



MINED
Un Ministerio en la Comunidad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICA

**MANUAL DEL PROTAGONISTA
CORTE Y CONFECCION**



ESPECIALIDAD: TEXTIL VESTUARIO

MODO DE FORMACIÓN: HABILITACION



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

INDICE

Contenido

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA	5
RECOMENDACIONES	6
Objetivo General:	7
Objetivos Específicos:	7
UNIDAD I. COSTURAS A MANO Y A MAQUINA	8
Materiales básicos de costura	8
La máquina de coser	12
Máquina Convencional	15
Máquina Semi-industrial	21
Máquina Industrial	27
Normas de seguridad e higiene al utilizar la máquina de coser ..	32
Técnicas básicas de costuras a mano	33
Técnicas básicas de costuras a máquina	39
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	48
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACION	50
UNIDAD II. TRAZO Y CONFECCIÓN DE LA FALDA	51
Características de la cinta métrica	51
Orientaciones de la toma de medidas	53
Las medidas de la falda	54
Procedimientos para la toma de medidas de la falda	55
Orientaciones para el trazo de moldes	57
Normas de seguridad e higiene	58
Trazo de los moldes de la falda	58
Transformaciones de la falda	65
Confección de la falda	75
Fibras textiles	75
Concepto y tipos de hilos	77
Concepto y tipos de telas	78
Clasificación de los tejidos	78
Implementos y equipos necesarios	81
Colocación de la tela	83
Normas de calidad para la confección	85
Técnicas para la confección de la falda	85
Técnicas del acabado en las prendas de vestir	88
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	91
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	92
UNIDAD III. TRAZO Y CONFECCION DE LA BLUSA	93
Procedimientos para la toma de medidas de la blusa	93
Trazo de los moldes básicos de la blusa y sus complementos ...	98
Molde trasero de la blusa	98
Molde delantero de la blusa	100
Trazo de forros	104
Moldes de blusa para niña	106

Tabla industrial de niñas de 1 a 12 años	108
Trazo del cuello base camisero (Sport)	112
Trazo de la manga básica	113
Transformaciones de la blusa	115
Transformaciones de los cuellos	121
Transformaciones de las mangas	124
Confección de la blusa	126
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	134
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	135
UNIDAD IV. TRAZO Y CONFECCION DEL VESTIDO	136
Moldes del vestido	136
Transformación del vestido	139
Confección del vestido	140
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	142
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN	143
GLOSARIO	144
PARA SABER MÁS	146
BIBLIOGRAFIA	147

BIENVENIDA AL PROTAGONISTA

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional a través del Ministerio de Educación con apoyo de la OEI de Nicaragua presenta el Manual de Corte y Confección del sector Industria y Construcción el cual tiene el propósito de brindar una respuesta a las demandas sociales y productivas para personas jóvenes y adultas, como una forma de restitución de sus derechos a una preparación técnica para incorporarse al mercado laboral.

Como parte del currículo de primaria, posee un enfoque técnico laboral y tiene como propósito apoyar la labor pedagógica del facilitador (a), orientado a brindar una enseñanza teórico-práctica, para que los (as) jóvenes y adultos, a partir de su entorno social y su propia experiencia, desarrollen sus potencialidades, habilidades y competencias personales, técnicas y profesionales, de forma que puedan resolver sus necesidades, tomando en cuenta los recursos disponible en materia prima con que cuentan en el mercado local y nacional.

Cuando egresen de este curso, los estudiantes estarán capacitados (as) para iniciar un trabajo aplicando sus destrezas y habilidades en el uso de la máquina de coser, el trazo de moldes, el corte de la tela y la confección de la pieza de vestir. Además, aprenderán a trabajar en equipo, buscando una mayor producción en serie, que permita la conformación de cooperativas y microempresas familiares, aportando ingresos económicos a la familia y a la comunidad

Conscientes de los avances y la incorporación de los medios tecnológicos y las nuevas estrategias de mercadeo y los estándares de calidad en la industria textil vestuario, se irán desarrollando hasta convertirse en uno de los impulsores importantes de la economía nacional, contribuyendo a combatir el desempleo y la extrema pobreza.

Este manual está compuesto de cuatro unidades:

1. Costuras a mano y a máquina.
2. Trazo y confección de la falda
3. Trazo y confección de la blusa
4. Trazo y confección del vestido

RECOMENDACIONES

Nuestras recomendaciones

Para iniciar el trabajo con el manual, debes estar claro que siempre tu dedicación y esfuerzo te permitirán adquirir las capacidades del Módulo Formativo. Al comenzar el estudio de las unidades didácticas debes leer detenidamente las capacidades y objetivos planteados, para que identifiques cuáles son los logros que se proponen.



Analiza la información del manual y consulta siempre a tu instructor cuando necesites aclaraciones.



Amplía tus conocimientos con los links y la bibliografía indicada u otros textos que estén a su alcance.



Resuelve responsablemente los ejercicios de auto evaluación y verifica tus respuestas con los compañeros e instructor.



Prepara el puesto de trabajo según la operación que vayas a realizar, cumpliendo siempre con las normas de higiene y seguridad laboral.



Durante las prácticas en el campo, se amigable con el Medio Ambiente y no tires residuos fuera de los lugares establecidos.



Recuerda siempre que el cuidado y conservación de los equipos y herramientas, garantizan el buen desarrollo de las clases y que en el futuro los nuevos Protagonistas harán uso de ellas.

Objetivo General:

- ⇒ Confeccionar diferentes prendas de vestir, utilizando instrumentos, equipos, materiales y aplicando normativas de seguridad e higiene y protección del medio ambiente.

Objetivos Específicos:

- ⇒ Realizar los diferentes tipos de costuras a mano y costuras a máquina utilizando las herramientas y equipos necesarios, cumpliendo con las normas de seguridad e higiene ocupacional.
- ⇒ Confeccionar diferentes estilos de faldas utilizando los métodos y técnicas establecidos, tomando en cuenta las características de las telas.
- ⇒ Confeccionar diferentes estilos de blusas utilizando las técnicas de trazado, corte y armado aplicables según modelo, cumpliendo con las normas de calidad, higiene y seguridad ocupacional.
- ⇒ Confeccionar diferentes estilos de vestidos utilizando las técnicas de trazado, corte y armado aplicables según modelo, cumpliendo con las normas de calidad, higiene y seguridad ocupacional.

UNIDAD I. COSTURAS A MANO Y A MAQUINA

Objetivo de la unidad: Realizar los diferentes tipos de costuras a mano y costuras a máquina utilizando las herramientas y equipos necesarios, cumpliendo con las normas de seguridad e higiene ocupacional.

Materiales básicos de costura

1 Hilos:

La correcta selección del hilo es indispensable para realizar las labores de costura con calidad el grosor y el tipo de hilo deben variar según el trabajo, se emplean dos tipos de hilo: el de hilvanar, poco consistente, y el de coser, que viene generalmente en conos y ovillos, fuertes y consistentes. Es importante utilizar un color similar al de la tela o algo más oscuro para obtener un resultado de calidad en el arte de la confección.



2 Agujas para máquinas: Las agujas para máquinas vienen por numeración del 9 al 18, de finas a gruesa.

La medida y la punta es lo que debes tener en cuenta al escoger las agujas de coser a máquina.

Tejidos finos del 9 al 11.

Tejidos de tipo medio del 11 al 14.

Tejidos gruesos del 16 al 18.

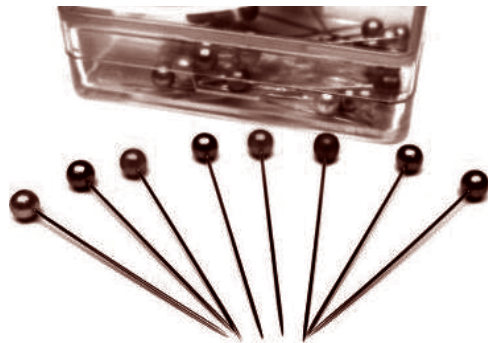
Es recomendable desechar la aguja cuando esta se encuentre doblada o despuntada.



3 Agujas de mano: Las agujas de coser a mano están numeradas del 1 al 10 según su grosor siendo la 10 la más fina y la numero 1 la de más grosor.



4 Alfileres: Se encuentran en una cantidad de formas y medidas. Utilice alfileres en buen estado, si esta despuntado lo mejor es desecharlo, los alfileres de cabezas de colores son fáciles de ver en las telas por lo que son más recomendables.



5 Tiza de sastrería:

Se utiliza para hacer marcas temporales sobre la tela, mantenga el borde afilado con unas tijeras medianas, debemos seleccionar un color diferente al color de la tela pero sin que sea demasiado contrastante para que se borre fácilmente.



6 Descosedor (abre ojales):

Sirve para deshacer costuras que hayan quedado con errores y para realizar la abertura de los ojales. Se encuentran de diferentes estilos y tamaños, para descoser costuras en telas finas lo correcto es utilizar un descosedor de punta fina.



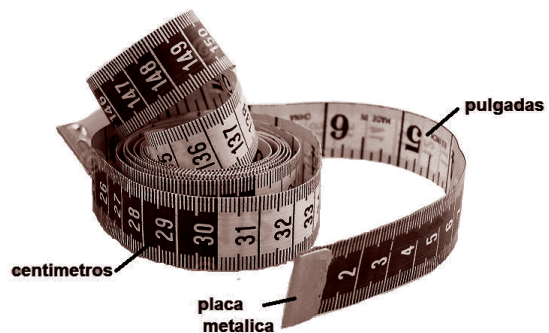
7 Tijeras: Se necesita que las tijeras estén bien afiladas para no dañar las telas.

No corte nunca papel con las tijeras que ocupa para cortar tela ya que perderá el filo.



8 Cinta métrica flexible (metro):

La cinta debe estar graduada tanto en centímetros como en pulgadas ya que los dos sistemas de medidas se utilizan para hacer las labores de costuras. Es recomendable desechar la cinta métrica inmediatamente cuando este estirado o roto.



9 Enhebrador: Se utiliza para pasar el hilo en el orificio de la aguja con mayor facilidad, es de gran ayuda cuando el orificio de la aguja es demasiado fino.



10 Broches: Además de los cierres convencionales (botón, zipper, etc.), la industria textil ha desarrollado el sistema dual de broches a presión. Estos constituyen un conjunto de dos piezas de metal que se enganchan una en la otra bajo la acción y el efecto de apretar o comprimir.

