración tiene modificadores para el sujeto y modificadores para el predicado.

Los modificadores del sujeto pueden ser directos cuando se unen al núcleo sin ningún nexos: artículo y adjetivo; indirectos cuando se unen al núcleo a través de nexos. Complemento.

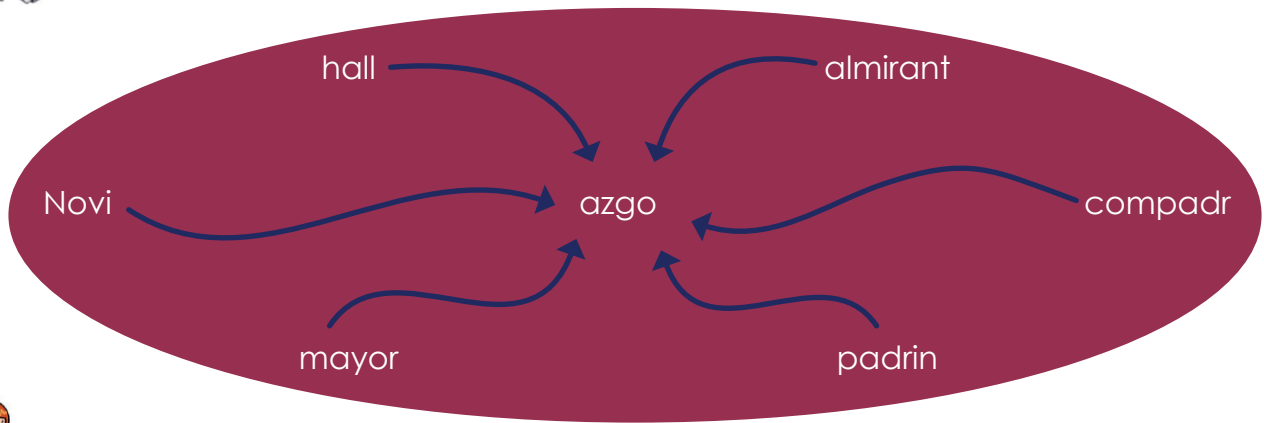
Los modificadores del predicado, son OD (Objeto directo); OI (Objeto indirecto) y CC (Complemento circunstancial).

Escribamos con ortografía

Uso de z



Observe los siguientes ejemplos e infiera la regla del uso de la z y en parejas escriba la regla.



Lea otro ejemplo

El director dijo: pasen al frente los mejores estudiantes de este bimestre, estén atentos que los llamaré a continuación: Juan Gutiérrez, Marina López, José Ramírez, Francisco Hernández.



Observe:

Ramiro – Ramírez

Hernán - Hernández

Lope – López

Gutierre – Gutiérrez

Note que los apellidos **Ramírez**, **Hernández**, **López**, **Gutiérrez**, terminan en **ez**, se escriben con z, aprecie que estos apellidos son derivados de nombres propios.

Infiera la regla y escríbala en su cuaderno.



Investigue otras reglas donde se utilice la Z.

Recuerde

Se escriben con **"Z"**, las palabras que terminan en **azgo**. Ejemplo. **compadrazgo**; también se escriben con Z, los patronímicos que se derivan de nombres propios.

Palabras de escritura dudosa.



Lea atentamente el siguiente texto.

El día de hoy iré a donde mi hermana para que me diga adónde compró las flores que le regaló a su amiga y que las compró por allá abajo del palacio a bajo precio. Ahora si no viene pronto no las podré comprar porque debo irme ya, y si eso sucede, no sé qué será de mi sino.



Observe que en el texto anterior aparecen unas palabras subrayadas, note que estas palabras se escriben de forma parecida, pero tiene uso y significado diferente. Así **a donde** separado sin tilde, es preposición más adverbio, **adonde** junto y sin tilde es Adverbio de lugar, y **adónde** con tilde es Adverbio interrogativo o exclamativo.

Note que en el caso de la palabra **abajo**, ésta funciona como un adverbio de lugar; en cambio **a bajo** separado es una Preposición.

Aprecie en las palabras **sino** y **si no**, la primera **sino** funciona como sustantivo que significa destino y como Conjunción adversativa; en **si no** separada es una conjunción condicional.

Pues bien, como notará sino se domina el uso de ellas, le presentan dificultad para escribirlas y también para colocar tilde.

A continuación le presentamos otros casos de palabras con escritura dudosa.

Juntas	Separadas	Ejemplos
acerca (Locución prepositiva)	a cerca (Aproximadamente)	Las noticias informaron acerca de los logros que se han alcanzado en la reducción del analfabetismo en educación con la campaña de Alfabetización: "Yo si puedo." Los gastos de la fiesta ascienden a cerca de 500 córdobas.
aparte (Adverbio de lugar)	a parte (Preposición + sustantivo)	Aparte de este encuentro con los jóvenes hubo otro. El libro de literatura está a parte de los libros de matemática.

Juntas	Separadas	Ejemplos
asimismo (Adverbio)	así mismo (Adverbio) a sí mismo (preposición pronombre y adjetivo)	No te cambies de ropa, sal asimismo . No te cambies de ropa, sal así mismo (En los dos primeros casos, la academia prefiere esta forma a escribirla junta). Pedro se alaba a sí mismo .
debajo (adverbio)	de bajo (precio) (preposición y adjetivo)	El perrito duerme debajo de la silla. Compró zapatos de bajo precio.
demás (Indefinido)	de más (Preposición +adverbio)	Por lo demás , estoy de acuerdo en proteger a los niños y niñas del peligro. Un buen plato de frutas no está de más en la dieta diaria.
mediodía (Sustantivo, parte central del día)	medio día (Adjetivo y sustantivo)	Llegué al mediodía del trabajo . Estuve medio día esperando me dieran una respuesta positiva.
quehacer (Sustantivo)	que hacer (Pronombre relativo o conjunción) qué hacer (Pronombre interrogativo y verbo)	Estaba en su diario quehacer No queda ninguna tarea pendiente que hacer . No sé qué hacer .



En pareja investiguen otras palabras de escritura dudosa. Escriban ejemplos de cada una de ellas en un papelógrafo y preséntelo a sus compañeras, compañeros y a su docente.

Recuerde

Palabras de escritura dudosa: Son palabras que frecuentemente nos causan dudas o confusión al escribirlas.



Los homónimos

- ¿Saben qué son las palabras homónimas?
- ¿Dónde las han visto o escuchado?
- ¿Presentan alguna dificultad en su escritura?

A continuación, en pareja lea la siguiente información:

Las palabras homónimas ofrecen especial dificultad, **las palabras homónimas se dividen en homófonas y homógrafas.**

Las palabras homófonas se pronuncian igual, pero su escritura es diferente. Ejemplo: **asta y hasta.**

Asta: Palo o barra en la que se coloca la bandera. Ejemplo:

La Bandera de Nicaragua está en su **asta**, colocada a la derecha de la mesa en que presiden el acto.

Hasta: Se emplea con relación al tiempo, lugares, acciones o cantidades continuas.

Ejemplos: hasta después; hasta luego; hasta siempre.

Vea otros ejemplos

banco. Institución financiera. Ejemplo: Tendré que ir al **banco** a cambiar el cheque.

banco: grada, sitio para sentarse: Ese **banco** no es nada cómodo para sentarse.

Sino = igual a sustantivo

Sino = igual a conjunción adversativa

Traje = prenda de vestir. Ejemplo: El **traje** que compre, lo estrenaré hoy.

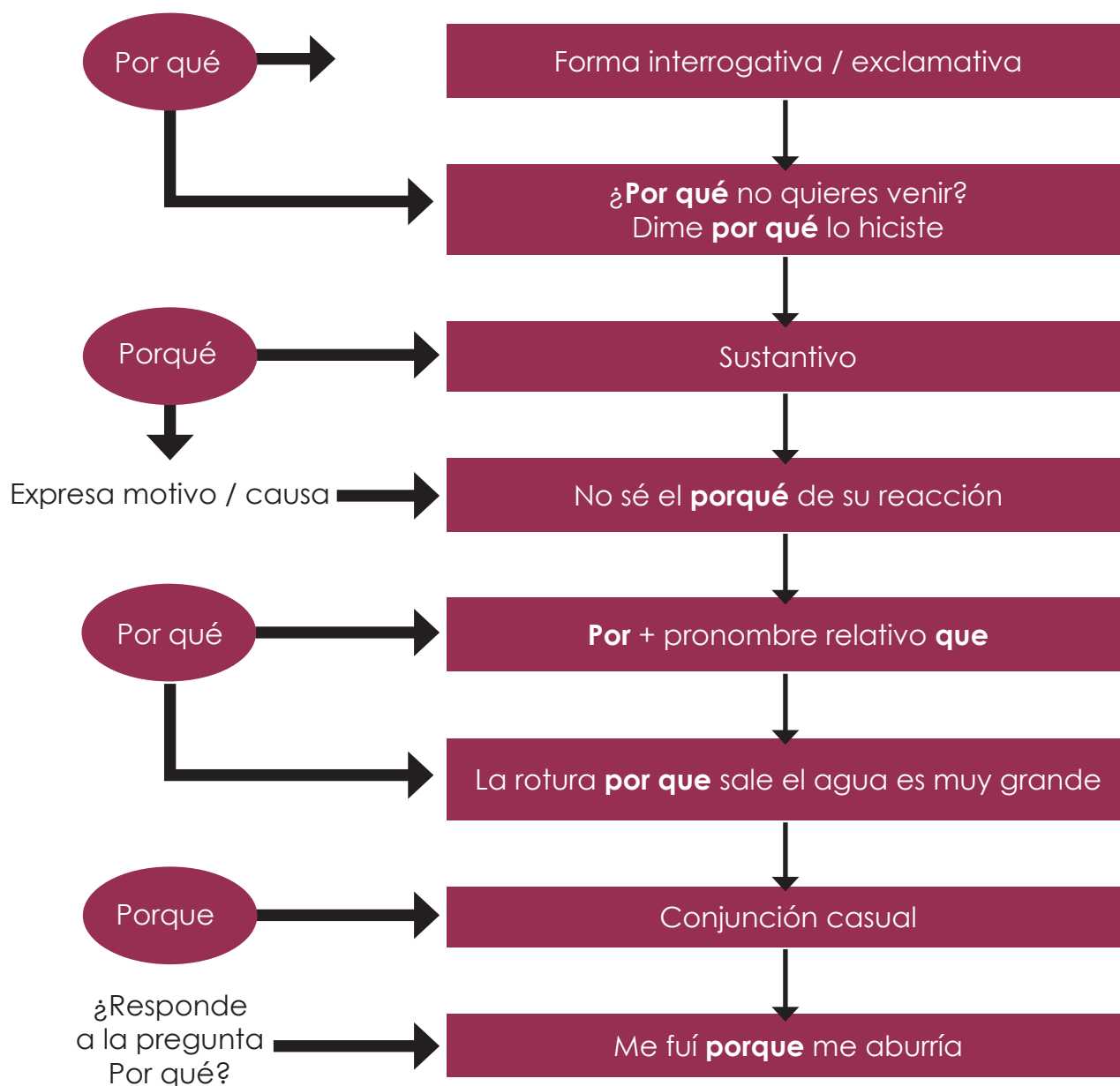
Traje = del verbo traer. Ejemplo: **Traje** muchas frutas para hacer refrescos naturales.

Nada = del verbo nadar: Francisco es un buen deportista, **nada** muy bien.

Nada = adverbio de negación. Nada podemos hacer, sino se tiene voluntad para ello.

Note que estas palabras se escriben igual, pero tienen significados diferentes. Estas palabras se llaman homógrafas se escriben igual, se pronuncian igual y tienen significados diferentes.

Vea otros ejemplos:

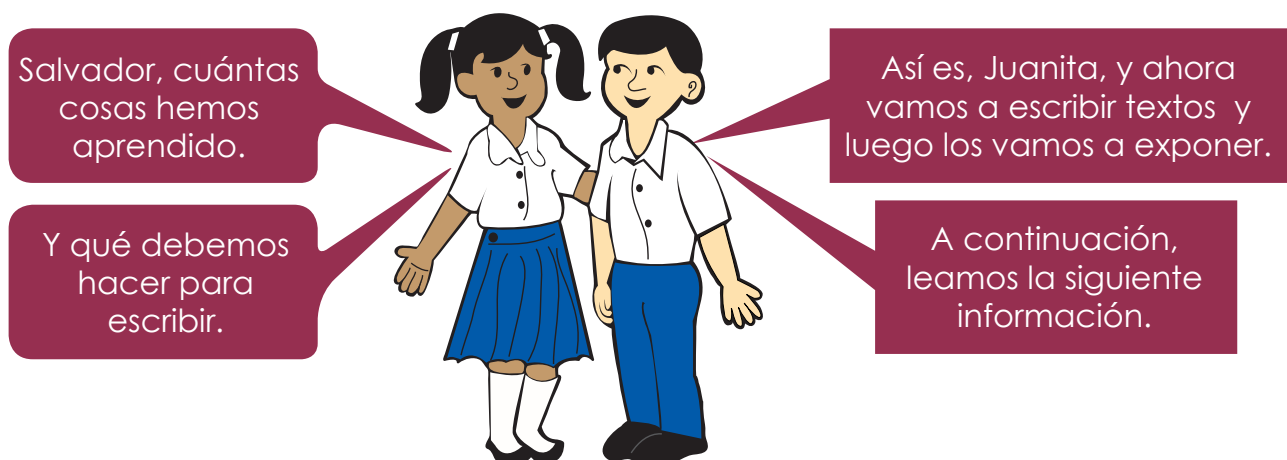


En equipo, investigue otras palabras homófonas y homógrafas, busque su significado en el diccionario y escriba oraciones con ellas. Preséntelas a su docente.

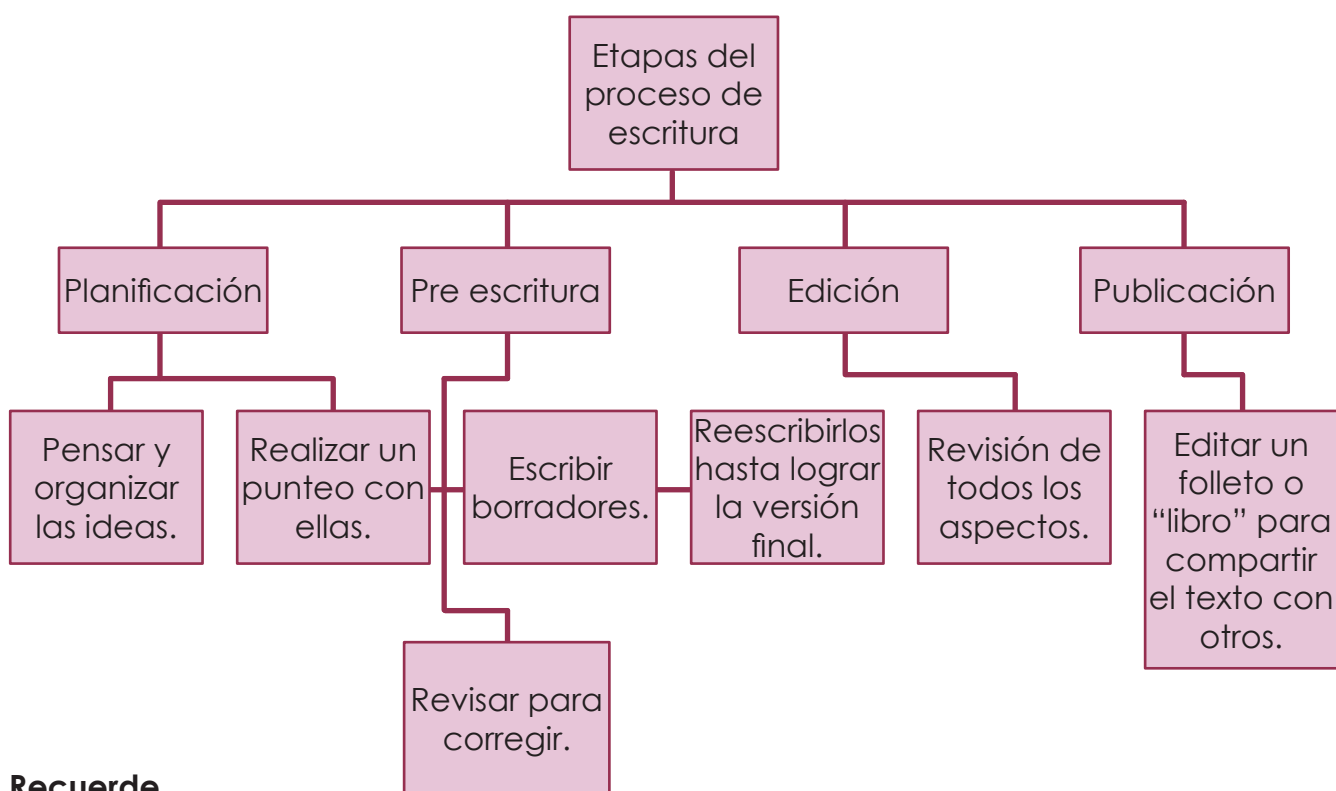
Recuerde

Dentro del concepto general de homonimia, se pueden distinguir: las palabras homófonas que son aquellas palabras que se pronuncian igual pero que se escriben de forma distinta y las palabras homógrafas: las cuales tienen las mismas grafías y los mismos sonidos.

Dispongámonos a escribir



Para escribir es necesario seguir ciertos procedimientos, de ahí que debemos planificarlos. A continuación sugerimos qué hacer para escribir un texto.



Recuerde

Para escribir un texto, es necesario utilizar el proceso de escritura: planificación, pre escritura de borradores, Edición y publicación.

Ahora que ya sabemos acerca del proceso de escritura, lea nuevamente las características de los textos expositivos, investigue sobre un tema de actualidad, podría ser sobre el peligro que ocasionan las drogas a la juventud; infecciones de transmisión sexual u otro de interés que le sugiera su docente.

Utilice el proceso de escritura en la elaboración de su texto. No olvide emplear el proceso recursivo para revisar sus escritos.

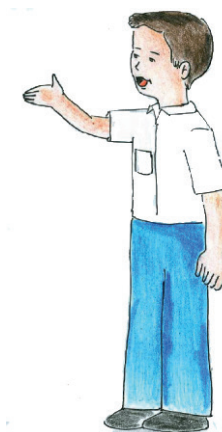
Exponga sus escritos, para ello haremos uso de la Exposición oral.

Expresión oral y escucha: La exposición

Ahora vamos a exponer

En equipo reflexione alrededor de los siguientes planteamientos.

- ¿Qué es exponer?
- ¿Es lo mismo la exposición oral que la exposición escrita?
- ¿Qué debemos hacer para exponer un texto oral?



Analice la información siguiente:

Diferencias de la exposición oral y la exposición escrita	
Oral	Escrita
En el cuadro del tema:	En el cuadro del tema:
- Pocas ideas, Jerarquizadas, sintéticas. - con reiteraciones. - comienza con el ejemplo y lo concreto. - Requiere de frases simples y coloquiales. - Con facilidad se pierde la atención. - Se cierre el tema con recapitulación y conclusiones. - El éxito se mide por las preguntas.	- Ideas importantes, detalladas y matizadas. - Modo exhaustivo sin repeticiones. - Aproximación inductiva – deductiva. - Requiere de lenguaje preciso y riguroso. - El texto puede mantener la atención. - Cierra la exposición con conclusiones. - El éxito se mide por la comprensión

Para efectuar una exposición oral debemos seguir algunos pasos.

- Especificar los propósitos de la presentación.
- Recopilar información.
- Seleccionar los más importantes.
- Sistematizar ideas para obtener una versión actualizada.
- Elaborar un esquema.
- Preparar la información que va a ser expuesta.
- Preparar material de apoyo a la exposición.
- Hacer un resumen.

Factores claves para la presentación.

- Preparación
- El mensaje
- El público
- Leer y presentar
- Lenguaje del cuerpo
- Modulación de la voz
- Recursos audiovisuales.

No olvide que al participar en una exposición debemos mantener una actitud positiva, y respetar el punto de vista de las y los demás.

Si desea intervenir, recuerde pedir la palabra, alzando la mano para hacerse notar.

Recuerde

En la exposición el expositor informa lo más clara y objetivamente posible sobre un tema de interés general.

Va dirigida a un sector amplio de público y tanto el orden como la elección del léxico están orientados en esa dirección.