Son muy utilizados en la indumentaria deportiva, ropa de bebés o niños, ropa interior femenina y manualidades. Están constituido por dos piezas o elementos: macho- hembra.



11 Gafetes (corchete):

Es un tipo de cierre sencillo y seguro que se utiliza en diversos tipos de prendas de vestir. Consiste en dos piezas metálicas: un gancho y una presilla, que al entrelazarse una en otra, sujetan dos piezas o dos partes de una pieza. Se utiliza frecuentemente en la parte superior del zipper para evitar que se abra.



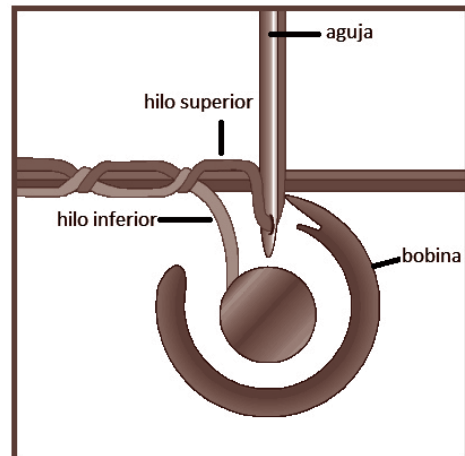
12 Botones: Se utilizan para realizar cierres en las prendas de vestir, se encuentran en variados diseños, tamaños y materiales.



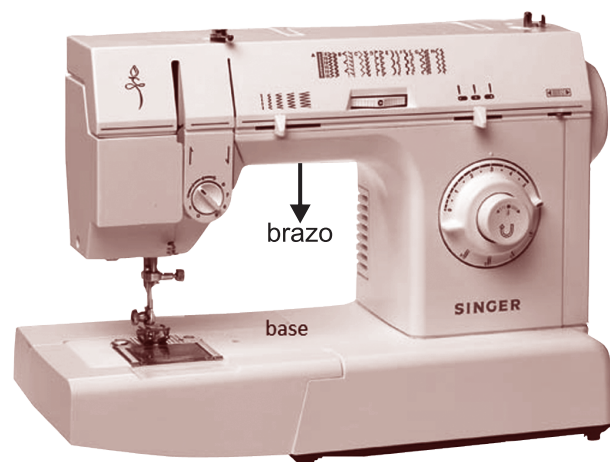
La máquina de coser

Las máquinas de coser parten del mismo principio: juntan el hilo que viene de la aguja con el hilo de la bobina para hacer la puntada lo que permite en su gran mayoría reemplazar el trabajo manual, permitiendo hacer toda clase de labores en la confección.

Las máquinas poseen un mecanismo especial, el cual permite cambiar la dirección del movimiento de las piezas y reforzar las puntadas al inicio y al final de la costura.



El cuerpo de la máquina de coser se compone de una base en la cual se apoya el brazo de la máquina. En la base se encuentran los mecanismos para el arrastre de la tela y en el brazo se encuentran los mecanismos de movimiento de la aguja. Se suelen encontrar en el cuerpo de la máquina los controles del largo de la puntada, de la tensión del hilo superior e inferior, y de presión del prensatelas.



El cuerpo también incluye un mecanismo de bobinado del hilo inferior que sirve para llenar de hilo la bobina.

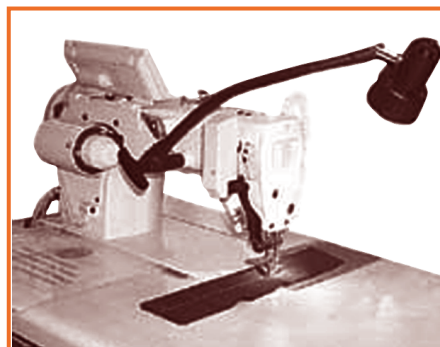
En estos tiempos, con la evolución de la industria las máquinas modernas permiten coser a gran velocidad porque tienen un motor que se acciona con el pie y gran variedad de estilos de puntadas con lo que se facilita darle un excelente acabado a las prendas de vestir.

También tienen controles para fijar el largo de las puntadas, la presión sobre la tela y la tensión del hilo.

Es importante mantener la máquina bien ajustada, limpia de pelusa y polvo, graduarla según la costura que se realice y ubicar la máquina en un lugar con suficiente luz , si fuera posible por luz natural (luz del día).

Si el lugar donde este nuestro puesto de trabajo no tiene suficiente luz natural y la máquina de coser no trae lámpara integrada es preciso colocar lámparas cerca de ellas o atadas a la parte trasera de la máquina o del mueble, quedando su ubicación sobre el sitio donde está la aguja de la máquina.

Es importante tomar en cuenta que el trabajo de la costura es una de las actividades que produce más desgaste en la vista por la fijeza de los ojos sobre las piezas a coser por lo que la iluminación en el puesto de trabajo es uno de los factores más importantes para la conservación de la salud visual.



Otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta a la hora de realizar nuestro trabajo de costura es la posición correcta frente a la máquina de coser la que debe de ser colocando la espalda en forma vertical y apoyada en un respaldo, para trabajar con comodidad.



Incorrecto



Correcto

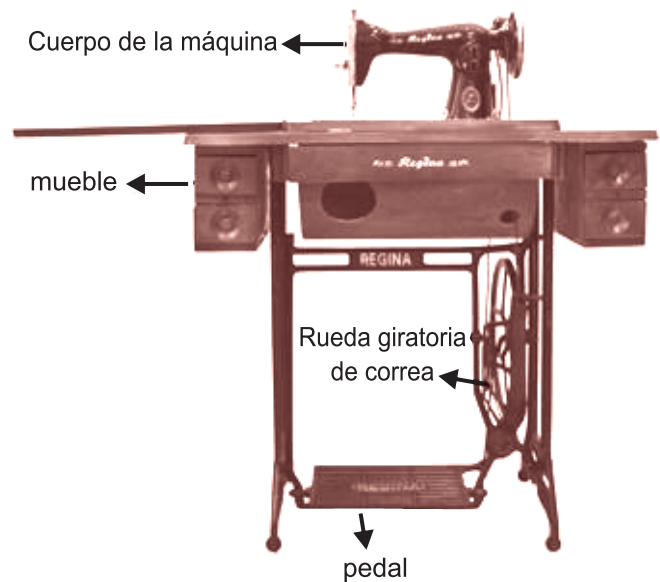
Tipos de máquinas de coser

Existen tres tipos de máquinas de coser:

- Convencional
- Semi - Industrial
- Industrial

Máquina Convencional

Esta máquina realiza costura recta y en ella sólo se puede variar la longitud de la puntada. Tradicionalmente ha sido la más usual en el trabajo de la confección, su característica es que en ella se puede trabajar con tejidos finos y gruesos, su funcionamiento es con pedal y adaptándole un pequeño motor trabaja con energía eléctrica.



Accesorios de la máquina de coser:

Los accesorios son los mismos en todos los tipos de máquinas de coser.

Aguja: Es un accesorio fundamental en la máquina de coser, mediante ella el hilo pasa a través del tejido para formar la parte superior de la puntada. Las agujas se seleccionan de acuerdo al tipo de máquina, a la tela y al grosor del hilo.



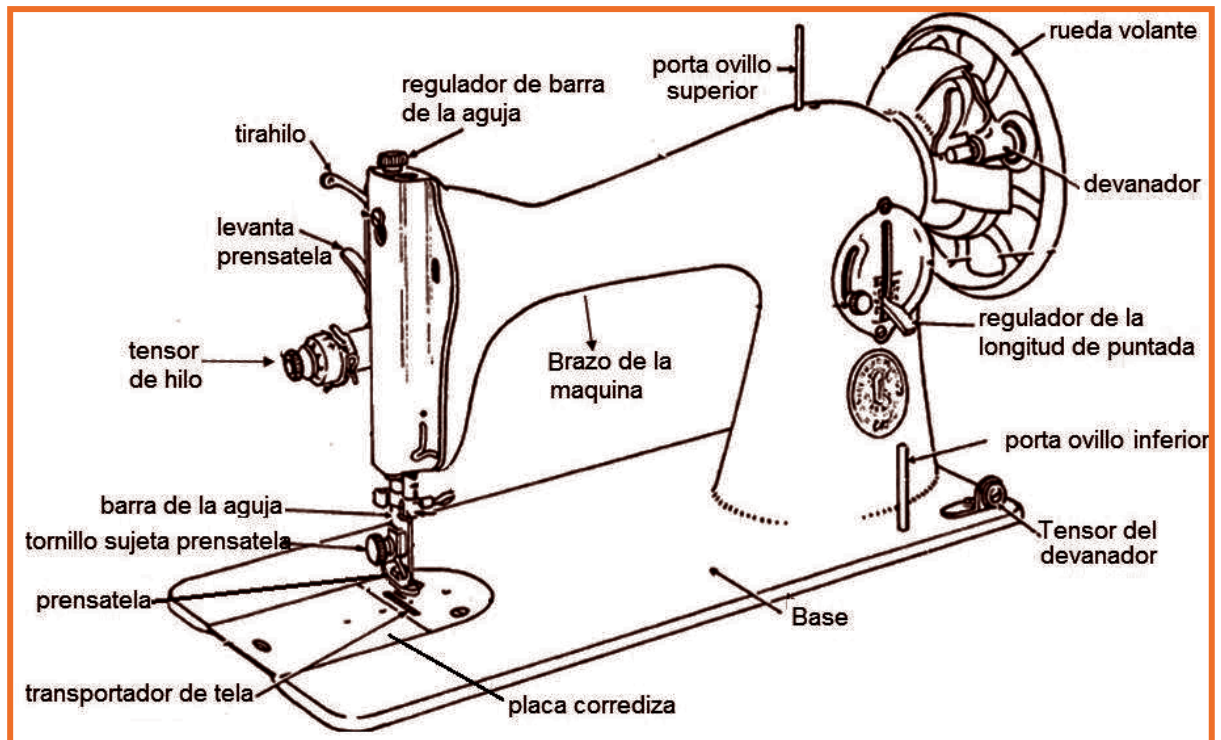
Bobina: Es un pequeño carrete donde se enrolla el hilo inferior, utilizando el bobinador de la máquina. La bobina se introduce en el portabobina.