Quinta Unidad

Disfruto la lectura científica



Estudiemos textos científicos

Comprensión lectora:



Observe el contenido de la lámina y en plenaria:

Comente con sus compañeros y compañeras sobre su contenido.

Escriba en la pizarra, todas las ideas que aporten sus compañeros y compañeras.

- ¿De acuerdo a la ilustración, de qué creen tratará la lectura?

- ¿Ha visto alguna vez un pájaro volando de flor en flor?, ¿Dónde?

- ¿Cree qué es bueno que vuelen en el jardín o en el campo?

- Luego de comentar sobre lo que trata la lectura, organizados en pareja efectué la lectura de comprobación de las hipótesis



En pareja, lea de forma simultánea (Oral y en silencio) el siguiente texto:

Una maravilla de la naturaleza: La polinización

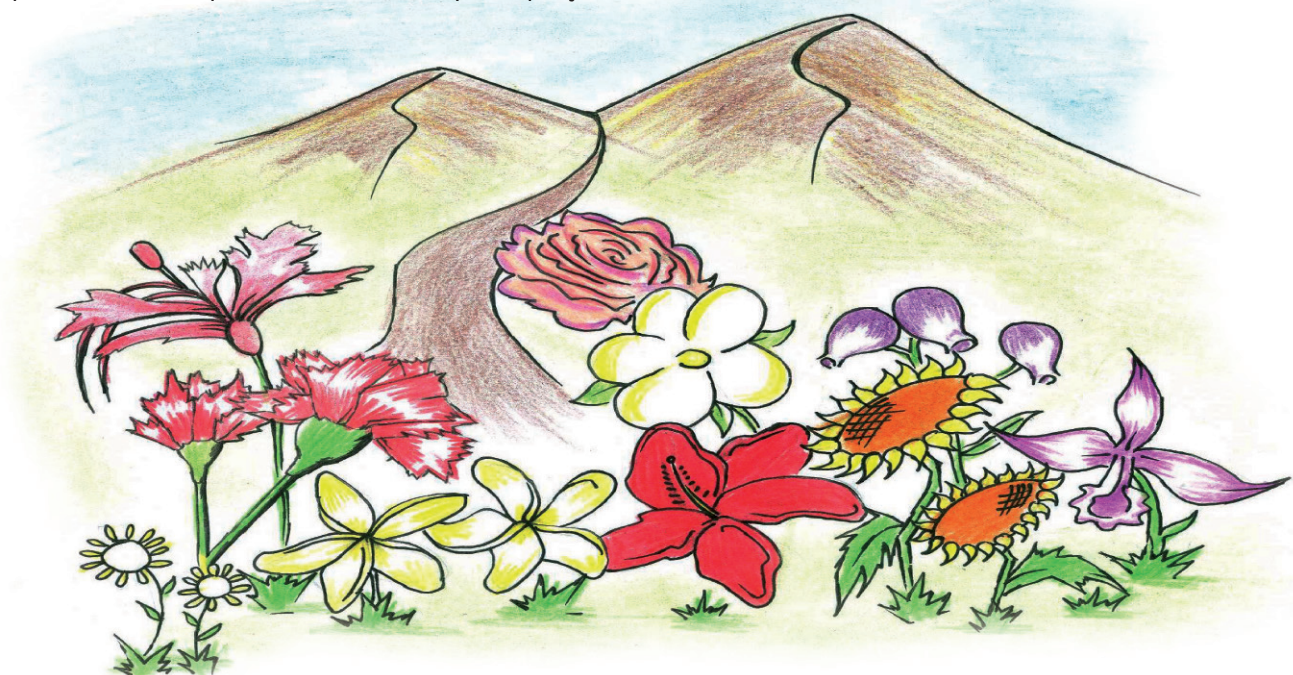
(Texto científico)

Cada vez que nos acercamos a un jardín nos admiramos de la belleza de las flores, su colorido, el arreglo caprichoso de las corolas, sus perfumes variados, unos fuertes o intensos y otros suaves o sutiles. Podríamos decir que los jardines se caracterizan, lo mismo que el campo, por el derroche incontrolado de belleza, fantasía, color, olor y sabor a miel.

Todos nuestros sentidos se complacen en las flores y sin embargo nos queda mucho por saber sobre su belleza, porque cada aroma, sombra, diseño, fleco, filamento o punteado, cada doblez o borde caprichoso, viene a cumplir en la flor una función especial, es decir, hay un motivo por el cual las flores son perfumadas, vienen en gajos o racimos, tienen diseños o dibujos en sus pétalos, etc. Todo esto tiene que ver con la polinización. Podría decirse que cada flor elige un medio particular para atraer a los polinizadores, o quizás, más bien, cada insecto escoge el diseño de flor que más prefiere.

Las glándulas tienen en lo profundo de la corola las glándulas nectáreas, que segregan una miel o jarabe dulce y perfumado al que no pueden sustraerse los insectos; además, es un alimento para ellos. Este es el néctar o zumo azucarado que los insectos y muchas aves, como el colibrí, buscan de flor en flor, volando graciosamente sobre ellas e introduciéndose entre los pétalos hasta llegar al néctar divino. En esta búsqueda de la miel, el insecto o el pequeño pajarito roza con su pequeño cuerpo vellosos las anteras de la flor, y queda impregnado de los granitos del polen que con su viaje irá derramando o depositando en otra flor de la misma especie.

Los insectos se aprovechan de las flores y sacian en ellas su sed de miel, pero en recompensa trasladan generosamente el polen de una flor a otra, de un lugar a otro, convirtiéndose en un experto o diestro “transportador” de polen. El polen puede ser transportado de muchas maneras: por el viento, por el agua, por moluscos y, como se expresó antes, por los insectos y los pajaritos.



Los atractivos de las flores

El color hace más visibles las flores; así, sus aliados o amigos desde lejos pueden divisarlas sin dificultad. Y los agradables perfumes de sus corolas, junto con los colores, provocan más y facilitan el acceso. Las flores se hacen por sí solas su propia propaganda, que hacen desfilar día a día a sus valiosos clientes.

Así, por ejemplo, las orquídeas, caprichosamente exóticas, tienen una serie de señales que conducen fácilmente a los insectos hasta el punto deseado. En cualquier parte de la flor que poseen o paren, encontrarán una línea que los conducirá directamente a la despensa o almacén de miel y como el tonto no entiende por señas, por si éste fuera el caso, esa línea conductora está salpicada de miel.

Esto mismo ocurre con la flor de “Pensamiento” que usa su color intenso y las estrías, o rayas acanaladas de sus pétalos que convergen en el centro de la flor, para orientar al insecto en su camino a la miel.

Sí. Cada flor tiene su recurso especial. Hay una a la vez que se le denomina “Lengua de Serpiente” más exigente y caprichosa, que encierra a los insectos polinizadores para que no se vayan hasta que estén completamente cargados de polen. El insecto se da gusto, pero está sometido a que la flor a veces no lo deja salir hasta por días enteros.

Hay flores demasiado exigentes y no admiten a cualquier insecto sobre sus pétalos. Es el caso de la “Salvia de los Prados”, que solamente admite como colaboradores en función de polinización a las abejas. Su forma se adapta o ajusta a la forma de la abeja y cualquier otro animal que pretenda entrar, encuentra cerrado el paso por prominencias o salientes que lo obstaculizan.

Y para finalizar, conoceremos el caso de las inflorescencias agrupadas. Ocurre que a veces una flor se considera muy pequeña, sin capacidad para resaltar y ser vista a la distancia y entre la multitud. Entonces se agrupan formando un conjunto bien visible, que como si fuera una sola flor puede ser percibida desde una distancia grande.



Ahora que ha leído el texto, reflexione y comente:

- Se relaciona el contenido del texto con las predicciones que efectuaron previo a la lectura general.
- Existe relación entre el contenido del texto y el título del mismo.
- Elimine todas las ideas que no tienen nada que ver con el contenido del texto.
- Lea nuevamente el texto e identifique el vocabulario nuevo, investiguelo en el diccionario.
- Escriba en su cuaderno las palabras siguientes: polinización, corola, glándulas, néctar, zumo, anteras, polen. Busque el significado con ayuda del diccionario y concluya que son vocablos científicos.
- Escriba en su cuaderno qué es el vocabulario científico.



En equipo, interprete el texto realizando la actividad siguiente:

Comprensión lectora

- | | |
|--|---|
| • ¿De qué trata la lectura? | • ¿En qué consiste la polinización que realizan las aves? |
| • ¿El proceso de polinización es bueno para las plantas? | • Escriba en su cuaderno si la información que proporciona el texto es objetiva o no; argumente su respuesta. |
| • ¿Cuántos tipos de polinización se nombran en el texto? | |



Ahora que ha interpretado el texto, en pareja lea la siguiente información:

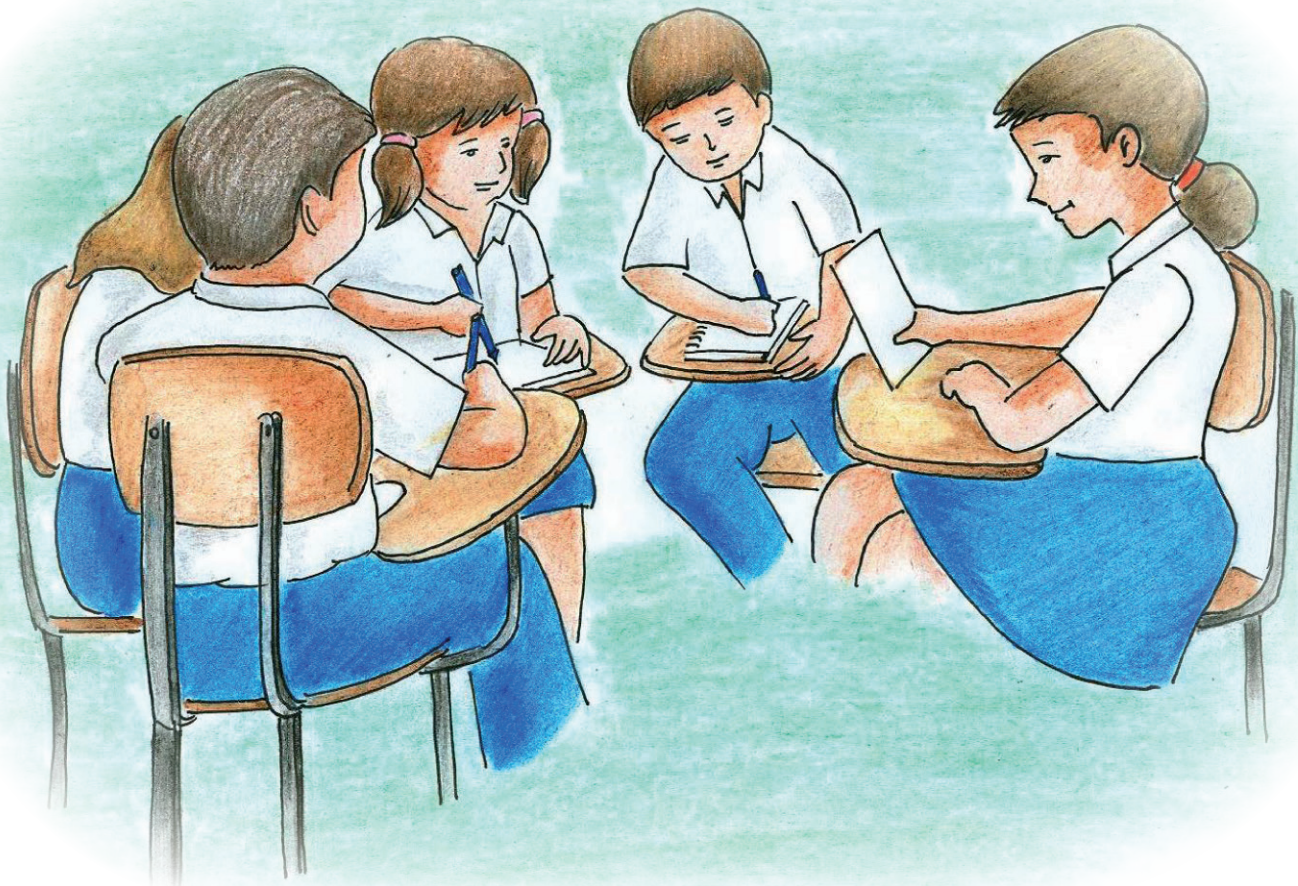
La lectura que acaba de leer es científica porque los conocimientos que ofrece se basan en el estudio y la investigación.

El texto científico se caracteriza porque el autor emplea un lenguaje propio de la ciencia y de la técnica; por eso es objetivo, es decir, fiel a la verdad y a la realidad de lo que expresa. Su única forma de expresión es la prosa.

Recuerde:

La lectura es muy importante en la formación de las personas. Cuanto más leemos, más aprendemos y se amplían nuestros conocimientos. Además, la lectura enriquece el vocabulario, desarrolla la inteligencia y extiende el campo de nuestros intereses.

Visite la biblioteca e investigue las características de los textos científicos, compare con la información brindada y anote sus conclusiones en el cuaderno.





En parejas observe la ilustración y comente sobre su contenido

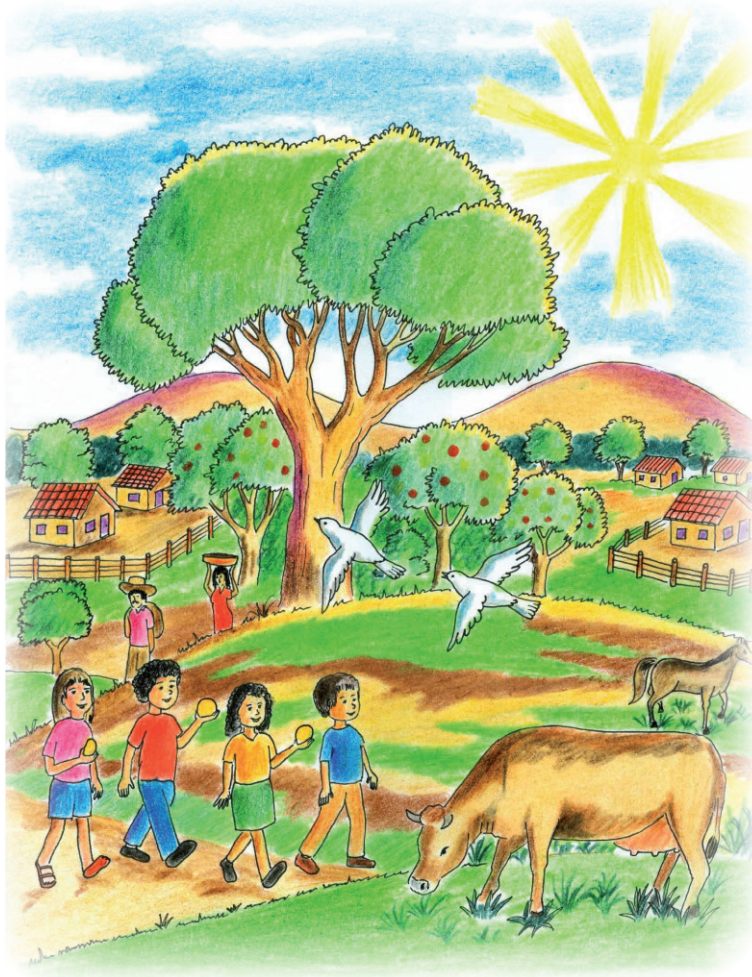


En pareja lea atentamente el fragmento

El Medio Ambiente

Se entiende por medio ambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio.



Origen etimológico

Como sustantivo, la palabra *medio* procede del **latín** *medium* (forma neutra); como adjetivo, del latín *medius* (forma masculina). La palabra *ambiente* procede del latín *ambiens*, *-ambientis*, y ésta de *ambere*, “rodear”, “estar a ambos lados”. La expresión *medio ambiente* podría ser considerada un **pleonismo** porque los dos elementos de dicha grafía tienen una acepción coincidente con la acepción que tienen cuando van juntas. Sin embargo, ambas palabras por separado tienen otras acepciones y es el **contexto** el que permite su comprensión. Por ejemplo, otras acepciones del término *ambiente* indican un sector de la sociedad, como *ambiente popular* o *ambiente aristocrático*; o una actitud, como *tener buen ambiente con los amigos*.

Aunque la expresión *medio ambiente* aún es mayoritaria, la primera palabra, “medio”, suele pronunciarse átona, de forma que ambas palabras se pronuncian como una única palabra compuesta. Por ello, el Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española recomienda utilizar la grafía *medioambiente*, cuyo plural es *medioambientes*.¹

Concepto de ambiente

En la Teoría general de sistemas, un ambiente es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un súper-conjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto. Un ambiente puede tener uno o más parámetros, físicos o de otra naturaleza. El ambiente de un sistema dado debe interactuar necesariamente con él.

- Ambiente físico: Geografía Física, Geología, clima, contaminación.
- Ambiente biológico:

Población humana: Demografía.

Flora: fuente de alimentos, influye sobre los vertebrados y artrópodos como fuente de agentes.

Fauna: fuente de alimentos, huéspedes vertebrados, artrópodos vectores.

- Ambiente socioeconómico:

Ocupación laboral o trabajo: exposición a agentes químicos, físicos. Urbanización o entorno urbano y desarrollo económico. Desastres: guerras, inundaciones. (Wikipedia, Enciclopedia)



En plenario Intercambie ideas sobre lo leído:



¿Sabe
qué es un
fragmento?

¿Cuando leyó el texto, la información que encontró era la que se había imaginado?

¿De qué trata la lectura del Medio Ambiente?

¿Cómo está formado su entorno?

¿Cómo es el medio ambiente que rodea su escuela?

¿La información que presenta el texto es objetiva?

Identifique el vocabulario científico y cópielo en su cuaderno.

Busque en el diccionario el significado de los términos desconocidos y escríbalos en su cuaderno; elabore con ellos fichas de vocabulario. Construya nuevas oraciones.

¿Cómo clasifica este texto?



En plenario, exponga a sus compañeros y compañeras de clases, los resultados de la actividad anterior.

Complete en su cuaderno adicional:

Deduce que el texto es científico porque_____

El texto que leyó se relaciona con_____

Anote las características del texto científico_____



En pareja, lea nuevamente el texto e identifique las ideas principales, las subraya y las transcribe en su cuaderno.

- Ejemplo:

Se entiende por medio ambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio.

El cuadro sinóptico

Ahora preparémonos para hacer un cuadro sinóptico.



Organice las ideas principales en un cuadro sinóptico, para ello lea la información siguiente:

El cuadro sinóptico es un conjunto de elementos importantes, relacionados con un tema, dispuestos en forma esquemática y gráfica. En síntesis, el cuadro sinóptico es muy útil para el estudiante porque le permite abarcar de una sola vez un conjunto de conocimientos sobre un asunto.

El cuadro sinóptico, también se puede definir como la exposición de un tema en forma gráfica a través de llaves, que hacen ver con claridad y rapidez los elementos esenciales de un asunto. El cuadro sinóptico es una forma de resumir y de sintetizar.

La síntesis se hace con las ideas principales del tema que se estudia.

Para hacer un cuadro sinóptico se debe tener en cuenta, su forma y su contenido.

La forma está determinada por la utilización del sistema de llaves.

El título del tema debe colocarse en la parte central lateral del cuadro sinóptico, fuera de la llave principal.

Las divisiones y subdivisiones se establecen según su jerarquía, utilizando llaves.

Además, se pueden resaltar con letras de diferentes tipos y tamaños.

El contenido:

Debe ir de lo general a lo particular.

El tema general se expresa en forma clara y precisa a través del título.

Para los subtítulos, debe emplearse términos o frases cortas con sentido.

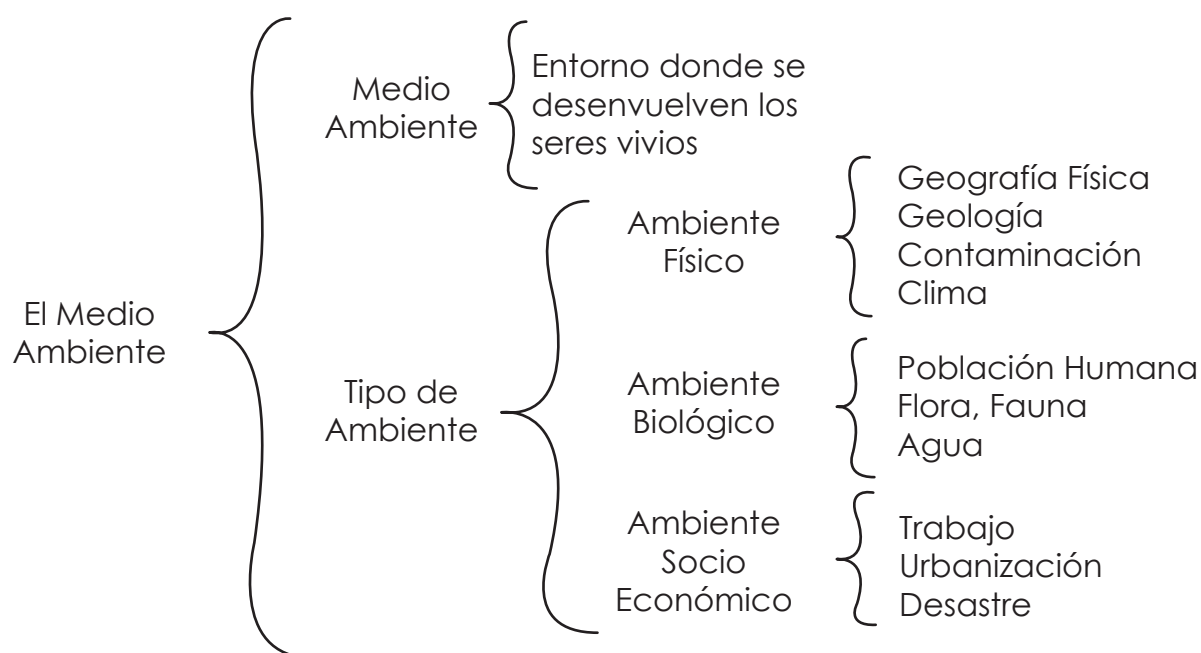
Los subtemas se desprenden del tema general e incluyen una breve explicación que incluyen conceptos básicos del contenido.

Esto ayudará a

Ordenar y organizar conceptos y resaltar la información importante.

Además, un buen cuadro sinóptico permitirá memorizar de forma visual las ideas principales del contenido que se esté estudiando.

Seguidamente organicemos las ideas del texto:





Observe que el texto del Medio Ambiente se ha resumido en un cuadro sinóptico

Recuerde

Para conseguir un buen cuadro sinóptico se sigue siempre estos pasos fundamentales:

- Anotar las palabras claves o palabras conceptos.
- Realizar los recuadros necesarios.
- Trazar líneas o flechas que unan los conceptos.

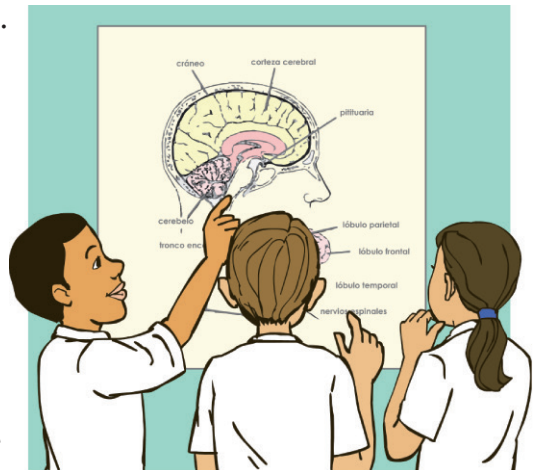


Lea atentamente el texto siguiente y realice con él un cuadro sinóptico.

El cerebro humano

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios. Cada uno de ellos posee una habilidad diferente.

El hemisferio izquierdo tiene la responsabilidad del pensamiento y el lenguaje. El hemisferio derecho se encarga de las habilidades artísticas y visuales. Aunque ambos hemisferios trabajan conjuntamente, un hemisferio puede ser dominante en una persona y afectar a la forma en que aprende. Si se tiene predominio izquierdo, se aprende mejor a través del lenguaje. Si el predominio está en el derecho, se hará a través de las imágenes.



Aguirre, Antonio, et al. *Lectura y memorización*, pág.170



En pareja responda:

- ¿Cómo está dividido el cerebro?
- ¿Cuáles son las responsabilidades del hemisferio izquierdo?
- ¿Cuáles son las responsabilidades del hemisferio derecho?
- ¿Qué sucede si una persona tiene predominio del hemisferio izquierdo?
- ¿Qué sucede si tiene predominio del hemisferio derecho?
- Auxiliándose de las repuestas organice un cuadro sinóptico:



En plenario, presente a sus compañeros y compañeras, el resultado de su ejercicio, corrijalo con la ayuda de su docente.

Vocabulario:

El origen de nuestras palabras:

Vamos a hacer un breve recorrido por la historia de nuestra lengua para conocer de dónde provienen las palabras.



En pareja lea atentamente y comente:

El latín

La base de nuestro léxico procede, lógicamente, del latín el idioma que por ser una lengua romance. Desde el año 197 a.C. España era una provincia romana. El castellano fue formado poco a poco a partir del latín. Los primeros textos escritos en castellano son del siglo X, aunque, probablemente, a partir del siglo VI podemos considerar que el latín se había convertido ya en otra lengua.

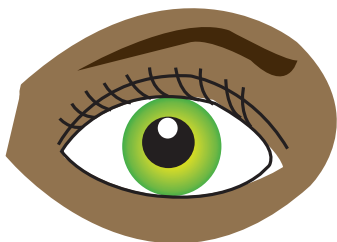
El latín se utilizaba de dos maneras muy distintas: latín clásico (escrito en obras cultas) y latín vulgar (el Hablado). El castellano es una evolución de latín vulgar. Las palabras de uso corriente se transformaron según unas tendencias fijas:



Así las palabras:

Oculu

Ojo



nocte

noche



aurícula

oreja



filu

hija



Pectus

pecho



Plenu

lleno



Estas palabras, que han evolucionado a partir del **latín** según ciertas normas, se llaman palabras **patrimoniales**.

Las **palabras patrimoniales o populares** son las que han sufrido variaciones fonéticas al pasar del latín vulgar al español: *rueda* (rota), *joven* (iuvènis).

Por otro lado, hay otras palabras que no evolucionaron apenas, porque proceden de los libros y se han utilizado en ambientes cultos, conservando los fonemas latinos.

Los **cultismos** son las palabras que no han cambiado desde su origen, las que han permanecido invariables: *cátedra* o *lector*. **Microsoft® Encarta® 2007**

Ejemplo:

Pectoral (de pectus)	Oculista (de oculu)	nocturno (de nocte)	Aurícula (de aurícula)	filial (de filiu)	Plenario (de plenus)
--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

Se llaman palabras **Cultas** porque conservan fonemas latinos contra la tendencia normal del idioma.

Ahora bien, en español también existen palabras de **origen griego** que vienen a enriquecer nuestro idioma.



En equipo lea nuevamente el texto “El Medio Ambiente” y extraiga las palabras subrayadas, comente su significado, auxíliense con el diccionario si lo consideran necesario:



Analice las palabras siguientes e investigue su origen.

Geografía: geo, tierra graphos, descripción

Geología: geo, tierra logos, tratado

Biológico: Bios, vida logos, tratado

Demografía: demos; pueblo grafía, descripción



Investigue cinco palabras de origen latino y con cada una de ellas redacte una oración.

Copien los resultados en papelógrafo y compartan su experiencia con el resto de la clase. Corrijan con la mediación de su docente.

Recuerde

En nuestro idioma contamos con palabras de diferente origen y etimología, fundamentalmente palabras de origen griego y de origen latino, aunque también haya otras que lo integren.



Aprendamos a utilizar los verbos

El verbo, modo indicativo: tiempos simples y compuestos.



Lea de forma expresiva el texto siguiente:

Nieve

Ni una brisa mueve
la yerta enramada...
La nieve
desciende callada
Sobre la llanura...

Reina en la casita
-bajo la nevada-
la paz infinita de una sepultura.

Rechina una llave;
se entre abre una puerta;
y entre la neblina
Gris de la mañana
vibra la argentina
Voz de una campana
lejana...

(FRAGMENTO, Francisco Villaespesa)

En pareja, responda

- ¿Qué describe el poema: Nieve?
- ¿Puede descender la nieve callada?
- ¿El ser callado o guardar silencio es una cualidad humana o de la nieve?
- ¿En qué lugar estarán desarrollándose los hechos?
- ¿Cómo es el ambiente que se describe?
- ¿Cómo es el estado de ánimo del poeta?
- Haga sus conclusiones.
- Presente en plenario el análisis del poema.
- Con la ayuda de su docente corrija si es necesario.



Lea nuevamente el poema y observe que hay unas palabras que aparecen subrayadas; note que son verbos en forma personal, es decir, están conjugados.



Observe en las siguientes expresiones la forma o modo en que están expresadas las acciones; vea también que todos ocurren en tiempo presente.

Ni una brisa mueve desciende callada

reina en la casita Rechina una llave

se entre abre una puerta

Todos estos verbos están en modo indicativo y la acción se realiza en presente.

En el modo indicativo la acción aparece en forma real y puede estar en presente, pasado o bien en futuro.

Por ejemplo:

Ni una brisa mueve.Presente

Ni una brisa movióPasado

Ni una brisa moverá.....Futuro



Ahora bien, analice otros ejemplos:

Yo habría sido una buena amiga para mi hermana, pero el destino no nos dejó.

Note que la oración presenta dos verbos en forma conjugada; la primera es una forma verbal conjugada compuesta; *Habría sido*; la segunda es una forma simple: *dejó*. Ambas pertenecen al Modo Indicativo.

Recuerde

Los verbos pueden ser personales o no personales:

No personales: Infinitivo: *nevar* gerundio: *nevando* participio: *nevado*.

Forma personal o forma verbal conjugada: *neva*; *nevó*, *nevará*.

Los tiempos verbales pueden ser: Simples y compuestos.

Los tiempos simples están formados por un solo verbo. Ejemplo:

Todos repasamos para el examen.

Los tiempos compuestos

Todos habíamos repasado para el examen.

No olvide que los tiempos compuestos están formados por dos verbos:

- El auxiliar *haber*
- El participio del verbo que se conjuga.

A continuación se le presenta la tabla de correspondencia entre tiempos simples y compuestos del modo indicativo:

Modo indicativo

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente (Presente)	Pretérito perfecto
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Futuro	Futuro perfecto
Pretérito indefinido	Pretérito anterior
Condicional	Potencial compuesto perfecto)



En equipo, investiguen la conjugación los verbos modelos: amar, temer y partir en sus tiempos simples y compuestos del Modo indicativo.



Cópienlos en su cuaderno y conjuguen otros verbos en presente, pasado y futuro.



Presente algunos ejemplos al plenario y con ayuda de su docente corríjalos si es necesario.

Ortografía literal

Uso de “s” palabras que comienzan con los prefijos des y dis.



En pareja, lea la historia siguiente:

Su madre había llegado a la desesperanza a causa del accidente de su hijo. Pensaba que su muchacho se había convertido ya en un discapacitado, pero el joven era valiente y optimista.

- ¡No te desesperes madre! Le decía.

Soy sano y fuerte. Esto no me desanima para seguir adelante y alcanzar mis aspiraciones.

- ¡Mi ilusión eres tú hijo! decía.

- ¡Y seguiré siendo, madre! ¡No te desanimas, no te desilusiones! Se me dislocó el codo, se desencajó. ¡Eso fue todo! ¡Pronto estaré bien!



(Lectura, escritura y gramática 5)



En pareja comente sobre el contenido del texto:

- ¿De qué trata la historia? - ¿Cuál es el estado de ánimo de la mamá y del hijo?
- ¿Qué mensaje nos brinda el texto?

Lean nuevamente el texto y observen las palabras que están subrayadas. Fíjense que: **Se usa la letra “s” en las palabras que comienzan con los prefijos des y dis.**

Vea otros ejemplos:

-desleal -despintar -desorden -disparidad -discapacidad -disgustar

Note que los prefijos **des** y **dis**, antepuestos a algunas palabras se convierten en antónimos. Es decir, se usa S en las palabras que comienzan con los prefijos des y dis.

Recuerde

Se usa “S” en las palabras que comienzan con los prefijos des y dis, que antepuestos a sustantivos, adjetivos y verbos forman voces antónimas, o sea, de significado opuesto.



En equipo, extraigan las palabras que aparecen subrayadas en el texto y redacten oraciones con ellas; luego preséntenlas a sus compañeras y compañeros.

Los iconos

- ¿Saben qué son signos?
- Puede nombrar algunos ejemplos de indicios
- Cite ejemplos de Íconos?
- ¿Cuál es el papel de los Íconos en la comunicación?

En comunicación existen varias clasificaciones de signos, una de las más acertadas es la establecida por Ch. S. Pierce, según la cual los signos pueden ser:



Organizados en grupos de cuatro observen los siguientes signos y respondan:



Recuerde:

Los íconos son signos que poseen alguna semejanza con el objeto que representan, por ejemplo, los mapas, las caricaturas, los retratos.



Observe y comente con sus compañeras y compañeros el porqué se dice que las figuras presentadas a continuación son íconos. Escríbalo en su cuaderno.



Presente los resultados a su docente y compañeros y compañeras de clases.

Participemos en dinámicas de comunicación: El panel



Amigas y amigos, qué debemos saber para participar en un panel



Organizado en equipo de cuatro a seis personas, converse sobre la información que le gustaría saber sobre la forma de realizar un panel.

- Comparta sus inquietudes con el resto de la clase.
- A continuación lea la información siguiente.

El panel es una técnica de expresión oral mediante la cual un grupo, de 4 a 6 personas, analiza un tema desde diferentes puntos de vista, frente a un auditorio. Los participantes discuten entre sí el tema propuesto y exponen sus opiniones.

El panel se caracteriza por las intervenciones objetivas y coherentes de los panelistas sobre un tema propuesto previamente. A los participantes se les asignan turnos y un tiempo fijo para sus intervenciones. Ellos intervienen en el orden previsto; por lo regular, sus aportes consisten en escritos breves que leen ante un público.

Si se ha previsto en la organización, es posible permitir observaciones o preguntas de los participantes y el público.

¿Cómo hacer un Panel?

Una vez seleccionado el tema de discusión, se debe elegir un coordinador, cuyas funciones son:

- Reunirse previamente con los integrantes del panel y trazar un plan de trabajo en el cual se incluye el objeto del panel, cómo se va a desarrollar el tema y el tiempo del cual dispondrá cada panelista para su participación.
- Presentar ante el auditorio a los miembros del panel
- Regular el tiempo.
- Tomar notas de los aspectos fundamentales.
- Garantizar el buen desarrollo del evento. Para ello, es necesario ubicar el lugar en donde se llevará a cabo y, si es necesario, preparar ayudas audiovisuales.
- Cerrar la actividad, destacando las conclusiones más importantes.

Los temas que se pueden abordar a través de un panel son: temas sociales, científicos, económicos, de salud, culturales, tecnológicos entre otros.

El coordinador debe tener cuidado al:

- Presentar el tema.
- Presentar a los panelistas.
- Intervenir en el desarrollo del panel.
- Presentar las conclusiones finales.

Los Panelistas:

- Deben sustentar, argumentar el tema.
- Los argumentos expresados deben claros, precisos.
- Evidenciar respeto ante las opiniones de otros participantes.

Exposición de los resultados.

Reúnase con las compañeras y compañeros que investigó sobre el VIH y organice un panel siguiendo las orientaciones para realizarlo.

Puede investigar sobre otro tema de interés para realizar su panel.

Recuerde:

El panel es una técnica de comunicación oral donde un grupo de personas interactúan para analizar un tema de interés desde diferentes puntos de vista, frente a un auditorio.



Sexta Unidad

Me informo del contexto nacional



Textos informativos

La noticia



En equipo reflexione y comente

¿Cómo se entera de lo más importante que sucede en su comunidad, en su país o en el mundo? ¿Por la radio, la televisión o el periódico?



Comente en equipo acerca de ello. ¿Qué encontramos en el periódico?



Lea estos encabezados de noticias y anote en su cuaderno en qué sección del periódico se encontrarían noticias nacionales e internacionales, relacionadas con la política, la ciencia, los espectáculos, la economía y la policía.



De las montañas a su taza

- Se comprueba la calidad de uno de los productos claves de la economía nicaragüense.

Migración facilita actividad turística

- El Instituto Nacional de Migración puso en marcha acciones para favorecer la actividad turística y, en particular, el arribo de cruceros a puertos mexicanos, tras la contingencia sanitaria.



Seis millones de norteamericanos harán turismo en Nicaragua en los próximos cinco años.

Las autoridades de Turismo presentaron este viernes un estudio que indica que existe un mercado potencial de 6 millones de estadounidenses que estarán viajando en los próximos 5 años y están interesados en visitar Nicaragua.



En equipo lleven un periódico usado. Revísenlo, luego lean una noticia que les interese y anoten su encabezado y la sección a la que pertenece. Para ello, transcriba el cuadro siguiente a sus cuaderno adicional.

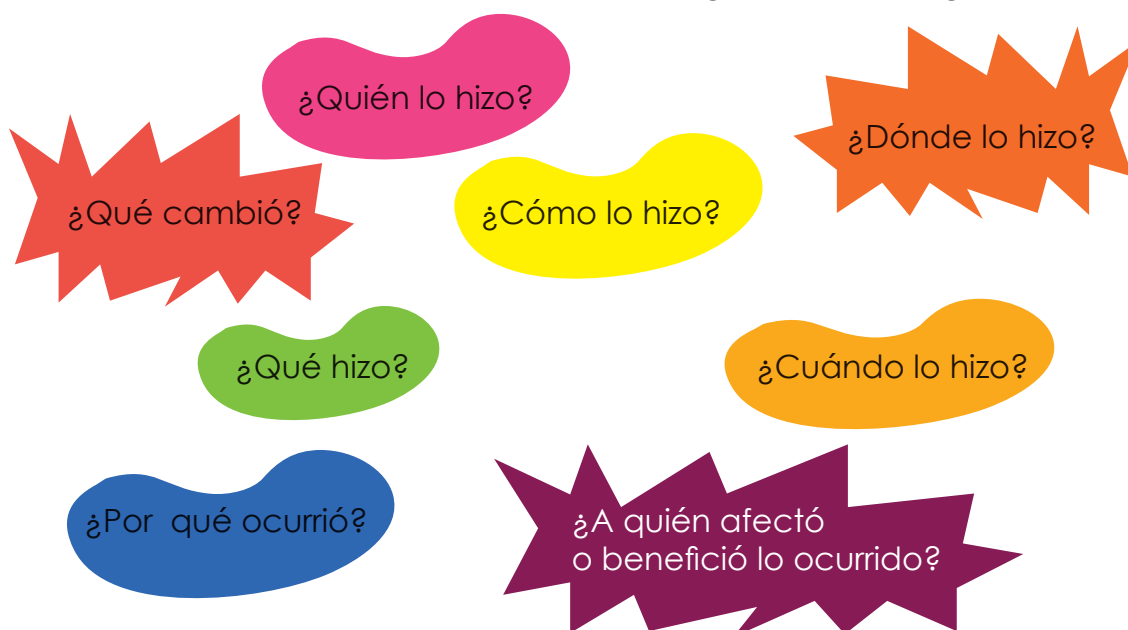
Respuesta variable según la noticia elegida.

Noticia	Sección



Conformen equipos de cinco estudiantes para que realicen la siguiente actividad:

Escriban en papeletas separadas cada una de las siguientes interrogantes:



Distribuyan a cada compañero y compañera, al azar, una de las papeletas para que dé una posible respuesta a la pregunta que le correspondió.



Construyan una historia, incluyendo todas las respuestas dadas a cada pregunta.

Recuerde que debe cuidar su caligrafía, ortografía y concordancia de su escrito.



En pareja comente el título de la noticia. ¿Qué mensaje transmite?



Lean la noticia:

Martes 20 de abril de 2010 10:34 p.m.

Evo Morales: o muere el capitalismo o muere la Madre Tierra

Tiquipaya (Bolivia), 20 abr (EFE).- El presidente de Bolivia, Evo Morales, afirmó hoy que o “muere el capitalismo o muere la Madre Tierra”, al inaugurar una conferencia mundial sobre el cambio climático organizada por su Gobierno junto a pueblos indígenas y movimientos sociales.

“Sólo tenemos dos caminos: La Pachamama (Madre Tierra en aimara) o la muerte. Muere el capitalismo o muere la **Madre Tierra**, vive el capitalismo o vive la Madre Tierra”, dijo Morales al leer un mensaje dirigido especialmente a los niños del mundo.