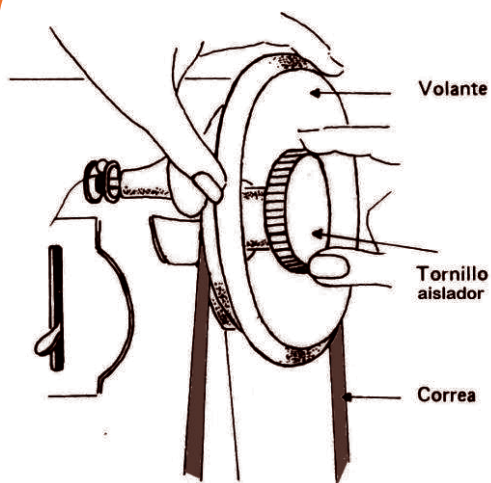


Portabobina: Es una pieza donde se coloca la bobina pasando por el orificio central del portabobina, tiene un tornillos que se ajusta para dar tensión al hilo de la bobina.

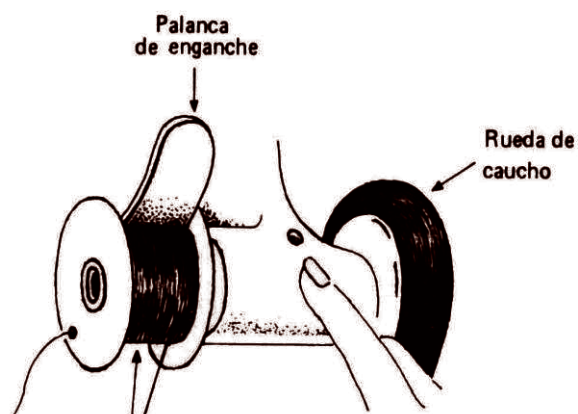


Partes de la máquina convencional





Rueda volante

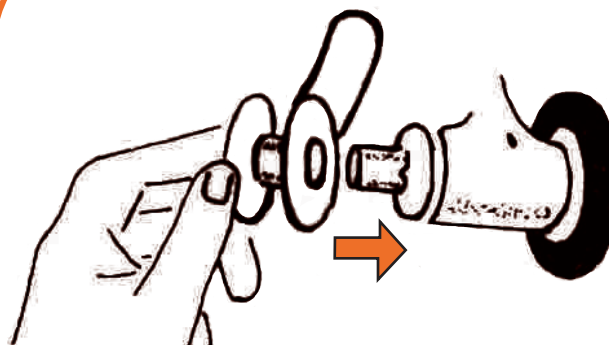


Devanador

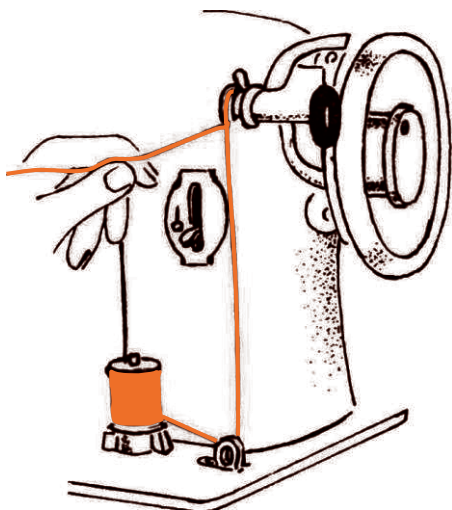
Procedimientos para el devanado de la bobina



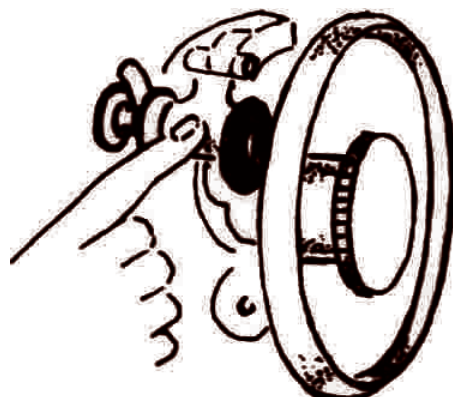
Sostenga el volante con la mano izquierda y afloje el tronillo aislador que se encuentra en la rueda volante con la mano derecha.



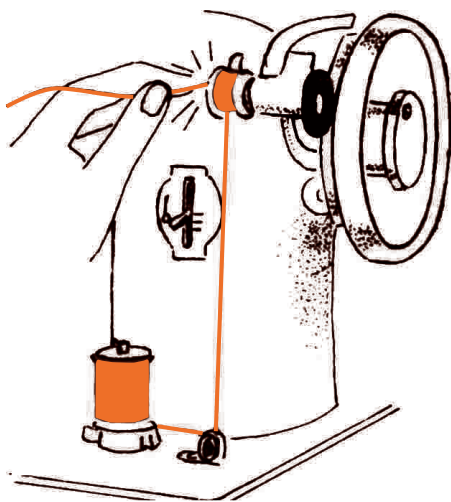
Coloque la bobina vacía en el devanador, cuidando que la palanca de enganche entre en el centro de la bobina.



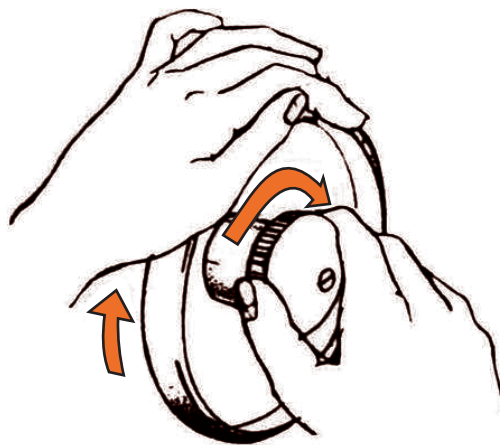
Coloque el ovillo de hilo en el porta ovillo inferior, pase el hilo por el tensor del bobinador y enrolle varias veces en la bobina para que quede fijo.



Presione el devanador hacia abajo contra la rueda volante.

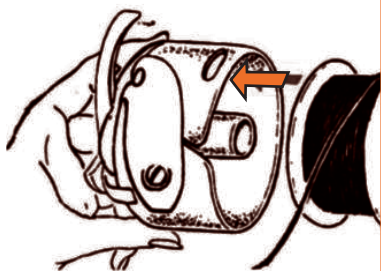


Haga funcionar la máquina hasta que la bobina se llene y el devanador se levantará automáticamente.

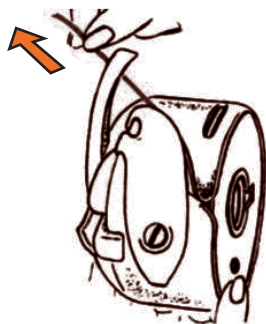


Retire la bobina ya devanada y ajuste nuevamente el tornillo aislador de la volante.

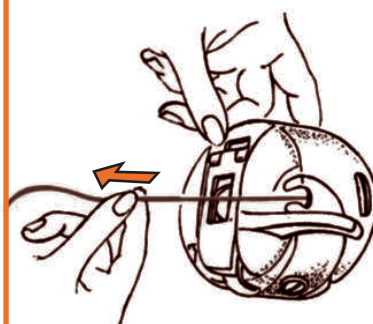
Colocación de la bobina en el portabobina



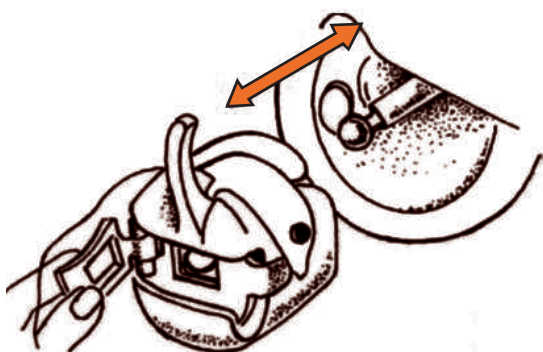
Introduzca la bobina devanada dentro del portabobina.



Pase el hilo por la placa de la porta bobina como lo indica el dibujo.

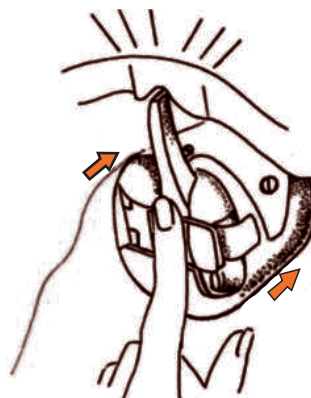


Lleve el hilo hasta la ranura y tire de él hasta que salga con facilidad.



Gire la volante hasta que la barra de aguja alcance su posición más alta.

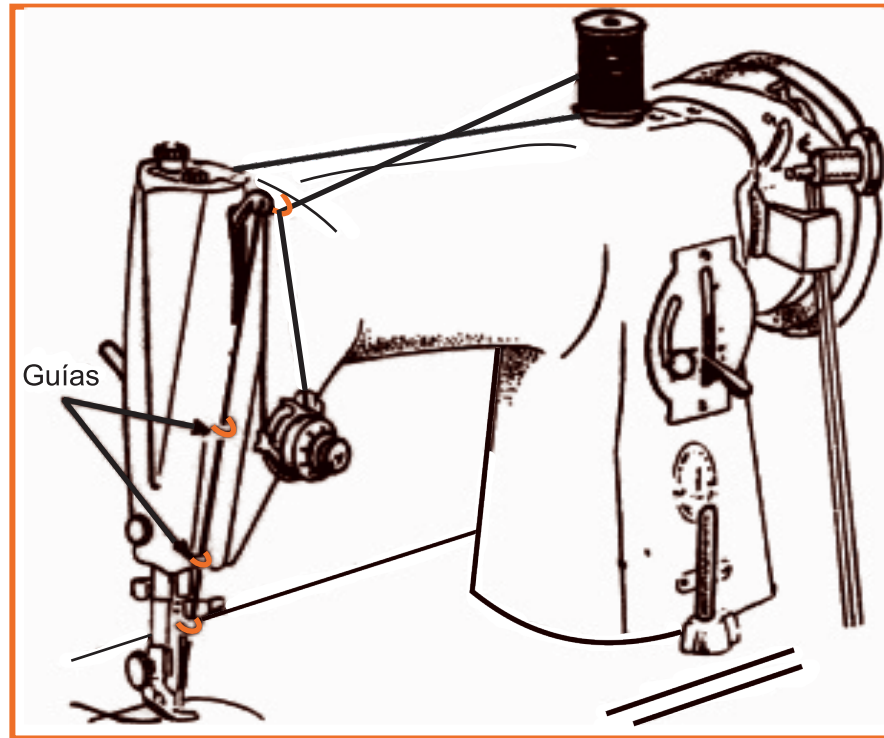
Abra el pestillo del portabobina e introdúzcalo en el perno de la cuna de la máquina con el palillo hacia arriba como lo indica el dibujo.