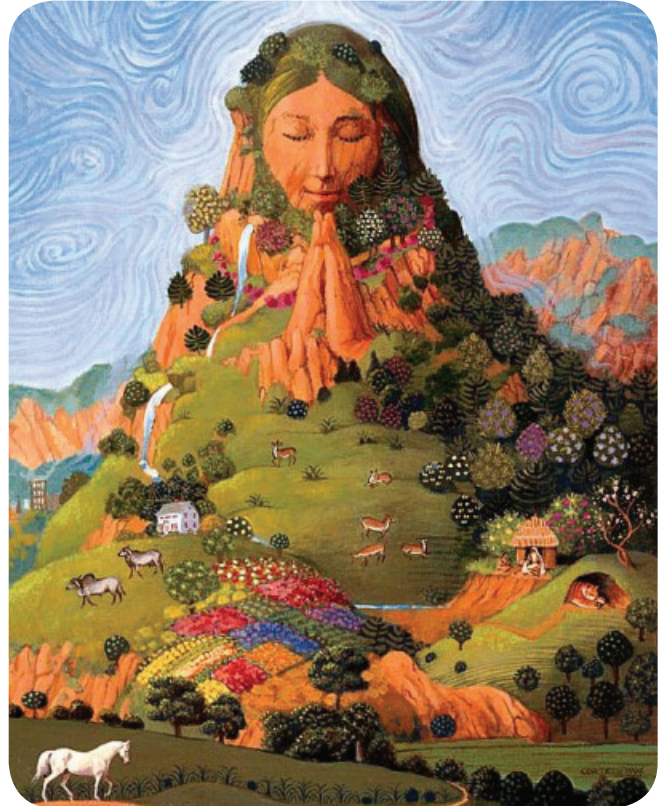
El acto se celebró en el estadio de la localidad de Tiquipaya, aledaña a Cochabamba (centro), donde hasta el próximo jueves se reunirán más de un centenar de delegados de organizaciones sociales, pueblos indígenas, grupos izquierdistas y ecologistas, además de misiones de 40 gobiernos.

Está previsto que en los próximos días también participen en la conferencia los mandatarios de Venezuela, Hugo Chávez; de Ecuador, Rafael Correa; de Nicaragua, Daniel Ortega, y de Paraguay, Fernando Lugo, si bien se desconoce el día en que llegarán a Tiquipaya.

En su discurso, Morales volvió a atacar duramente al modelo de desarrollo capitalista y atribuyó a su crecimiento sin control la crisis del cambio climático.

El mandatario izquierdista e indígena dijo que el mundo está ahora en una “encrucijada definitiva” entre el capitalismo y la vida en armonía con la naturaleza.

También planteó como alternativa un “nuevo sistema socialista comunitario” que, a su juicio, “eliminará toda forma de colonialismo e imperialismo y asegurará la paz entre los pueblos y con la Madre Tierra”.



Si no se lucha contra el capitalismo, dijo, los movimientos sociales serán “cómplices” del deterioro de la naturaleza que está provocando terremotos, maremotos, hambruna y migraciones masivas.

“En este evento internacional tenemos que gestar un gran movimiento continental e intercontinental. De esta cumbre de los movimientos sociales del mundo tenemos que organizar una campaña en defensa de los derechos de la **Madre Tierra**”, sostuvo Morales.

“Veo que la ambición de algunos pretende llevarnos a la destrucción de todos”, agregó el mandatario para luego sostener que: “habrá Madre Tierra sin vida humana, pero no habrá seres humanos sin la Madre Tierra”.

Sostuvo que una de las primeras tareas de estas organizaciones sociales será presentar una demanda ante el Tribunal Internacional de Justicia contra las naciones desarrolladas si es que no respetan las conclusiones del evento y “siguen arruinando” a la Madre Tierra.

El mandatario también hizo una detallada y científica explicación de la situación del cambio climático y de los compromisos incumplidos por países ricos para reducir sus gases de efecto invernadero.

De tanto en tanto, además ilustró sus comentarios con ejemplos sobre algunas de las supuestas consecuencias en el ser humano de la crisis climática en la agricultura y de la comida transgénica

A su juicio, eso explicaría, por ejemplo, que los pollos que son tratados con hormonas produzcan “desviaciones” de tipo sexual en los hombres o que haya más calvos en el mundo. EFE.



En pareja, después de leer la noticia, respondan lo siguiente:

Comprensión lectora

Escriba cinco sugerencias que ayuden a cuidar la vida de la Madre Tierra.

- ¿Qué importancia tiene la noticia que leímos?
- ¿Quién es el presidente Evo Morales?
- ¿Por qué nos expresa: “muere el capitalismo o muere la Madre Tierra”?
- ¿Qué tiene que ver el Capitalismo con la destrucción de nuestra Madre Tierra.
- Considera que es importante cuidar nuestra Madre Tierra, ¿Por qué?
- ¿Cuál será el futuro de nuestros países, si desde ya no cuidamos a la Madre Tierra?
- Según la noticia, ¿qué mandatarios están interesados en cuidar a nuestra Madre Tierra?
- En Nicaragua, ¿conoce de personas u organismos interesados en salvar la vida de la Madre Tierra, Explique.
- Escribamos carteles alusivos al cuidado de la Madre Tierra y coloquémoslos en lugares visibles de nuestra escuela.



Escriba cinco sugerencias que ayuden a superar el problema de basura de la capital.

Preséntelo a su docente para que sea mejorado.

Transcríbalo en un papelógrafo para adornar el aula.

Complete el esquema seleccionando algunos artículos del periódico.

Acontecimiento inicial

Reacción	Acción	Solución

Un **periódico** tiene como fin comunicar, y para ello usa un lenguaje claro y conciso, es decir, frases cortas dichas con fuerza, de modo sencillo y discreto.

Los **géneros periodísticos** pueden clasificarse en: noticias, artículos, reportajes, crónicas, reseñas.

Los **artículos** desarrollan ideas de modo más libre que las noticias.

El **reportaje** informa de manera más extensa y también con mayor libertad expresiva que la noticia.

La **crónica** es un texto en el cual el periodista narra sucesos de los que generalmente ha sido testigo, por ejemplo, un partido de fútbol, un concierto, etcétera.

La **reseña** es una descripción de los puntos más destacados de una película, un libro, ésta va acompañada de una opinión con la que se recomienda o no la obra reseñada.

Recuerde

Las noticias son textos informativos. Deben transmitir la información de manera clara en el mínimo espacio posible. Para la redacción de una noticia, es necesario captar la atención del lector por medio de un titular breve e impactante.



Comente con su pareja el contenido de las noticias siguientes.

- Todos a clases.
- Carnaval infantil con temas alusivos al calentamiento global.
- Jornada de vacunación infantil en León fue todo un éxito.

Expresa otros titulares comunes en las noticias y escríbalos en su cuaderno.

Redacte una noticia que se relacione con uno de los siguientes encabezados:

Cristóbal Colón llega a América	Empiezan exámenes en Noviembre	Jornada de limpieza en escuela de departamento	22 de abril se celebra día mundial de la Tierra



En equipo, lleve al salón periódicos que hayan sido leídos para revisarlos. Marque con una V las secciones que tienen sus periódicos.

Espectáculos

Cultura

Deportes

Ciencia

Noticias nacionales

Niños

Noticias de la localidad

Pasatiempos

Noticias Internacionales

Otras

Discutan con otros equipos qué secciones contiene cada periódico y qué se presenta en ellas.

Comenten en su equipo de trabajo acerca de un hecho importante para ustedes. Luego escriban en pareja una noticia acerca de este hecho.

Vocabulario

Uso en forma correcta los parónimos



Observe la escritura de los siguientes parónimos y subraye los cambios de ellas.



Ahora



Ahorra

Infiere las características de estas palabras llamadas parónimas.

Piense y dé otros ejemplos de estas palabras.

Su docente atenderá la participación para aclarar o corregir los ejemplos dados por los estudiantes.

Transcriba las palabras que ha observado, su ortografía como ejemplos de parónimos.

Ahora (adverbio de tiempo)

Ahorra (del verbo ahorrar)

Es necesario ahorrar a partir de ahora.

Abceso (acumulación de pus)

Acceso (entrada, camino, arrebatos)

Al curarlo del abceso le causaron un acceso de ira.

Absolver (dar la absolución)

absorber (embeber, aspirar)

Por querer absorber toda la culpabilidad no lo pudieron absolver.

Aptitud (de apto, capaz)

Actitud (de acto, actuación)

Tengo aptitud para la matemática, pero mi actitud es negativa al estudiarla.

Brillo (lustre, resplandor)

brío (gallardía, pujanza)

Trabajaré con más brío el discurso, para dar brillo en la presentación.

Cosilla (cosa de tamaño pequeño)

costilla (hueso de la caja torácica)

La mascota se lastimó una costilla con aquella cosilla tirada en el suelo.

Chía (semilla para hacer refrescos)

chilla (del verbo chillar)

El chavalo chilla, porque no le gusta el fresco de chía.

Derivar (traer su origen de una cosa)

derribar (hacer caer algo)

Derribado se deriva de derribar.

Invicto (no derrotado)

invito (del verbo invitar)

Te invito a que asistas al torneo en el que Raúl sigue invicto.



En pareja, redacten oraciones con las palabras de estudio.

Presente a su docente el trabajo, para que sea revisado y corregido.

Incorpore las sugerencias orientadas por su docente.

Realice el ejercicio siguiente y anótelos en su cuaderno.



Investigue el significado de otras palabras y empléelas en oraciones:

- diferencia

- previsión

- actitud

- deferencia

- provisión

- aptitud.



actores



autores

Modo subjuntivo

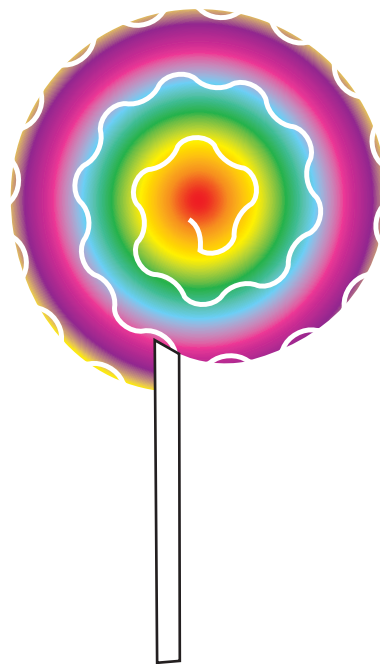
Tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo



En pareja lea el siguiente poema hecho por niños para niños como usted. Léalo primero en silencio y después en voz alta.

Del campo a los niños del mundo

Si **pudiera** decirles
a los niños del mundo
desde el centro de un campo
donde **hubiera** un caramelo grande
subirme y decirles a ellos...
que **educaran** a sus padres.
Porque ellos ya tienen
la mente y los ojos sucios del camino
y todo lo bueno lo ven algo mal
por eso **quisiera**
que todos los niños **gobernáramos**
para que no **hubiera** guerra
y **respiráramos** en un mundo de ilusión
en donde **mandáramos** con aire limpio.
Éste es mi pensamiento
para todos los niños del mundo.



Escriba las ideas completas acerca de lo que usted querría decir a los niños del mundo.

Lo que le diría a los niños del mundo

Si pudiera decirles..._____

Quiero decir a..._____

Desde dónde o desde qué lugar

Desde el centro de un campo..._____

Desde mi corazón..._____

Para lograr qué o con qué fin

Para que no hubiera guerra y..._____

porque..._____



¿A ustedes, qué se les ocurre que cambiarían los niños si gobernarán el mundo?

Opinión del o la estudiante.

¿Ustedes con qué sueñan? Escriban su sueño completando las siguientes expresiones:

Yo tengo un sueño...

Que parece...

Para dar...

Agregue ideas sobre lo que le emocione o le estremezca:

Yo también "me estremezco ante el brillo de la belleza"...

Yo me conmuevo ante...

Yo me emociono frente a...

Yo tiemblo ante...



Comente con sus compañeros y compañeras sobre el tema del poema.



¿Le gusto o no el texto? Explique.



Escriba en su cuaderno los verbos que están en negrita.

Identifique con la ayuda de su docente el tiempo y el modo de esos verbos.



Investigue en pareja la diferencia entre el modo subjuntivo y el modo indicativo.

Identifique en las oraciones siguientes, el tiempo de la forma verbal del modo subjuntivo.



En pareja, copie las oraciones en su cuaderno.

- La joven dijo: Quizás venga temprano hoy.
- La madre contestó: –Cuando vayas llegando, avísame.
- La hija replicó: –Vete a tu visita temprano.

Los tiempos en el Modo Subjuntivo son: Presente, Pretérito Imperfecto y Futuro Imperfecto. Este modo se caracteriza por la subjetividad, posibilidad o duda.



Observe la escritura de los verbos al pie de la lámina



Comente con sus compañeros la diferencia de la conjugación de los verbos del modo subjuntivo.



- Es posible que **lea** bien.
- Es posible que no **haya leído** bien.



Analice las conjugaciones del Modo Subjuntivo del verbo estudiar. Observe la diferencia de las formas simples y compuestas. Si tiene dudas pregunte a su docente.

Persona	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto
singular		
yo	estudio	haya estudiado
tú	estudias	hayas estudiado
él	estudia	haya estudiado
plural		
nosotros	estudiamos	hayamos estudiado
vosotros	estudiáis	hayáis estudiado
ellos	estudian	hayan estudiado
	Pretérito Imperfecto.	Pretérito Pluscuamperfecto
Singular		
yo	estudiara o estudiase	hubiera o hubiese estudiado
tú	estudiaras o estudiases	hubieras o hubieses estudiado
él	estudiara o estudiase	hubiera o hubiese estudiado
Plural		
nosotros	estudiáramos o estudiásemos	hubiéramos o hubiésemos estudiado
vosotros	estudiarais o estudiaseis	hubierais o hubieseis estudiado
ellos	estudiaran o estudiasen	hubieran o hubiesen estudiado
	Futuro Imperfecto	Futuro Perfecto
Singular		
yo	estudiare	hubiere estudiado
tú	estudiaras	hubiéreis estudiado
él	estudiare	hubiere estudiado
Plural		
nosotros	estudiáremos	hubiéremos estudiado
vosotros	estudiareis	hubiéreis estudiado
ellos	estudiaren	hubieren estudiado



Copie en su cuaderno la conjugación del modo subjuntivo. Evite los errores ortográficos.



Exponga las dudas a su docente sobre el tema en estudio.



En equipo conjuguen los verbos hablar, leer, escribir, en el modo subjuntivo.

Con ayuda de sus compañeros y compañeras revisen la ortografía y conjugación.

Presenten su trabajo al docente para su corrección.



Lea las siguientes oraciones y subraye el subjuntivo. Escriba a la par la persona y el tiempo empleado.

- ¡Ojalá se desviara el huracán!
- Tal vez sepa la realidad de nuestro país.
- Dios la bendiga.

En el Modo Subjuntivo la acción del verbo, se presenta como un deseo.



Comente con sus compañeras y compañeros el contenido de las oraciones.



Escriba en su cuaderno, ejemplos propios sobre la realidad nacional. Recuerde las características del modo subjuntivo que es duda, posibilidad.

Si tuviera tiempo estudiaría más.

Quisiera comer un raspado combinado de leche con piña.

Prepárese para que salga bien en el examen.



Analice la acción del verbo, se realiza en modo subjuntivo y en tiempo presente, pero también puede estar en pasado o pretérito y en futuro. Clasifique el tiempo en que están conjugados los verbos.



Lea los siguientes ejemplos:

- | | |
|-------------|------------|
| • lloviera. | • jugaran. |
| • oyeran. | • tenga. |
| • temiere. | • pudiese |

Los tiempos simples del modo subjuntivo son: presente, pretérito, y futuro.

Transforme las oraciones anteriores que están en forma simple a formas compuestas del modo subjuntivo. Cuide la coherencia.



Observe las oraciones escritas del modo subjuntivo en forma compuesta.

- Si yo hubiera estudiado habría salido bien en los exámenes.
- Es mejor que haya llevado sombrilla por la lluvia.
- Cuando hayan terminado la tarea podrán estudiar.
- Ojalá hubiera pensado en otro ejemplo.



Observe que en las oraciones la forma verbal está conjugada en los tiempos compuestos del modo subjuntivo. Note que la forma verbal está compuesta por la forma simple del verbo auxiliar haber, más el participio pasado del verbo correspondiente.

- Subraye en cada oración la forma compuesta del modo subjuntivo.
- Identifique el tiempo en que están conjugadas.
- Escriba otros ejemplos de formas compuestas.
- Escriba en su cuaderno las formas verbales del modo subjuntivo que se indican.

Formas simples

- 2da. persona singular, presente del verbo fabricar.
- 1era. persona plural, pretérito imperfecto 1era. forma del verbo fabricar.
- 2da. persona singular, pretérito imperfecto 2da. forma del verbo cumplir.
- 2da. persona plural, futuro del verbo amar.

Formas compuestas

- 1era. persona plural, pretérito perfecto del verbo perder.
- 2da. persona singular, pretérito pluscuamperfecto 1era. forma del verbo pasar.
- 1era. persona singular, pretérito pluscuamperfecto 2da. forma del verbo hablar.
- 1era. persona singular, futuro perfecto del verbo imaginar.

La discusión

Practicaron en otras unidades la expresión oral. Ahora trabajarán otro tipo de discusión, como es la mesa redonda en la que cada uno expresará sus puntos de vista.



En equipo responda lo siguiente

¿Le gusta hablar en público? ¿Prepara fichas para hacer exposiciones? ¿Ha mejorado su habilidad de comunicarse? Comente su experiencia, ante el grupo.

Mesa Redonda

Es dinámica de grupo, de exposición polémica. Consiste en que un grupo de expertos, abordan un mismo tema ante un auditorio, en forma sucesiva, una por vez, pero con puntos de vista contrarios o divergentes.

Los integrantes de la mesa redonda pueden ser de cuatro a siete personas, y el tiempo debe cumplirse para su realización, puede ser, de 30 a 45 minutos. Si en la planificación de esta técnica se ha considerado la participación del público, el coordinador deberá establecer las normas correspondientes.



Para intervenir en una discusión, es necesario que los participantes, determinen el tema y busquen información relevante. Con la información, preparan un guión para discutir; éste les permitirá fundamentar su punto de vista.

Los guiones para discutir se componen de las siguientes partes:

Presentación general de la opinión.

Exposición de los argumentos que sustentan la opinión que se discute.

Conclusión, donde se sintetizan y justifican los puntos de vista.

Con el fin de que la discusión sea ordenada, se nombra a un moderador, quien es el responsable de dar la palabra a cada participante.

En equipos, elijan un tema que les interese para discutir. Fíjese en los siguientes ejemplos.

Hazañas de un héroe de la localidad Historias sobrenaturales

Las motocicletas Prevención de accidentes La moda El ejercicio físico

Ortografía de los gentilicios.

Uso de “s” en las terminaciones de los gentilicios -és -ense -enso -ensa.



En pareja, observe las ilustraciones y lea lo que está escrito debajo de cada una de ellas.



japonés



canadiense



nicaragüense

Subraye las terminaciones de los gentilicios -és -ense que están en las láminas.

Mencione otros ejemplos nacionales que tenga esa característica.

- Se alojó en el Hotel Las Mercedes un cirujano dan**és**.
- Los ciudadanos japones**es** ayudan a Nicaragua.
- Un portugu**és** ganó en natación en los Juegos Olímpicos.
- En el avión había personas de varias nacionalidades: nicaragüenses, canadi**enses**, frances**es** y costarric**enses**.

Subraye las palabras en estudio y escríbalas en su cuaderno.

Presente su trabajo al docente para que revise la caligrafía y ortografía.



Investigue en otras fuentes palabras que están en estudio.

Recuerde

Los gentilicios son una clase de adjetivos que denotan la Patria o nación, o el lugar de pertenencia de las personas.

Séptima Unidad

Aprendo a seguir instrucciones

!Qué interesante es saber
seguir instrucciones!



Estudiamos textos prescriptivos.



Observe y comente sobre el contenido de la ilustración.



Lea atentamente:

Textos Instructivos



Hola,
Juanita, me mandaron a investigar qué son los textos instructivos.
¿Los conoces?

¡Claro, Miguel!
Si te fijas en las prendas de vestir, notarás que algunas tienen instrucciones.





Juanita,
explícame
mejor.

Las instrucciones
están presentes
diariamente en
nuestra vida
cotidiana, tanto en la
escuela como fuera
de ella.

Observa:



Juanita, quiere
decir que un texto
instructivo, nos dice
paso a paso lo que
debemos hacer.



Así es,
Miguel.





En pareja, lea la siguiente información

El texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo; el lenguaje debe ser preciso y concreto. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención de los textos instructivos en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos, el servicio de reparaciones de computadoras, de teléfonos o el servicio de informaciones, la búsqueda de información.

Las características principales de los textos instructivos son:

Formato especial.

- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas (como en los procesadores de texto).
- Se utiliza el infinitivo, el modo imperativo. (Prender la computadora o prenda la computadora). O las formas impersonales (se prende la computadora).
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.
- Otros textos cercanos a las instrucciones son los formularios, las minutas de banco, los reglamentos, las normas de funcionamiento, que también indica cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo no es aprender o hacer algo.



En pareja explique con palabras sencillas:

- ¿Qué son los textos instructivos?
- Alguna vez ha llenado un formulario.
- Conoce una minuta de banco.
- Ha realizado alguna actividad siguiendo determinadas instrucciones.



En equipo, observe la ilustración y comente lo que observa

-¿De qué cree que tratará la lectura?

-¿Qué está haciendo el joven?



Lea atentamente

Cómo se hacen tortitas



Primero echa en un recipiente una taza de harina y una pizca de sal.

Después añade un cuarto de sobre de levadura "royal" y un huevo batido.

A continuación echa una cucharada de aceite y una taza de leche.

Luego bate con la batidora.

Por último echa aceite en la cazuela y se vuelta a la mezcla hasta cubrir el fondo.

Se le da la vuelta y se saca al plato, y ya está lista para rellenar; puedes poner dulce o salado.



En equipo responda:

- ¿De qué habla el texto?
- Existe alguna relación entre el contenido del texto y lo que se imaginó que era.
- ¿Qué información transmite el texto?
- ¿Cómo está escrito?

Recuerde.

Los **textos instructivos** tratan de enseñar, aconsejar u ordenar al receptor la realización de acciones a actividades varias. Los textos instructivos indican paso a paso lo que se debe hacer.



En equipo, investiguen sobre algunos alimentos típicos que preparan las personas para las fiestas patronales u otras que elabora su familia.

Con ayuda de un familiar escriba la receta y tráigala a la clase escrita en un papelógrafo.

- Preséntenla a sus compañeras y compañeros e identifiquen si cumple con las características de los textos instructivos.
- Con ayuda de su docente corrijanla si es necesario
- Seleccionen una receta y con ayuda de una mamá, prepárenla y compártanla.

Siguiendo las instrucciones, logramos preparar una deliciosa y nutritiva torta.



El verbo: modo imperativo, conjugación verbal



Organizados en pareja, lea las siguientes oraciones las que fueron extraídas del texto: "Cómo se hacen tortitas"

Añade un cuarto de un sobre de levadura...

..."**echa** en un recipiente una taza de harina y una pizca de sal.

... "**bate** con la batidora."



Note la forma en que están escrita la acción que indican los verbos: **echa** y **bate**.

Aprecie que cuando hablamos, la acción del verbo se puede expresar de diferentes modos. Algunas veces el verbo expresa que la acción está ocurriendo en el momento que hablamos y es real, otras expresa deseo, o bien, un mandato o una orden.

Distinga que en los dos ejemplos extraídos del texto "Como se hacen tortitas"; "echa y bate" las acciones indican una orden.

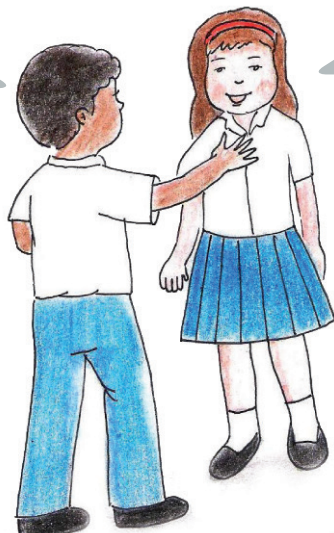
No olvide que en unidades anteriores ya hemos estudiado la conjugación de los verbos en modo indicativo y en modo subjuntivo, ahora estudiaremos el Imperativo.



Observe atentamente las ilustraciones y comente con su compañera o compañero de al lado de qué tratan.

1

Yo estudio en la Anexa Don Bosco

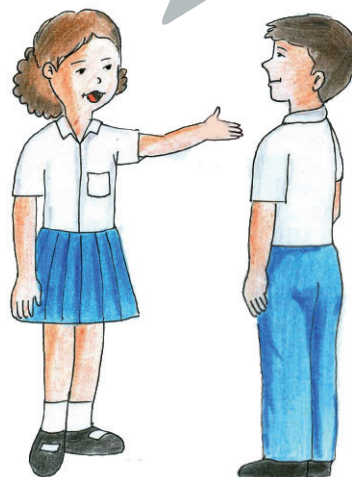


2

Qué tú estudies

3

Primero, salta tú





Note que en el primer ejemplo se informa algo; en el caso 2, no se está seguro de lo que se dice; en cambio en el caso 3, notamos que se da una orden; el tiempo en que está el verbo es el Modo Imperativo.



En equipo, analice los ejemplos siguientes:

- Escriban ustedes.
- Llámenlos.



Observen que en el primer caso es un mandato, una orden (Escriban ustedes.) al igual en el segundo caso (Llámenlos).

Ahora bien, el presente de imperativo es el único tiempo de este modo, y debido a que su contenido es mandatorio hacia otra persona, solamente puede emplearse en las personas segunda y tercera del singular y del plural, aunque cabe también la primera del plural porque involucra a otros, además del hablante; pero en realidad, como forma verbal propia, solamente tiene las segundas personas, empleándose como tercera una forma del presente del subjuntivo.

Ejemplo:

Cuida a tu hermanita.

Resiste.

El presente de imperativo carece de la primera persona del singular porque una persona no se puede dar órdenes a sí misma. Sí tiene, en cambio, formas de segunda persona (AMA, AMAD) y de tercera persona (AME, AMEN), aunque las formas de tercera persona sólo se utilizan con los pronombres de segunda persona usted y ustedes.

Por ejemplo:

Ayude usted.

Ayuden ustedes.

También tiene forma de primera persona del plural .Por ejemplo:

Cuidemos todos el Medio Ambiente.

Recuerde

En español hay tres modos: **imperativo, indicativo y subjuntivo**.

¿Para qué sirve el modo?: Para expresar la actitud del hablante ante los hechos de los que habla.

Así empleamos el **modo indicativo** cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras.

Ejemplo Ayer llovió. Hoy llueve. Mañana lloverá. El presente, el pretérito perfecto, el indefinido, el imperfecto, el futuro y el pretérito pluscuamperfecto, pertenecen al modo indicativo.

Empleamos el **modo subjuntivo** cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas.

Ejemplo: Ojalá llueva. Quizá lloviera.

En el modo subjuntivo normalmente expresamos deseos y sentimientos, o no estamos seguros de lo que decimos.

El **Modo Imperativo** se utiliza para formular órdenes, expresar un ruego, hacer una petición o dar un consejo.

Ejemplo: **Siéntate pronto. Venid aquí.**



En pareja, analice la información siguiente:

Conjugación de verbos modelos

El verbo amar	
Formas no personales	
Formas simples	Formas compuestas
infinitivo: amar	Infinitivo: haber amado
Gerundio: amando	Gerundio: habiendo amado
Participio: amado	El participio no tiene

Modo Imperativo		
Tiempos simples		No tiene
Presente		
Ama	tú	
ame	usted	
amemos	nosotros	
amad	vosotros	
amen	ustedes	

El verbo temer	
Formas no personales	
Formas simples	Formas compuestas Infinitivo:
infinitivo: temer	haber temido
Gerundio: temiendo	Gerundio: habiendo temido
Participio: temido	El participio no tiene

Modo Imperativo		
Tiempos simples		No tiene
Presente		
Teme	tú	
tema	usted	
temamos	nosotros	
temed	vosotros	
teman	ustedes	

Formas simples	Formas compuestas
infinitivo: partir	Infinitivo: haber partido
Gerundio: partiendo	Gerundio: habiendo partido
Participio: partido	El participio no tiene

Modo Imperativo		
Tiempos simples		No tiene
Presente		
parte	tú	
parta	usted	
partamos	nosotros	
partid	vosotros	
partan	ustedes	

El libro y sus partes



Observe atentamente la ilustración y comente de qué tratará la lectura.

El libro es fuerza, es valor
es poder, es alimento;
antorcha del pensamiento
y manantial del amor.

Rubén Darío



Escriba en la pizarra todas las ideas que surjan del comentario.

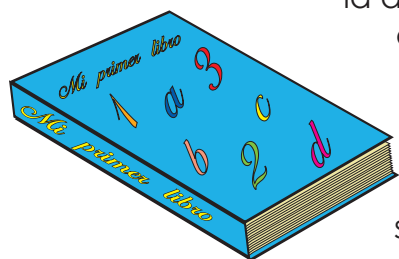


Lea atentamente el siguiente poema:

Poema al libro

Eres tú, amigo libro,
ventana del mundo
y en tus páginas admiro
lo que mi vista no pudo.

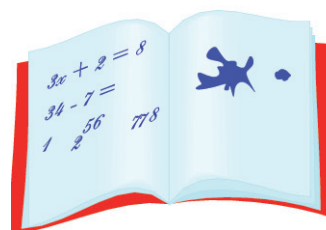
Eres tú, amigo libro,
la aventura que he soñado,
el poema que recito,
el cuento que me ha calmado.



Eres tú, amigo libro,
compañía en mi soledad,
silencio para salir del ruido
que rodea mi caminar.

Eres tú, amigo libro,
quien nos muestra
nuevas sendas,
y nos abre nuevos caminos,
amigo que alivia las penas.

Jesús Pascual





En equipo, analice el poema y responda las preguntas siguientes.

Comprensión Lectora

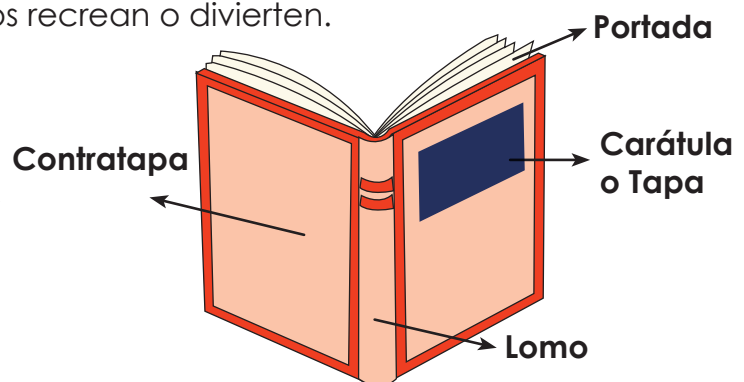
- ¿De qué nos habla el poema?
- ¿Por qué el poeta le llama al libro: "ventana del mundo"?
- Interprete la expresión:
"y en tus páginas admiro
lo que mi vista no pudo"
- ¿Un libro podrá servirnos de compañía?
- ¿El libro nos mostrará nuevas sendas?
- Escriba una valoración de la importancia del libro.
- Exponga en plenario su trabajo y corrija con ayuda de su docente.



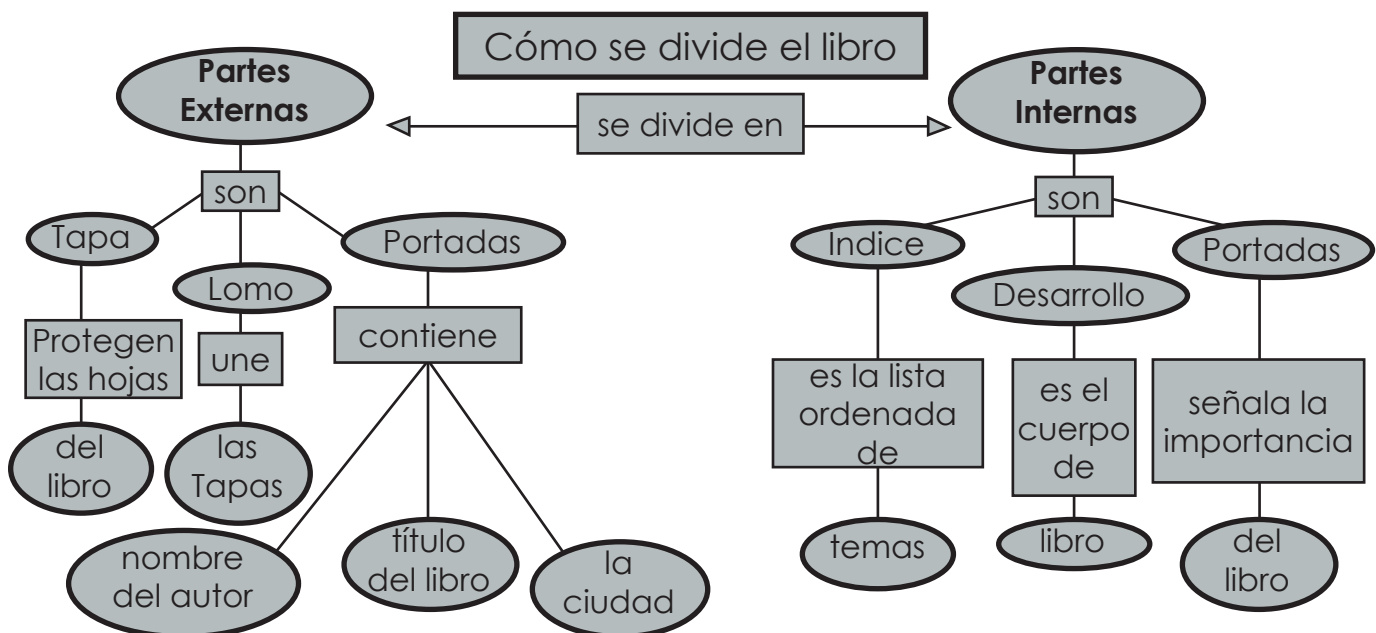
Lea atentamente la siguiente información.

Mientras estudiamos usamos constantemente los libros. Éstos nos dan conocimientos, indicaciones para realizar trabajos, nos recrean o divierten.

Existen libros en todas las asignaturas. En la escuela usamos libros de Lectura, de Matemáticas, de Ciencias, de Historia, etc. También hay enciclopedias y Diccionarios. En literatura hay muchas clases de libros: de cuentos, novelas, de teatro, entre otros.



Para consultar un libro es importante conocer las diferentes partes que lo conforman. Esto nos ayuda a manejarlo mejor y sacarle más provecho.



El índice: Es la parte que contiene la lista de contenidos o temas que se desarrollan a través de sus páginas. El índice ayuda a los lectores a encontrar fácil y rápidamente el tema que quiere leer o estudiar sin necesidad de hojear todo el libro. Al índice también se le llama Tabla de contenidos.

El prólogo: es un escrito que antecede a la obra y que contiene comentarios sobre la misma y muchas veces sobre el autor. Puede ser escrito por personas distintas del autor. Podemos decir que el prólogo es una introducción a la obra. Se le llama también Prefacio.

La bibliografía: es otra de las secciones de un libro. Se incluye al final de la obra y consta de una lista de los libros que se consultaron en la elaboración del mismo. Cuando se quiere saber más sobre el tema a que se refiere una obra que se lee, se puede buscar información en cualquiera de los libros que aparecen en la sección bibliográfica.

El Glosario: Este consiste en un catálogo o listado de palabras que aparecen en orden alfabético, con su respectivo significado. El glosario va al final del texto.

El colofón: es una nota que se pone al final de un libro para indicar el nombre de la casa impresora, su dirección y la fecha en que se terminó de imprimir. En algunos casos, en el colofón aparecen otros datos como el número de ejemplares impresos.



En pareja comente:

- ¿Por qué es importante conocer las partes de un libro?
- ¿En qué le ayuda que su libro de texto tenga un glosario y una bibliografía?
- ¿Por qué es importante leer el prólogo de un libro?
- Dibuje un libro con todas sus partes.



Exponga en plenario los resultados del comentario y el dibujo elaborado a sus compañeros y compañeras.

- Corrija con ayuda de su docente.

Recuerde

Los libros son de gran importancia en la vida de las personas, permiten conocer otras culturas, otros conocimientos, indicaciones para realizar trabajos, además de que algunos recrean o divierten.

Es necesario conocer las partes que lo integran para usarlos mejor.

Vocabulario base y contextual:



Observe atentamente la siguiente ilustración:

- ¿Qué considera están haciendo la niña y esos niños?
- ¿Qué libros consulta cuando va a la biblioteca?
- ¿Para qué se utiliza el diccionario?
- ¿Qué significado se encuentra en el diccionario?



En pareja lea atentamente lo siguiente.

Toda palabra que empleamos cuando hablamos o escribimos, hace referencia a un concepto o una realidad que queremos nombrar. Pero una palabra puede referirse a diversos conceptos o realidades. Por ejemplo.

“Y el aliento de la selva virgen”

Rubén Darío

Ahora bien, si busca el significado de la palabra aliento, en el diccionario, encontrará diferentes significados.

Aliento: 1. Acción de alentar. 2. Respiración, aire que respira. 3. fig. Vigor del ánimo, esfuerzo, valor. 4. fig. **Soplo**. 5. olfato. 6. Emanación, exhalación. M. adv. Sin tomar nueva respiración. 8. fig. Sin pararse, sin detenerse, seguidamente.



Observe que la palabra aliento, tiene varias acepciones.

Acepción es cada uno de los significados que tiene una palabra. El conjunto de acepciones o significados (polisemia) que tiene un término, como la palabra **aliento**, que en este caso son ocho, se denominan **sentido o significado de base**.

El significado de base lo encontramos en el diccionario. Sin embargo, en cada caso el término se emplea solamente con uno de sus significados.

Prosiga con el análisis de la palabra aliento.



Pues bien, toda palabra tiene un significado de base y un significado contextual. Para saber de qué se trata cada uno de ellos, analicemos el significado de la palabra **aliento** y valoremos cuál de los significados es el que le aplica Darío en su verso.

Note que el significado que le da Darío a la palabra aliento, significa **soplo**, esta es sentido figurado, muy característico del poeta. Este significado, así como cualquier otro que empleemos cuando escribimos o hablamos, se denomina **significado contextual**.



En pareja, analice los versos siguientes:

*"Eres tú, amigo libro,
ventana del mundo"...*

*"Eres tú, amigo libro,
la **aventura** que he soñado,"*

*"Eres tú, amigo libro,
compañía en mi soledad.*



- Interpreten el significado contextual de las palabras que aparecen resaltadas.
- Busquen en el diccionario su significado de base.
- Escriban nuevas oraciones aplicando los significados encontrados en el diccionario.



Presente al plenario sus ejercicios y con ayuda de su docente, corrija donde sea necesario.

Recuerde:

Significado de base es el conjunto de acepciones o significados que tiene una palabra.

El conjunto de significados de una palabra se denomina polisemia (casi todas las palabras son polisémicas, es decir tienen más de un significado).

El significado con el que empleamos una palabra cuando hablamos o escribimos, se denomina significado contextual. (Una palabra nunca tiene más de un significado en un texto).

El significado contextual de un término se puede identificar y precisar en un texto, leyendo con atención el párrafo en el que se encuentra la palabra, identificar la idea principal del párrafo, fijarse en las palabras que aparecen antes y después de la palabra y deducir el significado con base en los datos anteriores.

Formas no personales del verbo



En pareja, lea atentamente el texto siguiente.

Mi anécdota matutina

Esta mañana salí a **caminar** por el parque con mi hermana Luisa, de pronto vi **salir** a un perro **corriendo** a toda velocidad, **ver** eso, me dejó un poco **asustado**, pero mi hermana conservaba la calma.

Sorprendido por su tranquilidad, le pregunté que si no había **sentido** miedo y ella me respondió, ¿por qué?, si el pobre perrito, corrió **asustado** porque le habían echado agua. ¿Cómo sabes eso? Bueno, me respondió, tú no te fijaste, pero yo sí, el jardinero regando con la manguera sin intención alguna lo mojó y el perrito **espantado** al sentirse **mojado** salió despavorido.

Me dio tanta pena, que para **disimular**, solté la carcajada y mi hermana viendo mi sorpresa, también soltó la risa.



En equipo, observe el texto que acaba de leer y comente acerca de las palabras que aparecen resaltadas y subrayadas.