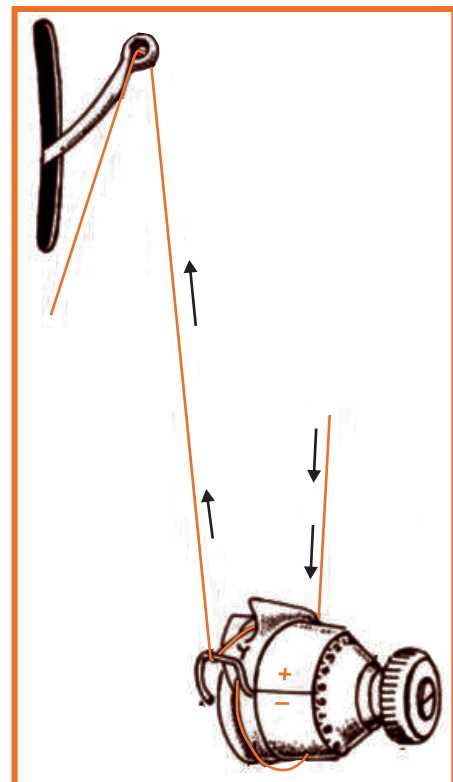
Presione hacia adentro y cierre el pestillo.

Enhebrado de la máquina convencional

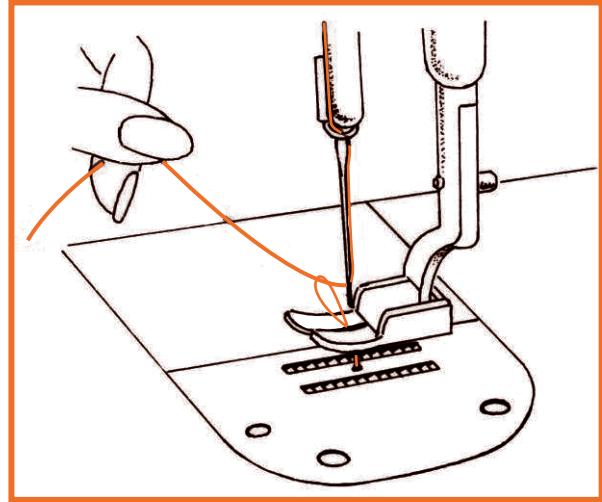
Para realizar el enhebrado de la máquina de coser convencional, se realizan los siguientes pasos:



- a. Girar volante hasta situar el tira hilo en su punto más alto.
- b. Pasar la hebra del hilo por el guía superior de derecha a izquierda.
- c. Pasar el hilo por el tensor de derecha a izquierda presionando el hilo hacia adentro de los platillos del tensor y después pasar por el alambre situado a la izquierda del tensor.
- d. Pasar el hilo por el tira hilo de derecha a izquierda y bajar por los guías inferiores.
- e. Enhebrar la aguja introduciendo el hilo de izquierda a derecha y dejar sobresalir el hilo de 6 a 8 cm.



Para pasar el hilo de la bobina hacia arriba girar la rueda volante sosteniendo el hilo superior, cuando la aguja este subiendo levantar el hilo superior suavemente, en el vendrá el hilo inferior enlazado.



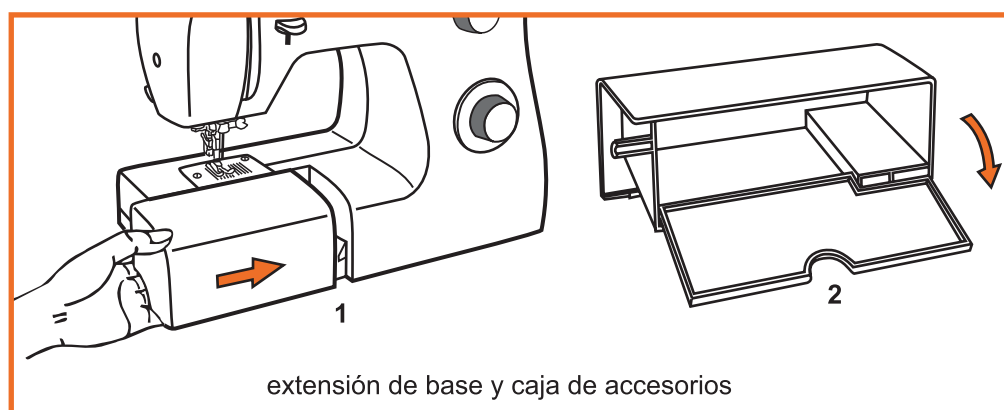
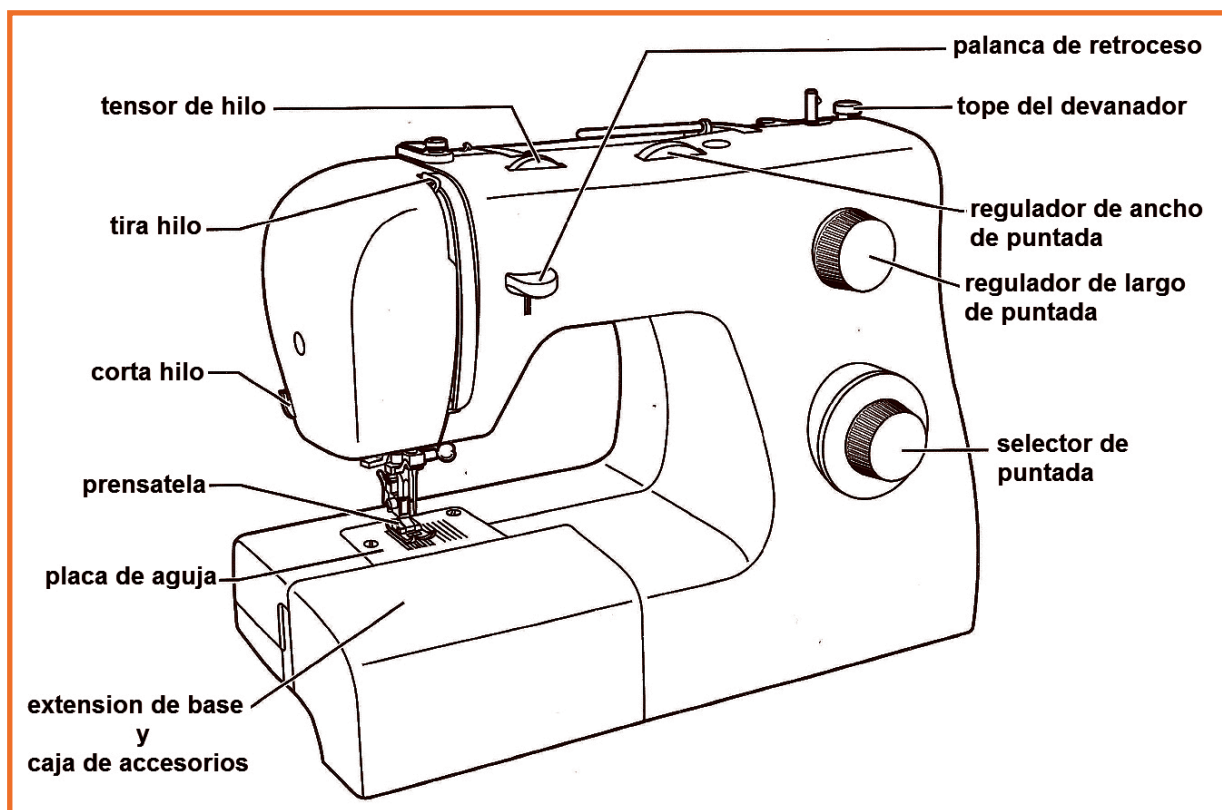
Máquina Semi-industrial

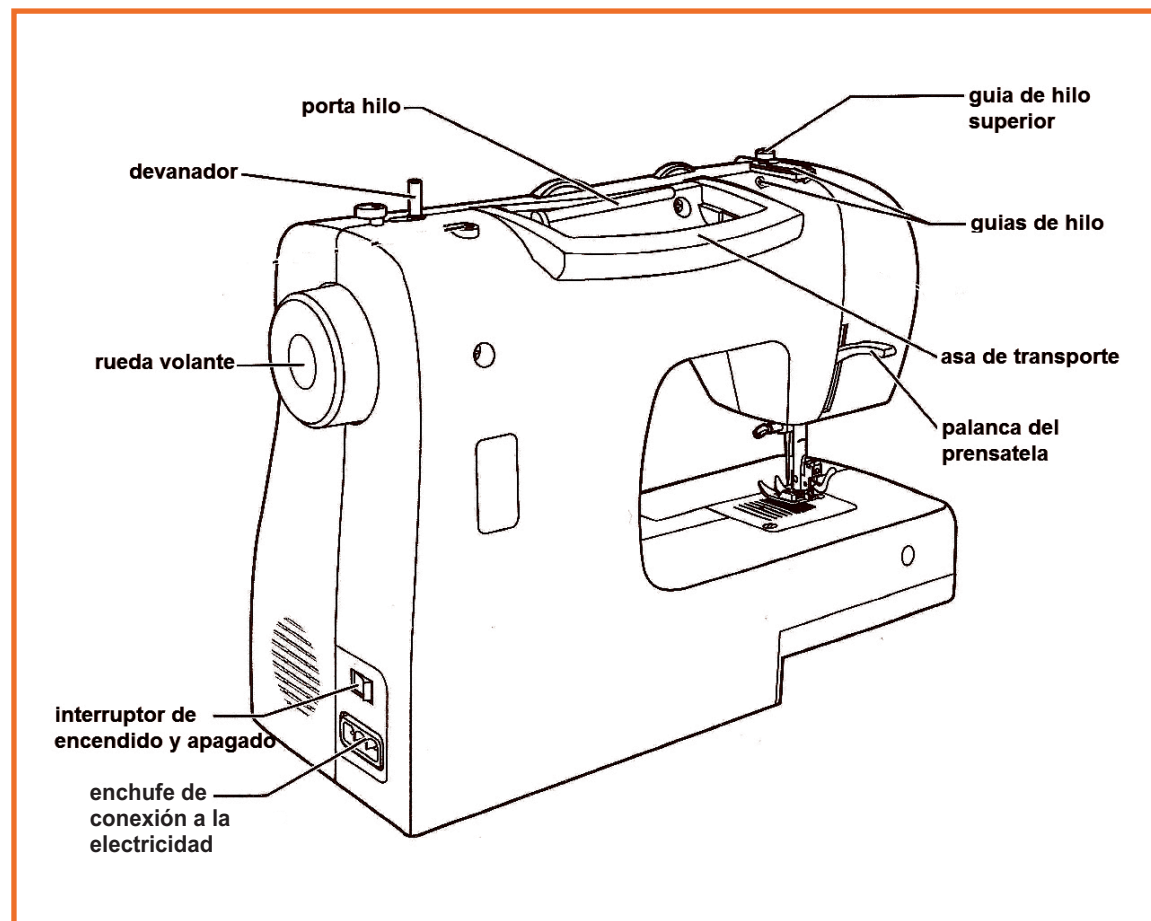
Esta máquina se utiliza para coser y bordar, además de la costura normal, realiza zigzag, ojales y puntos para bordados decorativos a lo largo y ancho de la puntada.

Existen dos modelos de máquinas: Modelo Gabinete de pedal y Eléctrica, Modelo Portátil Eléctrica.

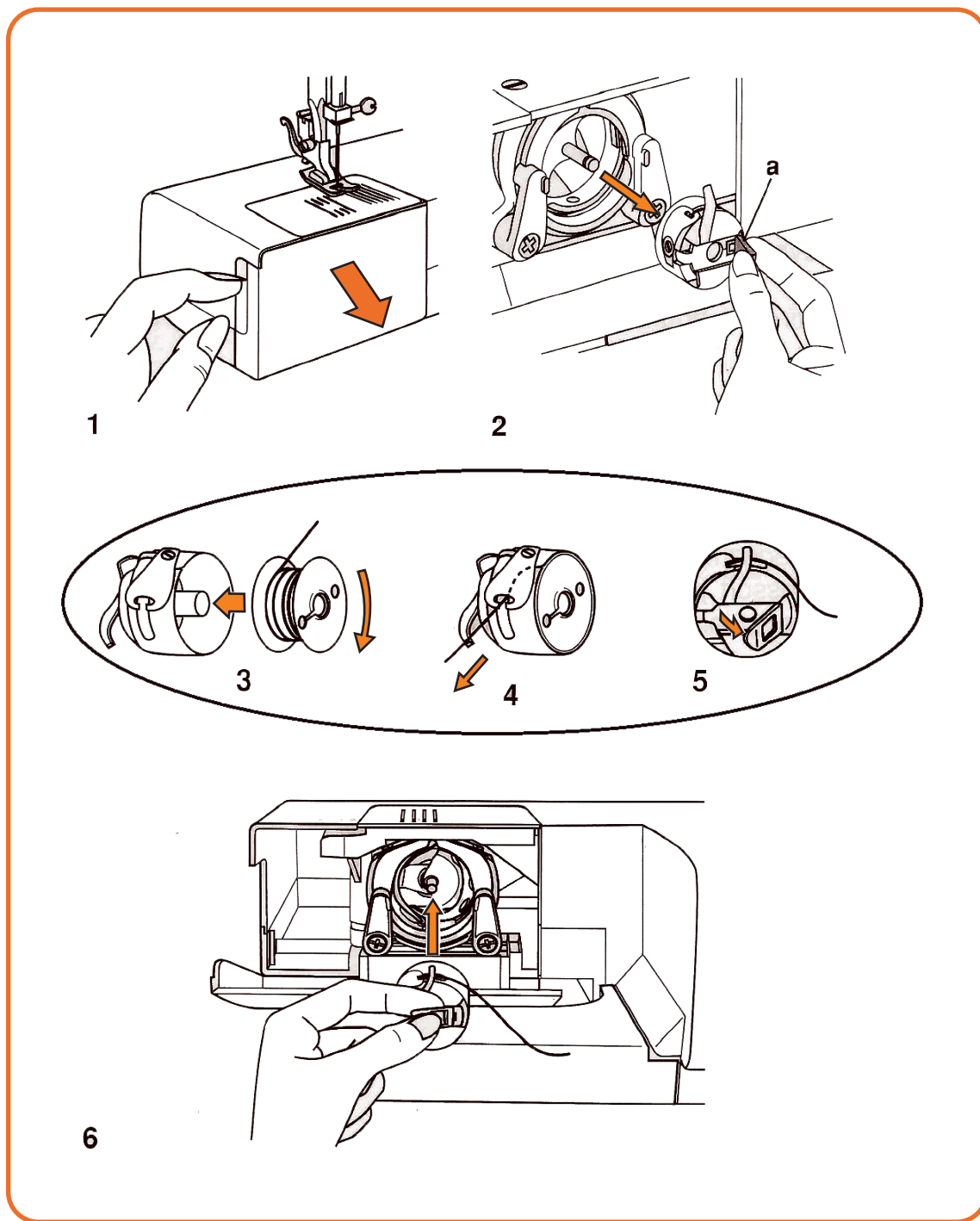


Partes de la máquina Semi-industrial

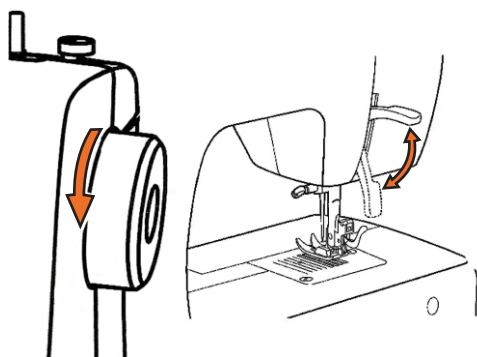
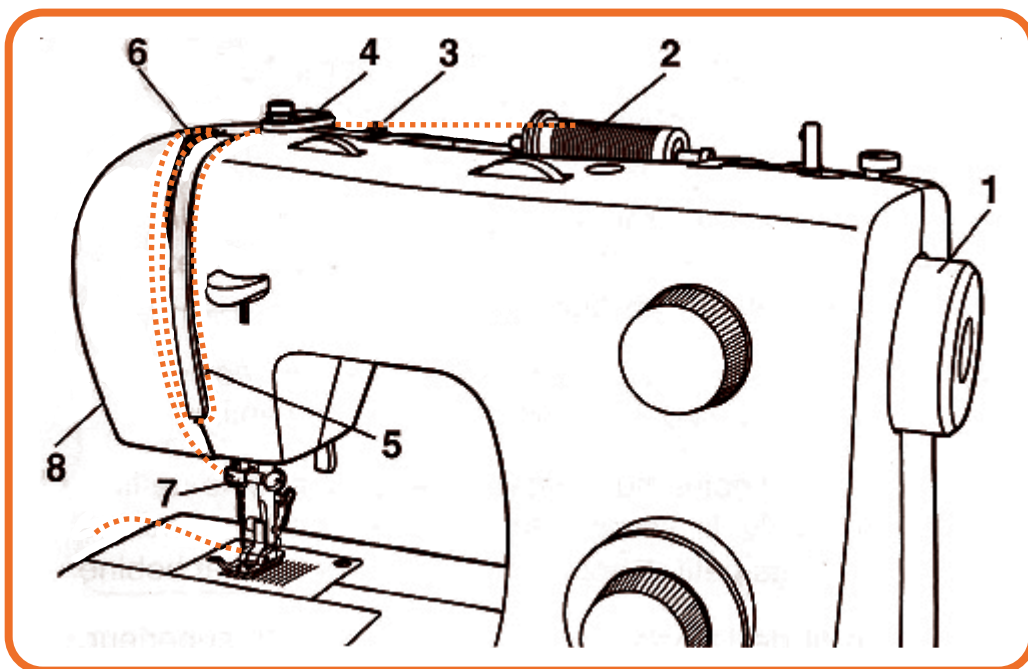




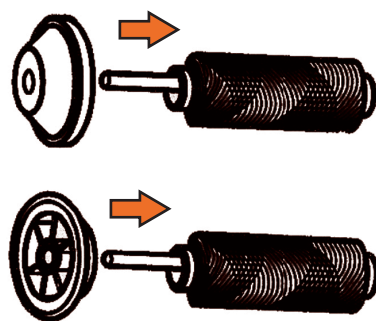
Colocación de bobina en el portabobina



Enhebrado de la máquina semi-industrial



Gire la rueda volante hacia usted hasta que la palanca tira hilos este en la posición más alta y eleve el prensatelas.



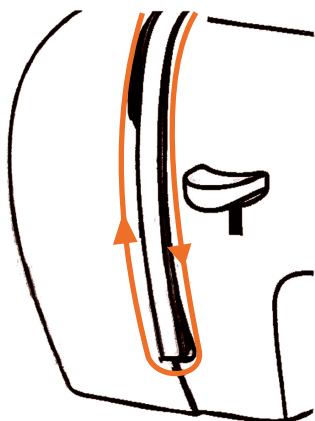
Coloque el ovillo de hilo en el pin porta ovillo, haciendo que el hilo salga del ovillo por la parte posterior.



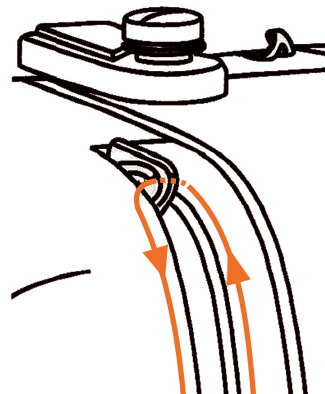
Pase el hilo por el guía de hilos superior.



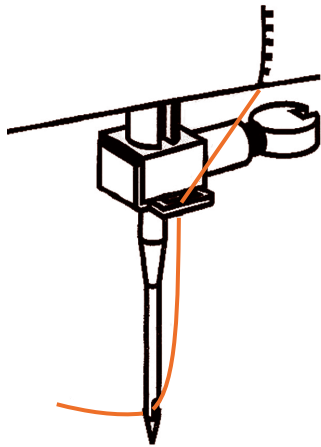
Pase el hilo por la placa del guía del bobinador.