Noten en qué sílabas terminan y qué clase de palabras son.

Expliquen qué indican esas palabras.

Expliquen qué aspectos tienen en común.



Lea la siguiente información:

Las palabras subrayadas **caminar**, **salir**, **ver**, **disimular**, indican acción o movimiento, razón por la cual afirmamos que son verbos, sin embargo, estos verbos se diferencian de otros que aparecen en la misma anécdota que leímos. Ejemplo: salí, vi, dejó, conservaba.

Note que los verbos salí, vi, dejó, conservaba, están conjugados, indican la persona que realiza la acción, por el contrario, los verbos: caminar, salir, ver, disimular, no.

Fíjese que estos verbos terminan en **ar, er, ir** y no se encuentran conjugados.

Los verbos cuya terminación es **ar, er, ir** se le llama verbos en infinitivo. Ahora bien, si su terminación es en **ar**, se dice que pertenecen a la primera conjugación; si es en **er**, a la segunda conjugación y si termina en **ir**, a la tercera conjugación.

Analice otros verbos que aparecen en el texto.

corriendo regando

Fíjese que en este caso, los verbos tampoco están conjugados; sus terminaciones son: **-ando, iendo**. Se dice que son gerundios.



Ahora, lea otras palabras también extraídas del texto.

Asust**ado**, sorprend**ido**, sentid**o**, espant**ado**, mojad**o**



Son otras formas del verbo, no conjugadas, sus terminaciones son: **ado, ido**. Se dice que estos verbos están en participio.

No olvide que ya estudiamos que los verbos indican acción, y esa acción se realiza en un tiempo determinado que puede ser presente, pasado o futuro. Además, puede estar en singular o en plural y referirse a la primera, la segunda o la tercera persona del singular o del plural.

El infinitivo, el gerundio y el participio son formas verbales que no expresan la persona que realiza la acción. Por esta razón se denominan formas no personales del verbo.

Recuerde

El infinitivo, gerundio y participio del verbo son las formas no personales del verbo, y reciben este nombre por carecer del morfema de persona y número.

Realice la siguiente actividad:



Escriba en su cuaderno dos Infinitivos de la primera, segunda y tercera conjugación, dos gerundios, dos participios y preséntelos a su docente, corrija si es necesario.

Las formas no personales del verbo, son las formas verbales que no expresan a la persona gramatical que realiza la acción. Están representadas por el infinitivo que funciona como sustantivo, el participio que cumple las funciones del adjetivo y el gerundio que se emplea como adverbio. Se les llama formas no personales del verbo porque no expresan por sí mismas el tiempo en el cual ocurre la acción.

En las oraciones, unas veces tiene carácter de sustantivo y otras su función es primordialmente verbal, no olvidemos que sus terminaciones son **ar, er, ir**.

Función de sujeto:

A circular illustration of a young girl with brown hair in a ponytail, wearing a white shirt, sitting at a desk and reading a large open book. Above her, a brown and white bird is perched on a thin branch. The background of the circle is a warm, yellowish-orange glow.

Tu responsabilidad / es estudiar.

La máquina de escribir /está descompuesta.

S P
Yo / puedo cantar.
NS fvc



Cumple en la oración, las funciones del **verbo**, **adjetivo** y **participio** absoluto. Como forma verbal el participio se une al verbo **haber** para formar los tiempos compuestos, y al verbo **ser** para formar la voz pasiva. Sus terminaciones son **ado**, **ido** con sus respectivos femeninos y plurales.

Martha / ha bailado polka toda la noche.

Forma pasiva:

S P
Ese joven / será premiado por el jurado.
NS

Adjetivo:

P
SD/Estudien sólo las páginas indicadas.



El gerundio

Su función es señalar una cualidad del **verbo**, o señalar otra acción del sujeto o del objeto directo de la oración principal. Sus terminaciones son **ando, iendo**

Ejemplos del gerundio:

Adverbio: Saludaba a sus parientes siempre sonriendo.

Sujeto Explicativo:

SD/Caminó de prisa, queriendo llegar primero.

Objeto directo:

Cuando llegué, tu madre ya estaba preparando la comida.



Recuerde

Tanto el infinitivo, el gerundio y el participio desempeñan distintas funciones en la oración.

El infinitivo puede cumplir función de sujeto, predicado nominal.

Complemento de un nombre, complemento de un verbo.

El participio: Tiempo compuesto, forma pasiva, adjetivo.

El gerundio: adverbio, sujeto Explicativo, Objeto directo.



En pareja, seleccione una noticia de un periódico local y extraiga de él, formas no personales del verbo.

- Escriba oraciones con las formas no verbales encontradas en la noticia.
- Llévelas a la clase y preséntelas a sus compañeras y compañeros.
- Con ayuda de su docente, corrija donde sea necesario.
- No olvide que siempre para intervenir debe pedir la palabra.

Palabras compuestas



En pareja, lea atentamente la siguiente información.

Formación de palabras

Para formar nuevas palabras hay tres procedimientos:

Derivación: las nuevas palabras se obtienen añadiendo, a otras palabras, prefijos (al principio de la palabra) o sufijos (al final de la palabra).

Ejemplo:

cómodo > incómodo (prefijo in) comodidad (sufijo idad)
director subdirector (prefijo sub) dirección (sufijo ción)

Las palabras que no proceden de otra palabra se llaman palabras primitivas (cómodo). Las palabras que se forman a partir de una palabras primitiva se llaman palabras derivadas (incómodo, comodidad).

Composición: es un procedimiento para formar nuevas palabras, es la unión de dos palabras simples.

Ejemplo:

lavar + platos = lavaplatos. Limpiar + botas = limpiabotas
porta + monedas _ portamonedas

Acronimia: son aquellas palabras se crean con las letras iniciales o las sílabas Iniciales de otras palabras.

Ejemplo:

AMPA = Asociación de Madres y Padres de Alumnos.
MINED = Ministerio de educación

Con base en la información anterior, escriba ejemplos de los tres procedimientos para formar palabras compuestas, preséntelas a su docente y comparta con sus compañeros y compañeras en plenario.



En pareja, observe y analice las palabras siguientes.

1

adjetivo + adjetivo:
verde + negro
verdinegro

2

sustantivo + sustantivo:
moto + carro
motocarro

3

verbo + sustantivo:
cortar + césped
cortacésped

4

sustantivo + adjetivo:
pelo + rojo
pelirrojo

Note que las palabras compuestas se pueden formar con dos palabras simples que pueden ser como en el caso 1, formada por dos adjetivos; en el caso 2, por dos sustantivos; en el caso 3, por un verbo y un sustantivo y en el caso 4, por un sustantivo y adjetivo.

Fíjese que todas las palabras son palabras simples.

Recuerde

Las palabras se pueden formar por derivación, composición y acronimia. Las palabras por derivación se forman con afijos y prefijos, las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples y a las palabras por acronimia con las sílabas iniciales de otras palabras.

Las palabras compuestas se pueden formar con dos sustantivos, dos adjetivos un sustantivo y un adjetivo o un verbo y un sustantivo.



En equipo, realice los ejercicios siguientes.

Separe las palabras que forman estas palabras compuestas e indique si son verbos, adjetivos o sustantivos.



Observe el ejemplo: Pasatiempos:

Pasar + tiempo verbo + sustantivo

Girasol	portaequipajes:	paracaídas:	Malcriado:	sordomudo
agridulce:	montacargas:	Posavasos:	Rojinegro:	doblerraya
bocacalle:	espantapájaros	tirachinas:		



En equipo, comente lo siguiente.

Recuerdan qué es un texto prescriptivo.

- ¿Qué tipo de texto prescriptivo han leído?

Saben, ¿qué es un formulario?

Alguna vez ha llenado un formulario.



En plenario presente sus análisis y reflexiones.



Reflexione sobre los aspectos siguientes.

Considera que antes de llenar un formulario se debe leer completamente el documento, ¿por qué?



Investiguen qué otros documentos prescriptivos existen y en qué se utilizan.

Recuerde

Los formularios, los manuales, las minutas de banco, también son textos prescriptivos y se debe leer primero todo el documento antes de llenarlo, para evitar errores y que se llenen campos que no nos compete hacerlo.



Con ayuda de una persona mayor, consiga una minuta de banco, analícela y luego siguiendo las instrucciones que en ella se indican, proceda a realizar el llenado.



Presente su trabajo en plenario y anote todas las observaciones que le brinden sus compañeros y compañeras.

Incorpore las observaciones a su escrito.

Con ayuda de su docente, corrija si es necesario.



Observe atentamente la ilustración y comente con sus compañeros y compañeras qué cree que trata la lectura.

Utilice la técnica lluvia de ideas y anote en la pizarra o en un papelógrafo, todas las ideas que aporten sus compañeros y compañeras de clase, acerca de lo que trata la lectura.



Lea en forma oral el texto siguiente.

“Aladino y la lámpara maravillosa”

Érase una vez una viuda que vivía con su hijo, Aladino. Un día, un misterioso extranjero ofrecióle al muchacho una moneda de plata a cambio de un pequeño favor y como eran muy pobres él aceptósele.

-¿Qué tengo que hacer? -preguntóle.

-Sígueme - respondió el misterioso extranjero.

El extranjero y Aladino se alejaron de la aldea en dirección al bosque, donde este último iba con frecuencia a jugar. Poco tiempo después se detuvieron delante de una estrecha entrada que conducía a una cueva que Aladino nunca antes había visto.

- ¡No recuerdo haber visto esta cueva! -exclamó el joven- ¿Siempre ha estado ahí?

El extranjero sin responder a su pregunta, díjole:

-Quiero que entres por esta abertura y me traigas mi vieja lámpara de aceite. Lo haría yo mismo si la entrada no fuera demasiado estrecha para mí.

-De acuerdo- dijo Aladino-, iré a buscársela.

-Algo más- agregó al extranjero-.

No toques nada más, ¿me has entendido? Quiero únicamente que me traigas mi lámpara de aceite.

El tono de voz con que el extranjero le dijo esto último, alarmó a Aladino; por un momento pensó huir, pero cambió de idea al recordar la moneda de plata y toda la comida que su madre podía comprar con ella.



- No se preocupe, le traeré su lámpara, - dijo Aladino mientras se deslizaba por la estrecha abertura. Una vez en el interior, Aladino vio una vieja lámpara de aceite que alumbraba débilmente la cueva. Cual no sería su sorpresa al descubrir un recinto cubierto de monedas de oro y piedras preciosas.

"Si el extranjero sólo quiere su vieja lámpara -pensó Aladino-, o está loco o es un brujo. Mmm, ¡tengo la impresión de que no está loco! ¡Entonces es un...!"

- ¡La lámpara! ¡Tráemela inmediatamente!- gritó el brujo impaciente.

-De acuerdo, pero primero déjeme salir -repuso Aladino mientras comenzaba a deslizarse por la abertura.

¡No! ¡Primero dame la lámpara! -exigió el brujo cerrándole el paso.

-¡No! Gritó Aladino.

-¡Peor para ti! Exclamó el brujo empujándolo nuevamente dentro de la cueva. Pero al hacerlo perdió el anillo que llevaba en el dedo el cual rodó hasta los pies de Aladino.

En ese momento se oyó un fuerte ruido. Era el brujo que hacía rodar una roca para bloquear la entrada de la cueva.

Una oscuridad profunda invadió el lugar, Aladino tuvo miedo. ¿Se quedaría atrapado allí para siempre? Sin pensarlo, recogió el anillo y se lo puso en el dedo. Mientras pensaba en la forma de escaparse, distraídamente le daba vueltas y vueltas.

De repente, la cueva se llenó de una intensa luz rosada y un genio sonriente apareció.

-Soy el genio del anillo. ¿Que deseas mi señor?
Aladino aturdido ante la aparición, solo acertó a balbucear:

-Quiero regresar a casa.

Instantáneamente Aladino se encontró en su casa con la vieja lámpara de aceite entre las manos.

El joven narró a su madre con emoción lo sucedido y le entregó la lámpara.

-Bueno, no es una moneda de plata, pero voy a limpiarla y podremos usarla.

Aladino sonriendo murmuró:

-¿Por qué no una deliciosa comida acompañada de un gran postre?

Inmediatamente, aparecieron delante de ellos fuentes llenas de exquisitos manjares.

Aladino y su madre comieron muy bien ese día y a partir de entonces, todos los días durante muchos años.

Aladino creció y se convirtió en un joven apuesto, y su madre no tuvo necesidad de trabajar para otros. Se contentaban con muy poco y el genio se encargaba de suplirles todas sus necesidades.

Un día cuando Aladino se dirigía al mercado, vio a la hija del Sultán que se paseaba en su litera. Una sola mirada le bastó para quedar locamente enamorado de ella. Inmediatamente corrió a su casa para contárselo con emoción a su madre:

-¡Madre, este es el día más feliz de mi vida! Acabo de ver a la mujer con la que quiero casarme.

-Iré a ver al Sultán y le pediré para ti la mano de su hija Halima dijo ella.

Como era costumbre llevar un presente al Sultán, pidieron al genio un cofre de hermosas joyas.



Aunque muy impresionado por el presente el Sultán preguntó:

-¿Cómo puedo saber si tu hijo es lo suficientemente rico como para velar por el bienestar de mi hija? Dile a Aladino que para demostrar su riqueza debe enviarme cuarenta caballos de pura sangre, cargados con cuarenta cofres llenos de piedras preciosas y cuarenta guerreros para escoltarlos.

La madre desconsolada, regresó a casa con el mensaje. -¿Dónde podemos encontrar todo lo que exige el Sultán? -preguntó a su hijo.

Tal vez el genio de la lámpara pueda ayudarnos -contestó Aladino. Como de costumbre, el genio sonrió e inmediatamente obedeció las órdenes de Aladino.

Instantáneamente, aparecieron cuarenta briosos caballos cargados con cofres llenos de zafiros y esmeraldas. Esperando impacientes las órdenes de Aladino, cuarenta Jinetes ataviados con blancos turbantes y anchas alfanjes, montaban a caballo.

-¡Al palacio del Sultán!- ordenó Aladino. El Sultán muy complacido con tan magnifico regalo, se dio cuenta de que el joven estaba determinado a obtener la mano de su hija. Poco tiempo después, Aladino y Halima se casaron y el joven hizo la construcción de un hermoso palacio al lado del de el Sultán (con la ayuda del genio claro está).

El Sultán se sentía orgulloso de su yerno y Halima estaba muy enamorada de su esposo que era atento y generoso. Pero la felicidad de la pareja fue interrumpida el día en que el malvado brujo regresó a la ciudad disfrazado de mercader.

-¡Cámbioles lámparas viejas por nuevas! -pregonaba. Las mujeres cambiaban felices sus lámparas viejas.

-¡Aquí! -llamó Halima-. Tome la mía también, entregándole la lámpara del genio.

Aladino nunca había confiado a Halima el secreto de la lámpara y ahora era demasiado tarde.

El brujo frotó la lámpara y dio una orden al genio. En una fracción de segundos, Halima y el palacio subieron muy alto por el aire y fueron llevados a la Tierra lejana del brujo.

-¡Ahora te irás conmigo

-le dijo el brujo con una estruendosa carcajada! La pobre Halima, viéndose a merced del brujo, lloraba amargamente.

Cuando Aladino regresó, vio que su palacio y todo lo que amaba habían desaparecido.





Entonces, acordándose del anillo, le dio tres vueltas. -Gran genio del anillo, ¿dime qué sucedió con mi esposa y mi palacio? -preguntó.

-El brujo que te empujó al interior de la cueva hace algunos años regresó mi amo, y se llevó con él, tu palacio y esposa y la lámpara -respondió el genio.

Tráemelos de regreso inmediatamente -pidió Aladino.

-Lo siento, amo, mi poder no es suficiente para traerlos. Pero puedo llevarte hasta

donde se encuentran. Poco después, Aladino se encontraba entre los muros del palacio del brujo. Atravesó silenciosamente las habitaciones hasta encontrar a Halima. Al verla la estrechó entre sus brazos mientras ella trataba de explicarle todo lo que le había sucedido.

-¡Shhh! No digas una palabra hasta que encontremos una forma de escapar -susurró Aladino. Juntos trazaron un plan. Halima debía encontrar la manera de dormir al brujo. El genio del anillo les proporcionó el somnífero. Esa noche, Halima sirvió la cena y sirvió el somnífero en una copa de vino que le ofreció al brujo.

Sin quitarle los ojos de encima, espero a que se tomara hasta la última gota. Casi inmediatamente este se desplomó inerte.

Aladino entró presuroso a la habitación, tomó la lámpara que se encontraba en el bolsillo del brujo y la frotó con fuerza.

-¡Cómo me alegro de verte, mi buen Amo! -dijo sonriendo-.

¿Podemos regresar ahora?

-¡Al instante!- respondió Aladino y el palacio se elevó por el aire y flotó suavemente hasta el reino del Sultán.



El Sultán y la madre de Aladino estaban felices de ver de nuevo a sus hijos. Una gran fiesta fue organizada a la cual fueron invitados todos los súbditos del reino para festejar el regreso de la joven pareja.

Aladino y Halima vivieron felices y sus sonrisas aun se pueden ver cada vez que alguien brilla una vieja lámpara de aceite.

Anónimo

Comprensión lectora

Reflexione y conteste

Sabe a qué cuentos pertenece el de “Aladino y la lámpara maravillosa.”

Lea el cuento en silencio e identifique las palabras desconocidas, Interpretelas por el contexto, verifique su significado de base, consultándolas en el diccionario.

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Es un cuento real o imaginario?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ¿Aladino era ambicioso?
- ¿Qué le gustó del cuento? ¿por qué?
- ¿Qué es lo que no le gustó?
- ¿Por qué se dirá que es anónimo?
- ¿Qué mensaje le transmite el cuento?



Recree el cuento, puede ser el inicio, el nudo o bien el desenlace.

Intercambie sus trabajos con sus compañeras y compañeros y solicite el aporte de ellos y ellas.

Incorpore las sugerencias recibidas por sus compañeras y compañeros y presénteselo a su docente.

Pronombres enclíticos



En equipo, comente sobre los aspectos siguientes.

¿Qué saben sobre los pronombres? ¿Cuáles son los pronombres que conocen? Ejemplifiquen.

¿Y de los enclíticos? Escriban oraciones con ellos.

Comparta su trabajo con su compañero o compañera de al lado.



Presente en plenario sus conclusiones y con ayuda de su docente corrija si es necesario.



Lea atentamente las siguientes expresiones extraídas del cuento de Aladino y la lámpara maravillosa.

“Un día, un misterioso extranjero ofrecióle al muchacho una moneda de plata.”

Note que la palabra ofrecióle está compuesta por un verbo, ofreció, la cual es una palabra aguda más un pronombre: le.

Al unir el verbo con el pronombre (ofreció + le), se forma una palabra grave terminada en vocal y por tanto se le aplica la regla general de las palabras agudas, graves y esdrújulas: ofrecióle.

Fíjese que el pronombre va detrás del verbo ofreció y se une a él, formando una sola palabra: ofrecióle.

Pues bien, cuando los pronombres van detrás del verbo y se unen a él formando otra nueva, reciben el nombre de pronombre enclítico.

Vean otro ejemplo:

...“eran muy pobres él aceptóse la” aceptó + se + la

Note que el pronombre enclítico es el que se une al verbo precedente para formar una sola palabra:

Aceptó es una palabra aguda, pero al sumársele los pronombres se convierte en una palabra esdrújula, aceptóse la, la cual al tildarla, como puede apreciar, se rige por las reglas generales.

Aprecie otro caso.

“¡El extranjero sin responderle a su pregunta, díjole!”... dijo + le

El verbo dijo, es una palabra grave, sin embargo, al agregarle el pronombre le, se convierte en una palabra esdrújula.

Pues bien, los pronombres pueden ser: **me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos, os**

Los pronombres son unidades lingüísticas carentes de significado semántico que van en lugar de un nombre, sirven para nombrar a los seres u objetos que pueden nombrar los sustantivos:

¿Cuándo debe emplearse el pronombre enclítico?

Con las formas del infinitivo y del gerundio.

deslizarse emocionarlo ; cambiándolo leyéndolo

Cuando un verbo en forma personal precede al infinitivo o al gerundio, se puede separar el pronombre y anteponerlo al verbo conjugado:

la pretende amar = pretende amarla

lo consiguió poner = consiguió ponerlo

lo está cambiando = está cambiándolo

lo estuvo escribiendo = estuvo escribiéndolo

En el modo imperativo (es un uso obligatorio):

rompedlo sígueme hazlo dibújalos

En el presente del subjuntivo, cuando éste adquiere un carácter imperativo:

comámoslo mírenla traigámoslos díganle

Recuerde

Los pronombres son palabras que sirven para nombrar a los seres u objetos que pueden nombrar los sustantivos o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que sustituyen a los nombres.