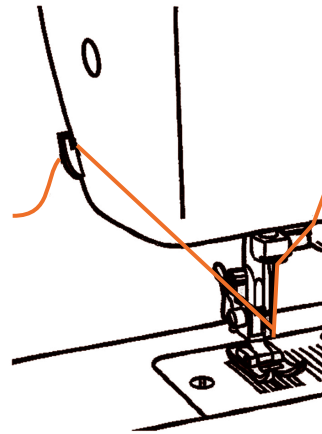
Pasar el hilo por la zona de tensión de derecha a izquierda.



Tire con firmeza del hilo hacia arriba, hasta pasarlo por la palanca tira hilo de derecha a izquierda.



Después tire el hilo hacia abajo y deslícelo por el guía hilo inferior que esta sobre la aguja. Enhebre el ojo de la aguja de adelante hacia atrás.



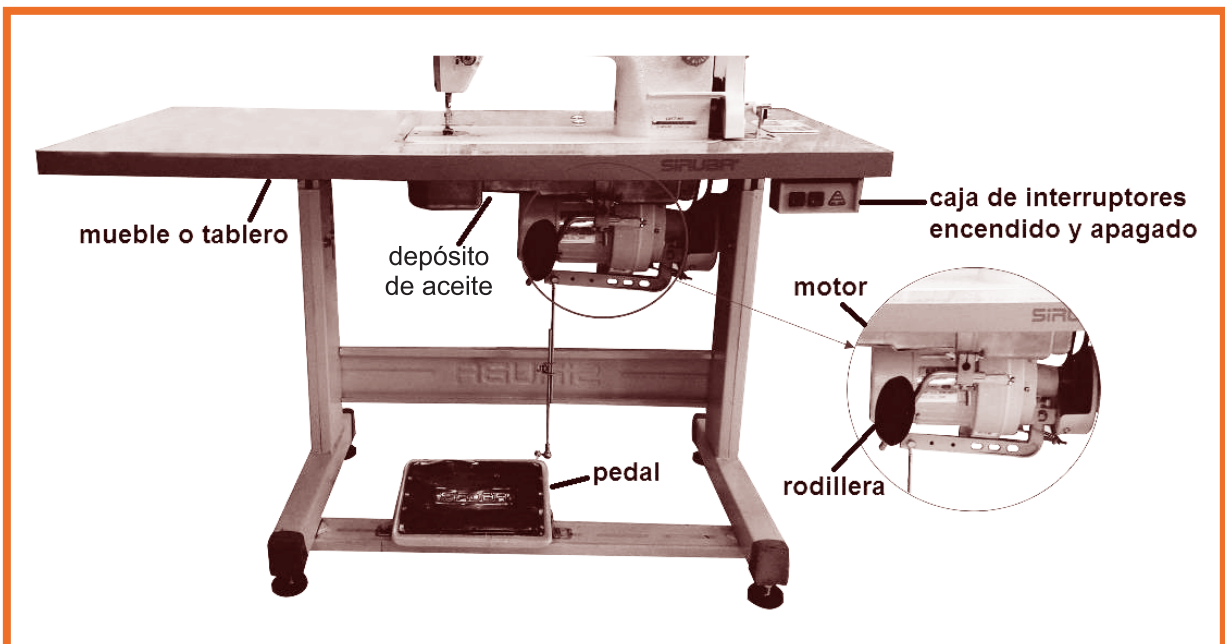
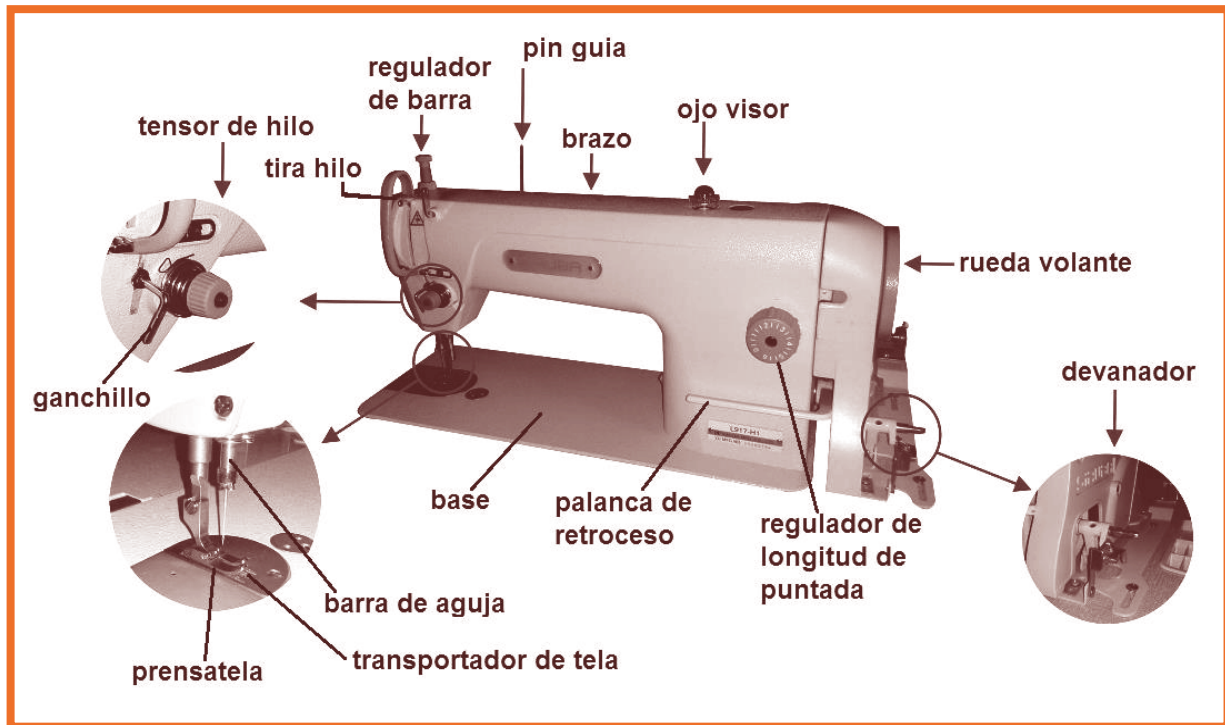
Coloque el hilo en el corta hilo ubicado al lado izquierdo de la máquina sin presionarlo para no cortar.

Máquina Industrial

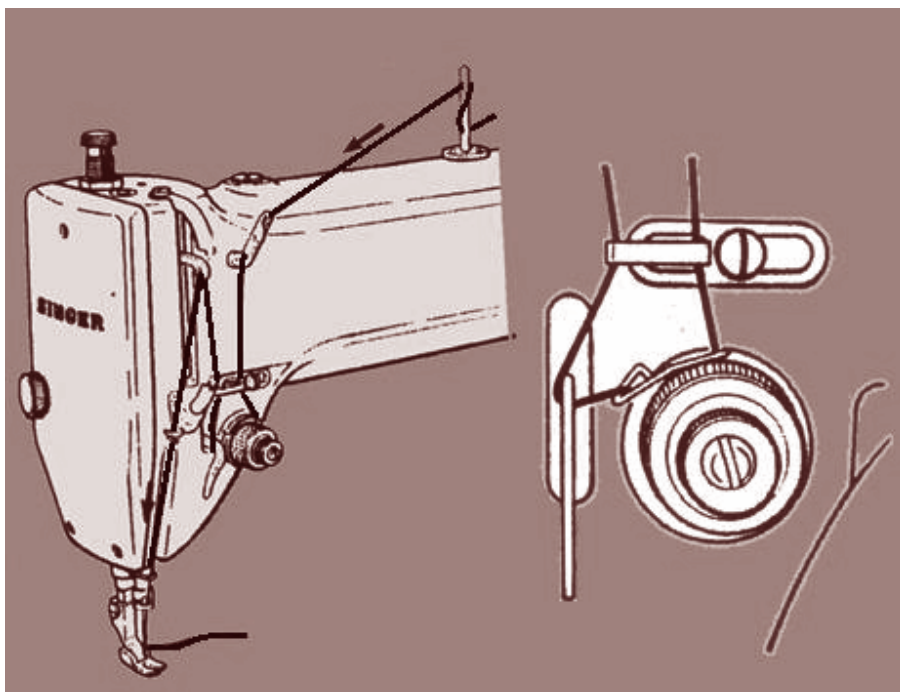
Esta máquina es utilizada en la industria ya que por su alta velocidad permite realizar producción a gran escala en la industria del vestuario.

En la parte inferior de la base se encuentra un depósito de aceite lo cual facilita su auto lubricación durante su funcionamiento, este aceite se debe cambiar periódicamente. Funciona por medio de un motor eléctrico y cuenta con su respectivo dispositivo de embobinado, control de regulación, una tensión y longitud de la puntada.

Partes de la máquina industrial



Enhebrado de la máquina industrial



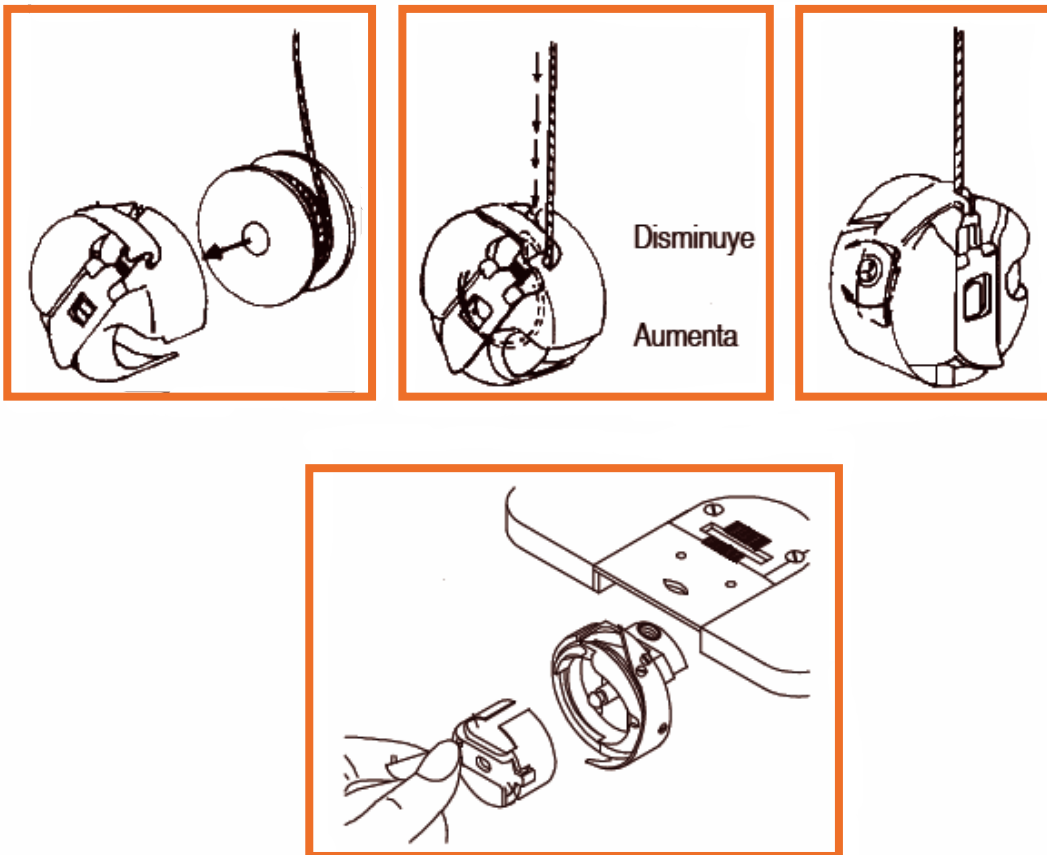
Para la ejecución del enhebrado de la máquina de coser, se realizan los siguientes pasos:

- a.** Girar volante con la mano derecha, la volante hacia la operaria, hasta situar el tira hilo en su punto más alto.
- b.** Pasar la hebra del hilo por el pin guía de derecha a izquierda en los dos orificios.
- c.** Pasar el hilo de arriba hacia abajo por los agujero del guía hilos del brazo.
- d.** Pasar el hilo entre los discos del tensor, y por debajo del ganchillo y del corchete guía hilos.
- e.** Pasar el hilo por el tira hilo de derecha a izquierda y por la guía del porta aguja.
- f.** Enhebrar la aguja de izquierda a derecha, y dejar sobresalir el hilo de 6 a 8 cm.

Colocación de la porta bobina

Se coloca la bobina en el porta bobina introduciendo el hilo por la ranura y se comprueba la tensión del hilo, el ajuste de tensión en el porta bobina se realiza girando el tornillo (hacia la izquierda afloja y hacia la derecha tensiona).

Para colocar el porta bobina en la máquina se realiza poniendo la abertura hacia arriba.



Problemas de funcionamiento en las máquinas de coser

Tenemos que tener presente que las máquinas de coser al igual que cualquier otra maquinaria necesita mantenimiento y lubricación después de cierto tiempo en uso.

Si la máquina deja de funcionar correctamente, compruebe los posibles problemas que se exponen a continuación.

Causa posible:	Solución:
Problema: La máquina de coser no funciona	
1.El interruptor de la alimentación está en posición de apagado	1.Ponga el interruptor de la alimentación en la posición de encendido
2.El eje de la devanadora de bobina está hacia la derecha	2.Mueva el eje de la devanadora hacia la izquierda
Problema: El hilo superior revienta	
1.El tensor esta muy ajustado	1.Regular el tensor según la tela que se esta cosiendo
2-La aguja está despuntada 3-La aguja no es la adecuada para la tela que se esta cosiendo	2y3.Cambiar la aguja
Problema: La aguja se quiebra o no realiza correctamente la costura	
1. La aguja no está colocada correctamente	1.Coloque la aguja correctamente
2.El tornillo sujetador de la aguja está flojo	2.Asegúrese de ajustar firmemente el tornillo de la aguja
3.La aguja está doblada o despuntada	3.Cambie la aguja
4.El hilo superior no se ha enhebrado correctamente	4.Corrija el enhebrado del hilo superior
5.No ha utilizado la combinación correcta de tela, hilo y aguja	5.Elija un hilo y una aguja que sean adecuados para el tipo de tela
6.El hilo superior está demasiado tenso	6.Afloje la tensión del hilo superior
7.No ha colocado la bobina correctamente	7.Coloque la bobina correctamente
8.La placa de la aguja o el pie prensatela está rayada	8.Cambie la placa de la aguja o el pie prensatela
9.La bobina utilizandose no es la diseñada para esta máquina	9.Utilice las bobinas diseñadas para está máquina

Normas de seguridad e higiene al utilizar la máquina de coser

- A.** Comprobar antes de encender el motor, si la aguja está en buen estado y bien colocada.
- B.** Situar a una altura conveniente, para utilizar la máquina con facilidad.
- C.** Para el buen funcionamiento de la máquina se debe limpiar la pelusa y el polvo.
- D.** Evitar agarrar la aguja por la punta, al colocarla en la máquina.
- E.** Para evitar accidentes, siempre debemos tener el motor de la máquina apagado:
 - a)** Cuando no se esté utilizando la máquina
 - b)** Al realizar otras tareas complementarias.
 - c)** Cuando limpiamos o aceitamos la máquina.
 - d)** Al colocar o quitar accesorios y piezas de la máquina.
- F.** Sentarse frente a la máquina colocando la espalda en forma vertical y apoyada en un respaldo, para trabajar con comodidad (Posición Correcta).
- G.** Apagar el motor al oír ruido extraño en la máquina y comprobar que se recalienta el mismo.
- H.** No colocar los dedos cerca de la aguja, cuando este encendido el motor.
- I.** No colocar objetos comestibles y personales en la máquina.

Técnicas básicas de costuras a mano

Es importante tomar en cuenta la correcta posición del cuerpo y de las manos, para poder realizar las costuras con comodidad hay que sentarse cómodamente en una silla cuya altura esté proporcionada con la de la mesa en que eventualmente se coloque el resto de los materiales de costura y los brazos han de mantener el trabajo a una altura que no obligue bajar excesivamente la cabeza.



La luz es un elemento importante para no cansar los ojos y obtener un trabajo preciso por lo que es recomendable realizar la labor de costura en lugares iluminados de preferencia con luz natural.

La hebra de hilo a usar para la costura, no debe ser muy larga, para impedir que el hilo, al permanecer demasiado tiempo en trabajo, se enrosque o se deshile.

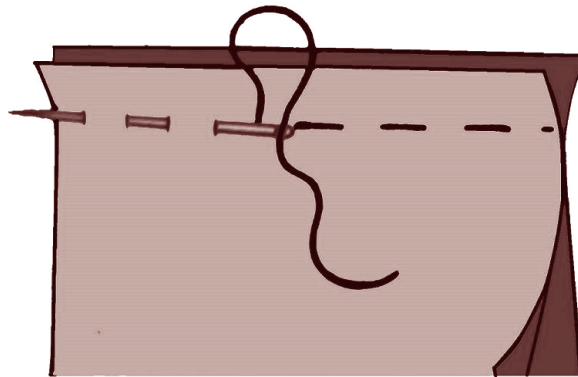
Tipos de costuras a mano

- Hilván sencillo.
- Hilván múltiple
- Puntada punto atrás.
- Puntada de ruedo.
- Puntada de ojal.
- Técnica para pegar botones.
- Técnica para pegar broches y gafetes.

Técnicas y procedimientos

Hilván sencillo

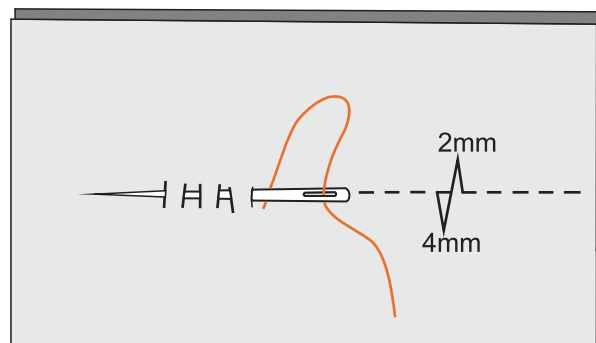
Se realiza de derecha a izquierda con aguja larga y fina. Insertar la aguja haciendo puntadas de $\frac{1}{2}$ cm tanto en la parte superior como en la inferior, éstas deben llevar una misma dirección rematando al inicio y al final. Se utiliza para unir piezas de modo provisional con hilos contrarios al color de la tela.



Hilván múltiple

Se introduce la aguja varias veces en el tejido antes de tirar del hilo, hasta formar de 7 a 10 puntadas de 4 mm con una distancia de 2mm rematando al inicio y al final.

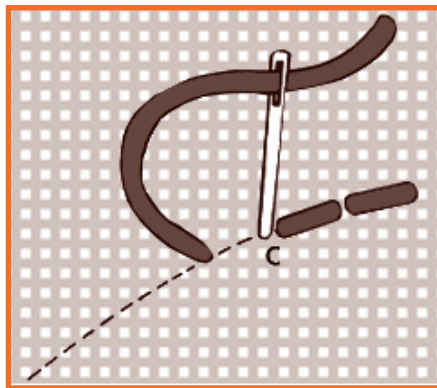
Se utiliza para unir piezas de una prenda de vestir en las que necesitamos que el hilván sea más duradero ya que por su continuidad es más difícil de soltar.



Puntada punto atrás

Se inicia realizando una puntada normal y se continúa la otra puntada introduciendo la aguja en el punto donde había terminado la costura anterior, repite este proceso a lo largo de toda la zona que requiera la costura, avanzando y retrocediendo hasta completar la línea.

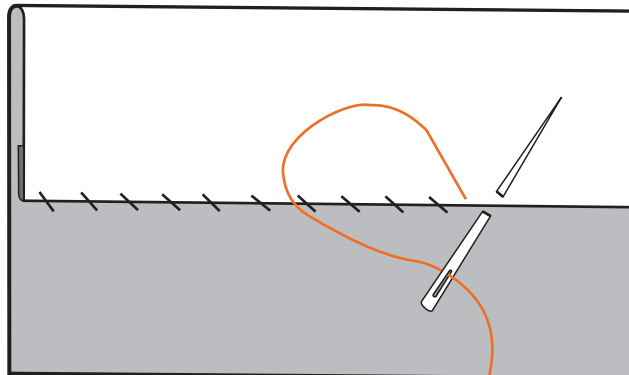
Esta puntada se utiliza cuando se necesita que la costura vaya reforzada en casos de reparación en prendas de vestir.