En pareja, lea nuevamente el cuento de Aladino y la lámpara maravillosa, e identifique en él, otros casos donde se den ejemplos del pronombre enclítico, haga su análisis cómo están formados.



Escriba oraciones haciendo uso de pronombres enclíticos, use un manual de ortografía para corregir sus trabajo escrito.



Presente su trabajo en plenaria y con la ayuda de su docente, haga sus correcciones y elabore sus conclusiones.

Escribamos con corrección ortográfica

Palabras terminadas en *-sión, ción*.



En pareja, observe y lea las palabras siguientes

Palabras terminadas en *ción*:

A	B
conductor	conducción
director	dirección
constructor	construcción
compositor	composición
elector	elección
decorador	decoración
fundador	fundación

Note que las palabras de la columna "A", unas terminan en las sílabas *tor* y *dor*.

Aprecie que todas las palabras de la columna "B", se derivan de las palabras de la columna "A" y todas terminan en la sílaba *ción*.

Del comentario de estas palabras podemos inferir que: Se escriben con "C", en la sílaba final *ción* cuando se derivan las palabras que terminan con la sílaba *tor* y *dor*.

Veamos otro caso

A	B
distinto	distinción
correcto	corrección
discreto	discreción
erudito	erudición
bendito	bendición

Note que de las palabras que terminan en la sílaba to y do, también se derivan palabras que terminan con la sílaba ción

civilizado	civilización
ocupado	ocupación
nutrido	nutrición
organizado	organización

Pues bien, basándonos en las observaciones podemos formular la Norma siguiente:

Se escribe con C, las palabras que se derivan de los sustantivos terminados en tor y, dor y de adjetivos que concluyen en to y do.

En su libro de texto existe una cantidad de lecturas que le servirán de apoyo para realizar la siguiente actividad:



En pareja, seleccione un texto y extraiga 5 palabras que terminen en ción, anote a la par, la palabra de la cual se deriva.



Escriba una oración con cada palabra, comparta el trabajo con su compañera o compañero que tiene a la par. Presente el trabajo a su docente y con su ayuda corrija si es necesario.

Palabras terminadas en sión:



Lea el siguiente párrafo y observe las palabras subrayadas: Todas terminan en la sílaba sión.

Mi amigo tenía una gran confusión en sus ideas. Pensó entonces en buscar a su profesor y exponerle sus problemas. Esa confesión le ayudó a lograr una visión diferente de las cosas; empezó a darse cuenta de lo que era realidad y fantasía, propósito o simplemente ilusión. En más de una ocasión todos sentimos la necesidad de una palabra amiga.

(Azucena Armijo, mi libro de Español).

Note, que los sustantivos: confusión, confesión, visión, ilusión y ocasión se derivan de adjetivos terminados en so, sible.

Vea otros ejemplos:

difusión	difuso
confusión	confuso
televisión	televisor
confesión	confesor
admisión	admisible
represión	reprensible
comprensión	comprensivo
agresión	agresor

Note que todos los sustantivos que concluyen en la sílaba -son -sión proceden de adjetivos terminados en so, sor, sible o sivo.

Ahora bien, no todas las palabras que terminan en “sión”, obedecen a ninguna regla, pero hay algunas que nos ofrecen mucha ayuda:

Ejemplo:

fusión	pasión	ocasión
discusión	misión	erosión

Siempre que tenga dudas consulte el diccionario para aclarar dudas sobre ortografía.

Recuerde

Es necesario aprendernos algunas reglas que nos ayuden a escribir correctamente las palabras, es muy importante usar el diccionario siempre que tengamos dudas. El diccionario es un buen auxiliar de la buena ortografía.



Investigue otras palabras que terminen en “sión”, escriba oraciones con ellas, compártalas con sus compañeros y compañeras de equipo.



Presente su trabajo en plenario, corrija con el aporte de sus compañeros y con la mediación de su docente.

Íconos culturales



En equipo, comente lo que recuerde acerca de lo son los íconos. Lea nuevamente la información que se brinda en otras unidades.



Reflexione un poco sobre lo que serán los íconos culturales en el caso de Nicaragua.

Presente en plenario sus conclusiones

Según el señor Ch.S. Pierce, el ícono, es una clase de signo que sí posee alguna semejanza con el objeto que representa.



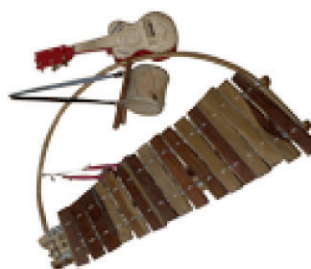
Observe atentamente las ilustraciones siguientes:



Artesanía



Güegüense
Patrimonio Mundial



Marimba típica



Palo de Mayo
Costa Caribe de
Nicaragua

Note, que en las ilustraciones encontramos algunas que representan nuestra cultura. Pues bien, los íconos culturales son los que tienen relación con nuestra cultura, representan nuestra identidad.

Recuerde

Los íconos culturales son aquellos que representan parte de nuestra identidad. Son signos que tienen la capacidad de representar a algo mediante alguna semejanza en cualquiera de los aspectos, de ese algo.



Investigue, acerca de otros íconos que son parte de nuestra cultura e identidad.

Ejemplo La Gritería el día 7 de diciembre y el culto a la Purísima Concepción por la feligresía católica de Nicaragua; el Toro venado en Masaya; La gigantona en León. Construya un álbum, con íconos culturales de nuestro país.



En plenaria exponga los resultados de su investigación. Con ayuda de su docente corrija su trabajo. Haga sus conclusiones.

Anuncios y avisos



Observe atentamente las ilustraciones

Aviso

Reunion de Padres de Familia

Hora: 3:00 pm

Motivo: Entrega de Boletines del Rendimiento Académico de sus Hijos

Esperamos contar con su presencia

¡No falte!



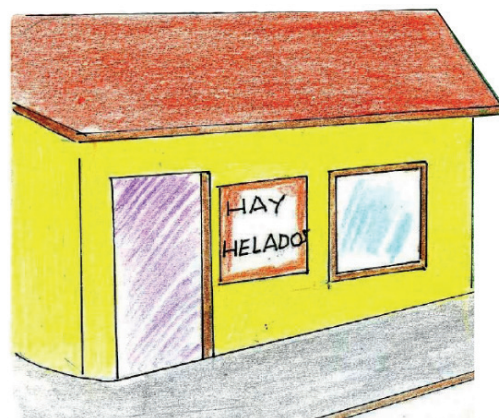
Aprecie que en las ilustraciones se pretende anunciar o avisar algo. En la pizarra se encuentra el aviso de una reunión.

Note que en el segundo aviso publicitario se pretende no votar basura en las carreteras o caminos.

En la casa se trata de promover la venta de helados.

Pues bien, si nos fijamos con atención, notaremos que en los dos últimos avisos, en uno se pretende promover una idea, no votar basura y en el otro un producto.

Los avisos publicitarios gráficos son textos funcionales que tienen por objetivo promover una idea o un producto para ser captado por el destinatario o receptor mediante el sentido de la vista.



En ellos, predomina la función apelativa del lenguaje, es decir, el emisor del mensaje busca llamar la atención o persuadir al receptor de modo directo y obtener así, un comportamiento concreto de parte de éste.

Características del anuncio o aviso publicitario.

- Breve, preciso y directo.
- Frases atractivas al público.
- Redacción concisa.
- Colores llamativos.
- Combinación de imagen y texto.

¿Para qué crees que se colocan los anuncios publicitarios?

¿Qué anuncios de los que están en la calle te llaman más la atención? ¿Por qué?

Otras formas de hacer aviso publicitario son los afiches y carteles



Aprecie que un cartel, afiche o póster es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo.

Fíjese que los afiches del reciclado y el de la igualdad de género transmite un mensaje con características particulares. En primer lugar, se trata de un mensaje que se lee al pasar. Por esta razón, los afiches deben ser atractivos para llamar la atención y su texto debe ser breve y sintético respecto de las ideas que se quieren comunicar.

Los afiches pueden utilizarse al comienzo de una campaña (para lanzarla) para anunciar otros eventos o simplemente, para comunicar en forma sintética cualquier mensaje en todo momento.

En cuanto a los carteles, estos se colocan tanto en tienda como en el escaparate (en ocasiones, incluso, en el exterior) con el fin de anunciar precios de artículos u ofertas en marcha. Los carteles se usan para divulgar y apoyar campañas dentro del establecimiento tales como Rebajas, Semana Fantástica, Día del Padre, etc. Generalmente, se colocan pegados en las paredes, muebles o cabeceras de góndola, sobre pies metálicos o colgados del techo.

También sirven para anunciar espectáculos o eventos culturales tales como: conciertos, recitales, encuentros deportivos, circo, películas de cine, obras de teatro, ferias, exposiciones, corridas de toros.

Recuerde

Los avisos, afiches y carteles son pensados y diseñados para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo.



En equipo, realice la actividad siguiente.

Redacte un anuncio de venta de esta casa.

Vendo casa

Sector: _____

Área: _____

Descripción del interior _____

Infórmese: _____



Investigue un poco más sobre los afiches y carteles, consigan uno, interpreten su contenido y lo exponen en clase.

Redacción de textos prescriptivos.



Reflexione sobre los pasos a seguir cuando se prepara un escrito.

Al inicio de esta unidad leímos textos prescriptivos, y llegamos a la conclusión que éstos tienen la finalidad de dirigir el comportamiento del receptor. En ellos podemos encontrar órdenes, mandatos, normas, o bien instrucciones. Pues bien, a continuación elaboraremos un escrito.



En pareja, escriba un instructivo, para ello, seleccione el tópico sobre el cual lo elaborará.

Recuerde cómo está formado un texto instructivo y qué información se presenta en ellos.

No olvide consultar las características de este tipo de textos que leímos al inicio de la unidad.

Recuerde aplicar los momentos del proceso de escritura.

Aplique el proceso recursivo para la revisión y corrección del texto.



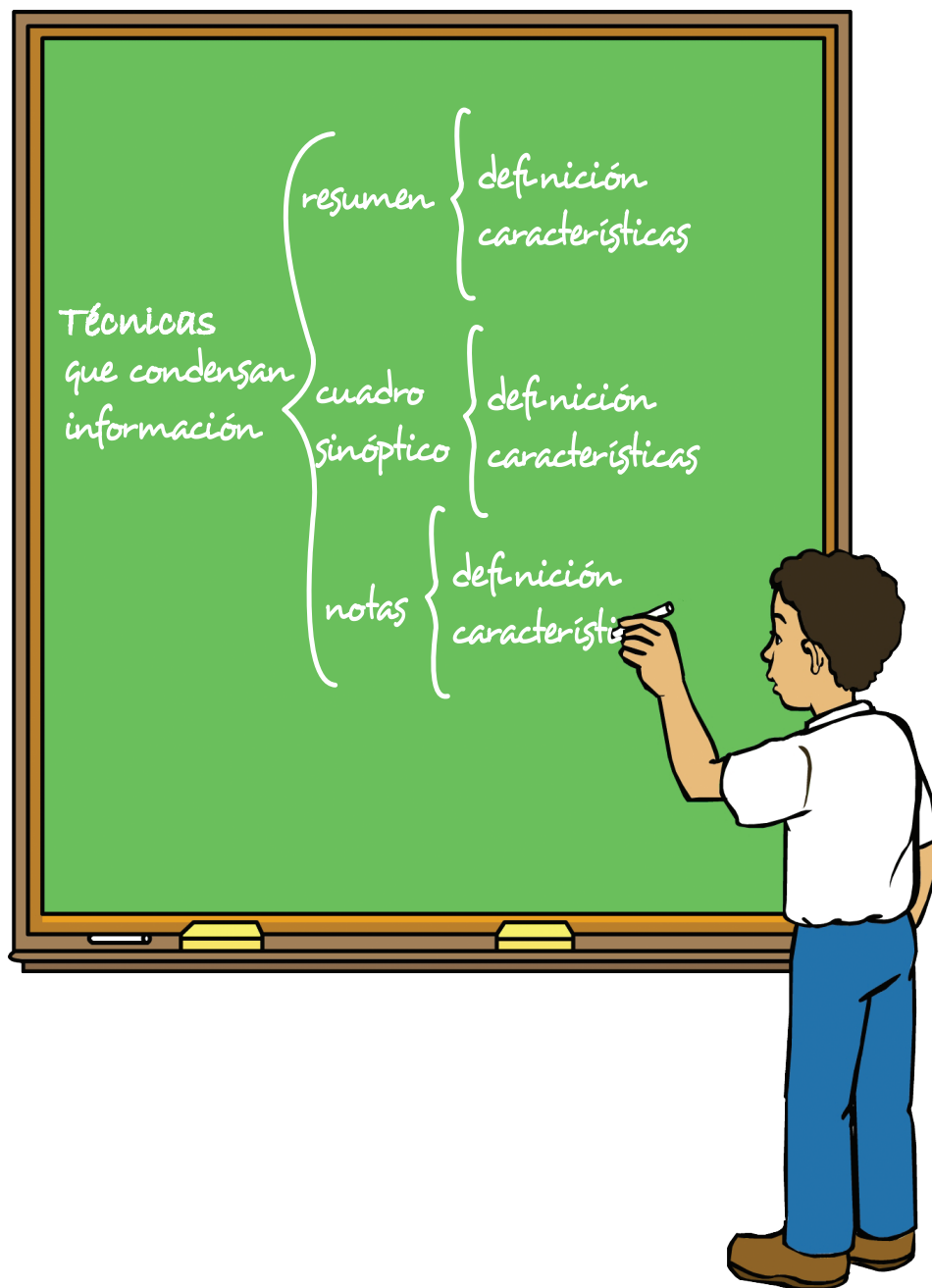
Presente sus trabajos al plenario, con ayuda de su docente, corrija si es necesario.

Las instrucciones son muy importantes, por eso
debemos poner especial atención.



Octava Unidad

Elaboro cuadros sinópticos



El cuadro sinóptico



En pareja, responde:

- ¿Creen que podríamos incluir toda la información del mundo en un solo cuadro?
- Si acaso lo dudan, sólo recuerden que “Todo cabe en un cuadrito, sabiéndolo acomodar”.



Observen y comenten acerca de la ilustración siguiente:

- ¿Qué nota en la ilustración?
- ¿Alguna vez, ha visto un pez parecido?
- Mencione peces que conozca y describa uno.
- ¿La información que proporciona la ilustración es suficiente?, ¿Por qué?



En pareja, lea atentamente.

El pez escorpión

El pez escorpión, también conocido como escorpina o escorpina, pertenece al grupo de Synancejas y especie *Scorpaena scrofa*. De color rojizo, puede alcanzar los 40cm de longitud. Se caracteriza por las protuberancias de la cabeza y las glándulas venenosas de sus largas espinas.

Habitan en áreas del Mediterráneo y del Atlántico; se alimentan de otros peces. Las Glándulas venenosas del pez escorpión producen una sustancia llamada tetradotoxina, la cual se encuentra sólo en alguna de las espinas que adornan su cuerpo.

Santillana Español 6.

En equipo responda a las preguntas siguientes:

Comprensión Lectora

- ¿De qué nos habla el texto?
- ¿Cómo es el vocabulario, científico o literario?
- ¿Qué se describe en el primer párrafo?
- Conoce otro pez que tenga estas mismas características?



En equipo, lea nuevamente el texto y recuerde las características de los textos científicos.

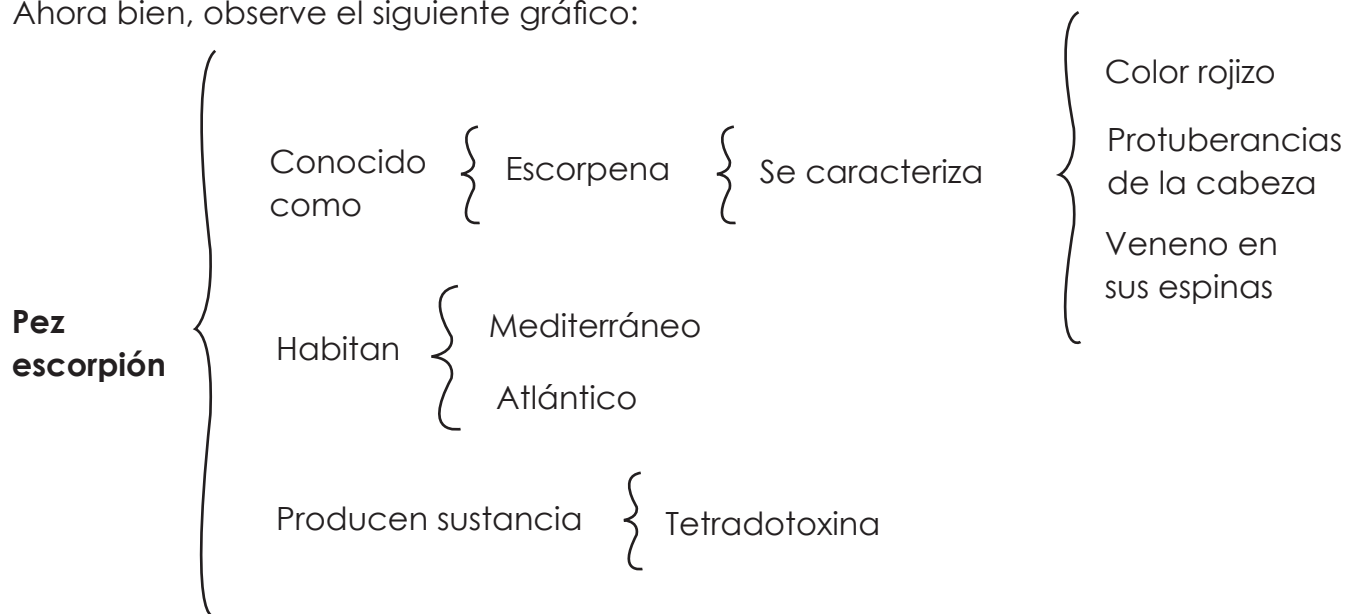


Observe que en cada párrafo del texto “El pez escorpión” se encuentra subrayada la idea principal.

Note que las ideas que no están subrayadas son las ideas secundarias.

Aprecie que en el texto encontramos vocabulario científico.

Ahora bien, observe el siguiente gráfico:



Note que con las ideas subrayadas se resumió en un cuadro sinóptico el texto: “El pez escorpión”.

Aprecie que en el cuadro sinóptico podemos identificar fácilmente el tema general.

Fíjese que para elaborar el cuadro sinóptico se hace uso de llaves para encerrar lo más importantes.

Ahora, si usted necesita de mayor información, consulte otras fuentes, bien sea en una enciclopedia o un libro especializado.

Marque con una  sólo las características del cuadro sinóptico.

- Presenta una información detallada.
- Muestra en orden la información más importante de un tema.
- La información se puede apreciar de un solo vistazo.
- Se utilizan las llaves { para organizar la información



Recuerde

El cuadro sinóptico es un resumen esquematizado con las ideas principales del tema que se estudia. Las ideas principales se jerarquizan de modo que las relaciones que existen entre ellas sean apreciadas visualmente, sin ningún problema del consultor del cuadro sinóptico.

Para elaborar un cuadro sinóptico es conveniente seguir estos pasos:

Leer el texto y asegurarse de que se ha comprendido totalmente el contenido.

Realizar una segunda lectura para copiar en una hoja solo las ideas principales del texto.

Redactar en forma breve y clara las ideas extraídas del texto.

Jerarquizar las ideas del texto de acuerdo con el orden de importancia que éstas tengan.

Distribuir las ideas de manera que se adviertan las relaciones existentes entre ellas.

Para mostrar la jerarquización de las ideas, se pueden emplear los siguientes recursos: llaves o corchetes de distintos tamaños.

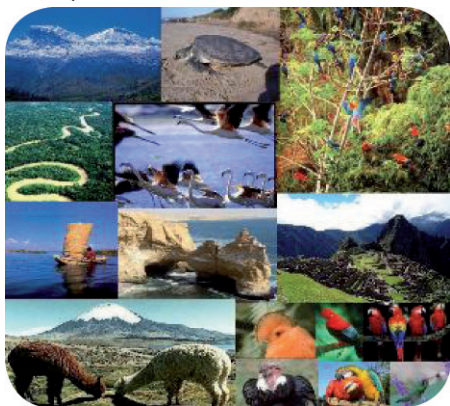


En pareja, lea el texto y elabore, con esa información, un cuadro sinóptico.

No olviden, los procedimientos que se deben seguir para la elaboración de un cuadro sinóptico.



Lea atentamente



Recursos renovables y no renovables

Los bienes de los cuales dependen los seres vivos para su abastecimiento se denominan recursos. Estos se clasifican en renovables y no renovables.

Los recursos renovables son aquellos que, una vez utilizados, la Naturaleza los puede volver a generar. Los recursos renovables son las plantas, los animales, el agua, la energía, solar y el viento.

Los recursos no renovables son aquellos, que una vez utilizados, la naturaleza no puede volver a generarlos o tarda mucho en volver a crearlos. Éstos son los minerales, el gas natural, el carbón mineral y el petróleo.



Ahora que ha leído el texto realice las actividades siguientes:

Transcriba el texto a su cuaderno y subraye las ideas principales.

Jerarquícelas de acuerdo al orden de importancia.

Muestre su cuadro sinóptico a sus compañeras y compañeros y explique su información.

Elabore un esquema con los puntos más importantes que aborden en su explicación y en el orden que lo harán.

Expliquen al resto de la clase, la información que representa el cuadro sinóptico.

Elijan uno de los siguientes temas e investiguen alrededor de ellos:

- La importancia de la reforestación
- Cuidados del medio ambiente
- Prevención del VIH

Elaboren un cuadro sinóptico y preséntenlo en plenario, Con ayuda de su docente y el resto de la clase, revísenlo y corrijanlo si es necesario.

Hagan sus conclusiones.

Complete el cuadro con los datos que faltan. Puede apoyarse en su libro de Ciencias Naturales.

Climas	Cálido tropical	{	<u>Cálido húmedo con períodos de sequedad</u>
	Seco	{	<u>Estepario</u>
		{	
	Templado lluvioso	{	<u>Cálido de inviernos secos</u>
		{	
	Boreal	{	<u>Frío de invierno seco</u>
		{	
	Glacial	{	<u>Glacial con hielos perennes</u>
		{	

Vocabulario

Raíces griegas y latinas.



En equipo comente:

- ¿Saben que son las raíces griegas y las raíces latinas?
- ¿Qué saben de ellas?
- ¿Conocen el origen de algunas palabras de nuestro idioma?



Lea oralmente la siguiente información.



Raíces griegas y raíces latinas

Del mismo modo que las palabras no están solas y forman familias, así también los idiomas no existen aislados, ellos también forman parte de una gran familia de lenguas.

El padre lingüístico de todos estos idiomas romances incluyendo el nuestro, es el **latín** y el abuelo de todos es el **griego**. Es decir, que nuestros orígenes lingüísticos se remontan a la época del Imperio Romano, que abarcó parte de Europa, incluyendo lo que después fue España.

Conocer las raíces griegas y latinas de nuestro idioma nos ayuda a entender el significado de las palabras y aumentar nuestro vocabulario.

En el idioma Español existen muchas palabras que se forman con raíz griega. Por ejemplo, con FILOS (philos), que significa amigo, persona que ama, se forman muchas palabras, como:

Filatelía – se forma de filos, y de telos: impuesto. El diccionario define esta palabra como: “Arte que trata del conocimiento de los sellos, principalmente de los de correos”. Por tanto, el o la filatelista es la persona que se dedica a la filatelía, a la colección de sellos.

Bibliófilo – (de biblion: libro) es el amigo de los libros.

Manía es otra raíz griega y significa afición desmedida. Y de esta raíz se forman muchas palabras como:

Cleptomanía: (de kleptein: robar) Inclinación al hurto.



Piromanía: (de pyros:fuego) Afición a provocar incendios.

Autobiografía: proviene del griego que significa "por sí mismo" y bios "vida". Se define como relato de la vida de una persona.

Muchas raíces latinas figuran como prefijos en español, como:

Ante: es raíz latina y significa "delante". Inter: "En medio de"

Extra: raíz latina que significa "fuera" Tri: "Tres"

Circun: significa "alrededor" Pos (t): "Después"

Infra: significa "debajo" Pre: "Delante de"

Multi: "muchos" Retro: "Atrás, hacia atrás"

Des: negación bi, bis dos veces duplicación

Podemos formar palabras como: multicentro, extraordinario, intermedio, circunferencia, infrahumano, prenatal, retroceder, anterior.



En pareja redacte oraciones con las palabras de origen latino, cuide su ortografía.

Presente a su docente el trabajo realizado para su debida corrección.

Escriba otras palabras que lleven las raíces en estudio

Explique el significado de:

Anfibio ateo anaerobio acéfalo diámetro diálogo

Forme palabras con los prefijos hipo, hiper, que correspondan a las .significaciones siguientes:

de suma sensibilidad tensión excesiva simulación que está bajo la piel

Redacte oraciones con las palabras que formó. Cuide su ortografía y preséntelo a su docente para su revisión.



Escriba cinco palabras que tengan el prefijo ab y cinco que tengan el prefijo ob. Úselas en oraciones.



Investigue en la biblioteca de su colegio, textos relacionados con las raíces griegas y latinas.

Trabaje en su cuaderno adicional las actividades planteadas.

Familia de palabras: raíz y afijos

Voces primitivas, derivadas y compuestas



En equipo lea el texto

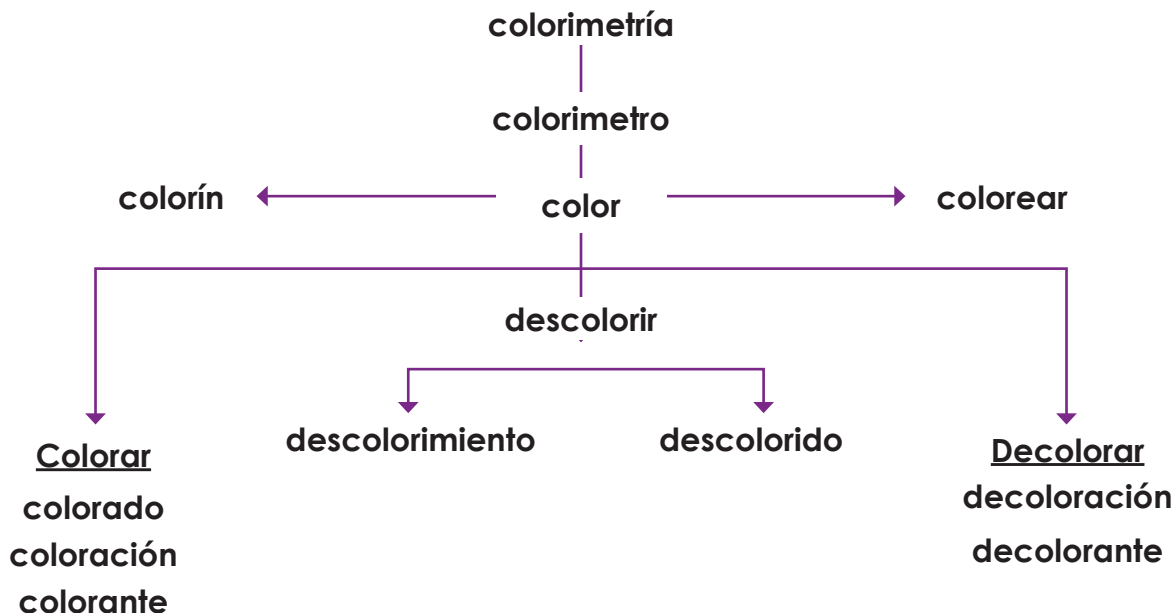
Primavera

...¿ Y cuál es el color del paisaje del mundo
En la auténtica primavera? El verde, semejante
a la hierba fresca; el verde, color de lo
Precoz y de lo tierno. Comienza con el verdín,
que es el tono de las primicias, sigue por
el cardenillo, que es claro verdete, hasta que
todo el campo verdeado, verdecido, se hace
verdegal. Es la fiesta de la clorofila en los
vegetales. Y ese verdor de lozanía y mocedad
es lo que califica de verde al árbol con savia
y aun a la leña recién cortada...

*Fernando de Campoamor
(Fragmento)*

En el fragmento que acabamos de leer, el autor nos brinda una sensación fresca, viva, y poética, como jugando, nos pinta con palabras las tonalidades de verde.

Imitemos al autor y escribamos palabras que jueguen con el vocablo color.



Hemos formado una familia de palabras.

El vocablo color, da origen a la misma, no procede de ninguna palabra del idioma por eso es una palabra primitiva.

Derivación de palabras

Una manera de entender el significado de las palabras y, por tanto, comprender mejor lo que leemos y comunicar con claridad lo que deseamos, es mediante las palabras simples, derivadas y compuestas.

Palabras simples: visión , cosmos, nave,etc.

Palabras compuestas: Televisión, cosmovisión, cosmonave, cosmonauta.

Forma palabras derivadas, agregando el sufijo -ista. Fíjate en el ejemplo.

Luego, en parejas, anoten qué significan las palabras que formaste.

Paz	pacifista	Persona a favor de la paz.
Periódico	periodista	Persona que se dedica al periodismo.
Caricatura	caricaturista	Persona que se dedica a hacer caricaturas.
Ecología	ecologista	Persona a favor del cuidado del medio ambiente.
Turismo	turista	Persona que practica el turismo.
Profesión	profesional	Persona que tiene alguna profesión.



Escriba oraciones con algunas de las palabras que formó. Fíjese en el ejemplo.

- *Gandhi puso en práctica los principios pacifistas.*

Complete las oraciones cambiando las palabras destacadas por otras que signifiquen lo contrario. Usa los prefijos in-, im-. Fíjese en el ejemplo.

El movimiento de Gandhi era muy **popular** entre la mayoría del pueblo.

El gobierno inglés era muy **impopular** en la India.

Algunos ingleses eran **tolerantes** con la lucha del pueblo hindú.

Los países capitalistas eran **intolerantes** con la lucha revolucionaria.

León Tolstoi, un escritor ruso, creía **posible** que el bien derrotaría al mal.

Mucha gente cree que es **imposible** que el bien derrote al mal.



Lea las siguientes palabras compuestas y diga su significado.

Escriba otras palabras compuestas partiendo de los ejemplos presentados.

guardar	espalda	guardaespalda
cubrir	cama	cubrecama
cortar	uña	cortauña
prensar	ropa	prensaropa
espantar	pájaros	espantapájaros



En pareja, explique el significado de las palabras compuestas que formaron.

Complete los espacios vacíos con la palabra compuesta que falta, utilizando el texto.

Quienquiera que lo viera, no lo encontraba nunca malhumorado aunque hubiera maniobrado a medianoche para avanzar por oscuras bocacalles o fingir de velador y hacer a un lado su caliente cubrecolchón para salir al frío de la noche en auxilio de cualquiera que lo hubiera llamado.

quienquiera malhumorado bocacalles cualquiera cubrecolchón cualquiera medianoche
 cualquiera cubrecolchón cualquiera medianoche

Recuerde

Las palabras pueden ser simples, primitivas, derivadas o compuestas.

Simple. Si en su estructura sólo está presente una raíz.

Primitivas. Si no se derivan de otras palabras, como paz.

Derivadas. Si derivan de otras

Ejemplo: pacifista deriva de paz. El sufijo -ista significa actividad.

Compuestas: Están formadas por más de una raíz o palabra simple.

Ejemplo: Gandhi no tenía guardaespaldas.

La palabra guardaespaldas está formada por guardar + espaldas.

Ortografía

Palabras que se escriben con s, c, z

Seguramente, más de una vez te has preguntado con qué letra (s, c, z) se escribe una palabra. Ahora trataremos este tema. En las oraciones siguientes, completa las palabras con s, c, o z, según corresponda.

De repente una comarca se independi__a, un gran estado se divide...

Hasta el momento, no había re__ibido la felicita__ión de ningún gobierno extranjero, ni una sola invita__ión.

Usaremos el correo electrónico y mantendremos comunica__ión con todo gobierno u organiza__ión que esté interesado en resolver los problemas del mundo.

La idea parecía magnífica, palomas que además de representar una elegante y vieja tradición en el envío de mensajes simboli__aban el pa__ifi__mo.

En esta oca__ión sí hubo respuesta por parte de los gobiernos extranjeros.

Lea atentamente la siguiente cartita:

Alicia:

Hola! Tengo tantas cosas que contarte...en clase leí un cuento muy gracioso sobre un niño que era presidente de la república de Utopía.

Analicé el cuento y comencé a pensar en que quizás no sea tan mala idea que los niños gobernáramos el mundo. Al menos habría más paz, ¿Tú qué crees?

Y pasando a otro asunto, déjame decirte que me esforcé mucho y logré que me nombraran capitán del equipo de fútbol, ¿no te da gusto? Pues sí imagínate, hice un tiro de media cancha, el balón atravesó la portería enemiga y GOOOOOL!

Bueno, ya me despido contéstemme pronto,

Raúl.

Subraye en el texto las palabras que llevan c,s o z.

Explique el signifacado de cada palabra y la regla que se cumple en ella. Investigue el significado de las palabras que desconozca.

Glosario

Alfanjes:	Especie de sable corto y curvado, con filo solo por un lado y doble filo en la punta: los orientales utilizan el alfanje.
Ancestro:	Antepasados.
Áridas:	Seco, estéril, de poco jugo y humedad. Falto de amenidad. Asunto, estilo árido. Poesía, plática árida.
Asciende:	Sube de un sitio a otro más alto.
Astuto:	Agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr artificiosamente cualquier fin.
Ataviados:	Componer, aseados, adornados.
Atmósfera:	Capa de aire que rodea la Tierra. Capa gaseosa que rodea un cuerpo celeste u otro cuerpo cualquiera. Espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea.
Borda:	Mar. Canto superior del costado de un buque; Mar. Vela mayor de las galeras. borde (el extremo u orilla).
Bucólico:	Campestre, pastoril, campesino.
Caites:	Sandalia indígena.
Cavando:	Las que se encuentran cavando o perforando la tierra y no son permanentes.
Clorofila:	Colorante verde de los vegetales, que se forman con la energía de la luz solar.
Condensar:	Convertir un vapor en líquido o en sólido. Reducir algo a menor volumen, y darle más consistencia si es líquido.
Discernir:	Apreciar, diferenciar.
Efervesciente	Que desprende burbujas de gas a través de un líquido. Inquietante, agitado.
Encanto:	Maravilla; fascinación; seducción; embeleso; hechizo.
Ensoñado:	representación fantástica de quien duerme. Ilusión, fantasía. Fantástico, maravilloso.

Glosario

Espiga:	Conjunto de granos o flores agrupadas a lo largo de un tallo común; cabeza del tallo del trigo o del maíz.
Espontáneas:	Voluntario o de propio impulso. Que se produce sin cultivo o sin cuidados del hombre. Que se produce aparentemente sin causa.
Evapora:	Convertir en vapor un líquido. disipar (ll desvanecer). U. t. c. Fugarse, desaparecer sin ser notado.
Facha:	Presencia, aspecto.
Ficticia:	Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio.
Hipótesis:	Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia. La que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella conjetura; deducción; teoría.
Ibis:	Ave zancuda de pico largo.
Mágico (a):	Asombroso; sorprendente; fantástico; maravilloso.
Malecón:	Dique que protege la entrada de un puerto. Centro recreativo a la orilla del mar, lago o río.
Mate:	Que no tiene brillo // Infusión como la del té// lance final de ajedrez.
Metálico:	De metal o perteneciente a él.. Perteneciente o relativo a las medallas. m. Artífice que trata o trabaja en metales; Dinero en oro, plata, cobre u otro metal, esto es, en su propia especie, a diferencia del papel moneda; Dinero en general.
Mollejón:	Piedra de afilar.
Morral:	Saco que llevan colgado a la espalda.
Mucilaginoso:	Pegajoso. Que contiene mucílago o tiene algunas de sus propiedades.
Murmuran:	Cuchichean. Susurran. Critican.

Glosario

Precipitaciones:	Cantidad de agua procedente de la atmósfera, y que en forma sólida o líquida que sobre la superficie de la tierra.
Profusamente:	Con excesiva abundancia, con profusión.
Punche:	Cangrejo.
Ramillete:	Ramo pequeño de flores.
Salvas:	Saludo, bienvenida. Saludo hecho con armas de fuego. Serie de cañonazos consecutivos y sin bala disparados en señal de honores o saludos. Disparo simultáneo de varias piezas idénticas de artillería.
Semiólogo:	Especialista en semiología. Estudio de los signos en la vida social y
Semiótica:	Ciencia que estudia los signos.
Sendero:	Camino.
Smog:	Humo denso y tóxico.
Sobrenaturales:	Extraordinarios. Sobrehumanos. Celestiales. Divinos.
Susceptible:	Sensible. Que se ofende fácilmente.
Testimonial:	Que da fé y verdadero testimonio.
Trombas:	Torbellinos. Ciclón. Huracán. Tormenta. Tempestad.
Villorrio:	Población pequeña y poco urbanizada.
Zumo:	Líquido de las hierbas, flores, frutas u otras cosas semejantes, que se saca exprimiéndolas o majándolas. jugo(II parte provechosa, útil y sustancial).

Bibliografía

Álvarez Hernández, Elba y Barreto Arias, Violeta. Lengua y Literatura 5. Publicaciones San Jerónimo. 1ra edición. Managua 2007.

Álvarez Hernández, Elba y Barreto Arias, Violeta. Lengua y Literatura 6. Publicaciones San Jerónimo. 1ra edición. Managua 2007.

Álvarez – Rodríguez. Español I, Managua : Ediciones Raven, S.A. Managua 1979.

Armijo, Azucena. Mi libro de Español 5 grado. Colombia: Editorial Hispamer, 1998.

Blanco Rubio, Pedro, Fernández Justo, Hernández, et al. Glosa Lengua y Literatura 1. Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2004

Blanco Rubio, Pedro, Fernández Justo, Hernández, et al. Glosa Lengua y Literatura 2. Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2004.

Blanco Rubio, Pedro, Fernández Justo, Hernández, et al. Glosa Lengua y Literatura 3. Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2004.

Blanco Rubio, Pedro, Fernández Justo, Hernández, et al. Glosa Lengua y Literatura 4. Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2004

Bustos Peraza, Guillermo. Letras 7. Costa Rica: Editorial Santillana. 2002.

Bustos Peraza, Guillermo. Letras 8. Costa Rica: Editorial Santillana, 2002.

Bustos Peraza, Guillermo. Letras 9. Costa Rica: Editorial Santillana. 2002.

Carreter Lázaro, Fernando, Teoría y Práctica de la Lengua 7. Editorial Amaya. España 2001

Del Río, María Asunción. Taller de Redacción 1. México: McGraw – Hill, 1997.

García - Torres. Español 3 Primaria. México Publicaciones Cultural, 2006.

García – Torres - Garza. Guía del profesor 5. México: Publicaciones Culturales. 2003.

Gómez, Daniel. Lenguaje 4 Distribuidora Escolar ,S. A.

La Prensa

Legorburu, José. Español 6. Ediciones SM, Madrid, 1996.

Maqueo, Ana María. Para Escribirte Mejor 1. México: Editorial Imusa, 1998.

Bibliografía

Mondela, Ana María. Prácticas de Ortografía 5. México: Editores Fernández, 1997.

Munguía Lores, Verónica y otros. Ortografía 6. México: Editorial Santillana, 1995.

Nuevo Diario

Ortiz, Mercedes Hilda. Español Comunicativo 6. Editorial Norma 3ra Edición Colombia 1999.

Ortografía. Instituto cubano del Libro. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Peña Hernández, Enrique. Castellano Básico 1,2, 3 . Editorial Hispamer, 2009.

Reyes Porras, Martha. Español 7. Editorial Universitaria Siglo XXI. Secretaría del Ministerio de Educación Pública, San José Costa Rica, 1998.

Rodríguez Marín, Rafael y Montes, Pilar. Nueva Lengua Viva 6 Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2001.

Rodríguez Marín, Rafael y Montes, Pilar. Nueva Lengua Viva 7 Editorial Vicens Vives. Impreso en España 2001.

Urrutia, María Lourdes. Español 5. Nicaragua: Impresiones y Troqueles S.A, 2009.

Villaloba de Rodríguez, Cecilia y Vargía Rubieta, Palanía. Dinámico Castellano. Colombia, 1997.