Puntada de ruedo

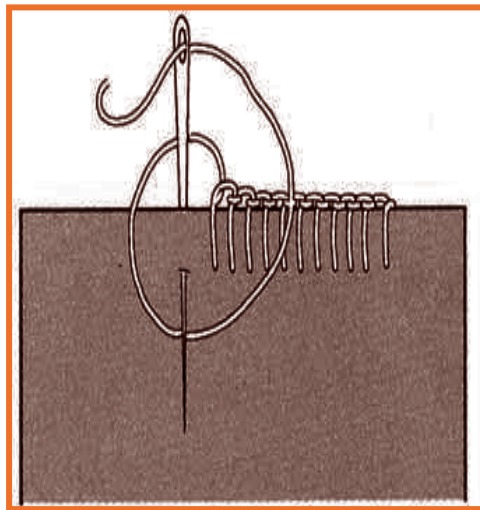
La puntada de ruedo se realiza enhebrando la aguja con hilo del mismo color de la tela.

Se inicia la puntada pasando dos veces la aguja en el mismo lugar entre las dos telas para remate, cada puntada se hace con una distancia de 1/2 cm, tomando con la aguja de uno a dos hilos de la tela de abajo sujetándolos a la tela de arriba, repetir nuevamente la operación hasta completar el ruedo, rematando al final.



Puntada de ojal

La puntada de ojal se realiza iniciando de derecha a izquierda, introduciendo la aguja en la tela de atrás hacia delante a mitad de su longitud aproximadamente de 1 a 2 mm del borde de la ranura sosteniendo la hebra de hilo con el dedo pulgar y haciendo una especie de lazada se pasa por debajo de la aguja y se tira después de ésta para que el nudo de ojal característico de esta puntada quede bien formado. La distancia de esta puntada es de 1 mm.



Esta puntada también sirve para realizar algunas reparaciones en prendas de vestir y nos quedara como puntada decorativa.

Técnicas para pegar botones

Los botones deben seleccionarse de acuerdo al grosor y color de la tela. Se pegarán con firmeza en la tela, dejando espacio para facilitar el abrochado. Antes de coser el botón a la prenda de vestir se realizaran los ojales.

Los botones se clasifican en 3 grupos:

- De dos orificios

- De cuatro orificios

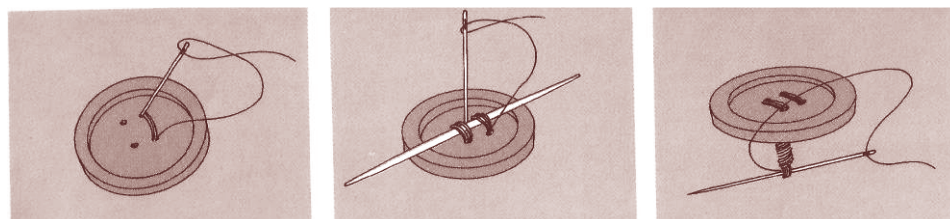
- De piecito o argolla

Se pueden coser en máquinas utilizando prensatela especial y a mano.



Botón de orificio

- a. Marcar en la tela la ubicación del botón en correspondencia con el ojal.
- b. Enhebrar la aguja con dos hebras de hilo del mismo color de la tela.
- c. Insertar la aguja en la tela en el punto marcado y hacer dos puntadas en el mismo lugar para reforzar la puntada, colocando una aguja horizontalmente encima para que quede movimiento entre la tela y el botón.
- d. Colocar el botón e insertar la aguja en los orificios de abajo hacia arriba, pasando de tres a cinco puntadas.
- e. Asegurar la costura enrollando el hilo en la gaza que queda entre el botón y el derecho de la tela varias veces.



Técnicas para pegar broches y gafetes

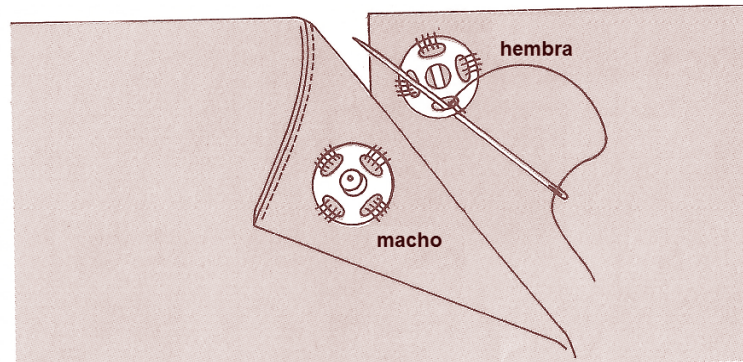
Broche de presión

Estos broches se componen de dos piezas de metal que se presionan entre sí y se les llaman hembra o casquillo y macho.

Para coser los broches siga los siguientes procedimientos:

- Coloque el macho del broche por el revés del extremo que va traslapado, de tal modo que no se vea por el derecho. Cosa a través de cada agujero usando una solo hebra de hilo cóvalo solo a través de la vista y la entretela sin llegar al derecho de la prenda remate con dos puntadas.

- Marque la posición de la pieza hembra del broche al extremo de la pretina que quedara abajo y coloque el centro de la hembra sobre la marca, realice la costura del mismo modo que cosió el macho pero en este caso abarque todas las capas de la tela.



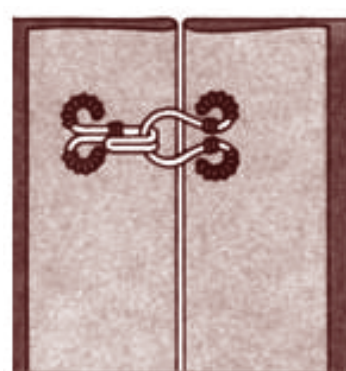
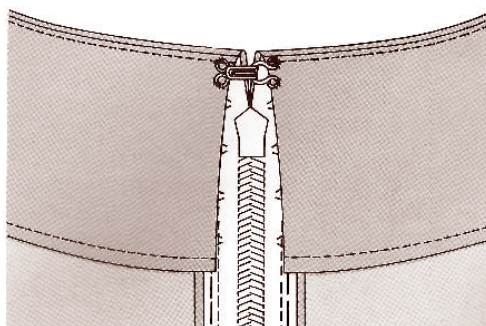
Gafetes (corchete)

Son útiles en las aberturas adicionales de la prenda, como pretinas y escotes por ejemplo.

El macho debe coserse siempre en primer lugar, colocando el macho sobre la tela interior de la parte que monta sobre la abertura a 3 mm del extremo.

Coser los dos orificios y asegurar el cuello con unas puntadas por encima para dejarlo plano.

La posición de la hembrilla debe comprobarse varias veces en el otro lado de la abertura antes de fijarla.



Técnicas básicas de costuras a máquina

En las costuras a máquina se considera de gran importancia la correcta selección de las agujas, clasificación de los hilos y la longitud de las puntadas, por eso es de suma importancia regular la máquina antes de empezar la labor ya que la regulación puede variar según la tela que se vaya a utilizar.

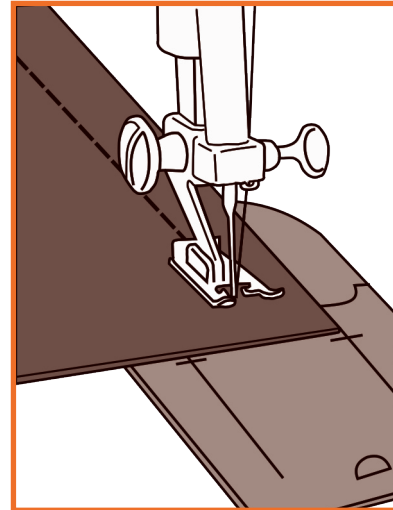
Tipos de costuras a máquina

Costura corriente

La costura corriente es la forma sencilla de unir y empalmar la tela.

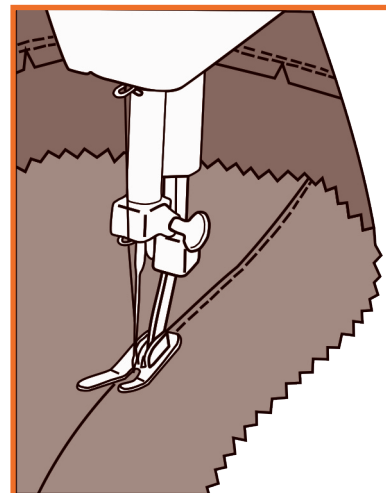
Se realiza uniendo dos pedazos de tela, una pieza sobre la otra igualando las orillas, se sujeta el tejido con el prensatela y se pasa la costura rematando al inicio y al final.

Se utiliza para unir costados, mangas, forros y cuellos.



Costura cargada o sobrecostura

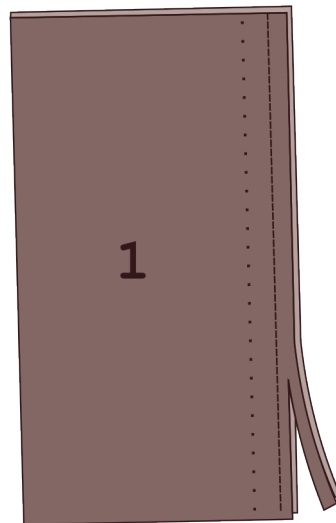
La costura cargada se realiza aplicando primero la costura corriente, después se doblan las orillas hacia la derecha en el revés de la tela, posteriormente se pasa la costura a 2 mm de la orilla de la unión, se remata al inicio y al final de la costura. Se utiliza para sobrecoser cuellos, forros y costados.



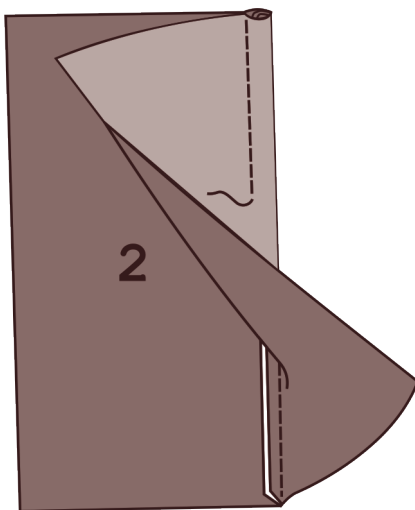
Costura francesa

La costura francesa se aplica en blusas o lencería de tejidos finos que se transparentan y costados de las camisas de varón, su función es ocultar la pestaña excedente de la costura lo cual le da mejor calidad a la prenda de vestir.

- a. Encaramos los reveses de forma pareja.
- b. Pasar costura a 1 cm.
- c. Recortar en la pestaña sobrante de la tela.



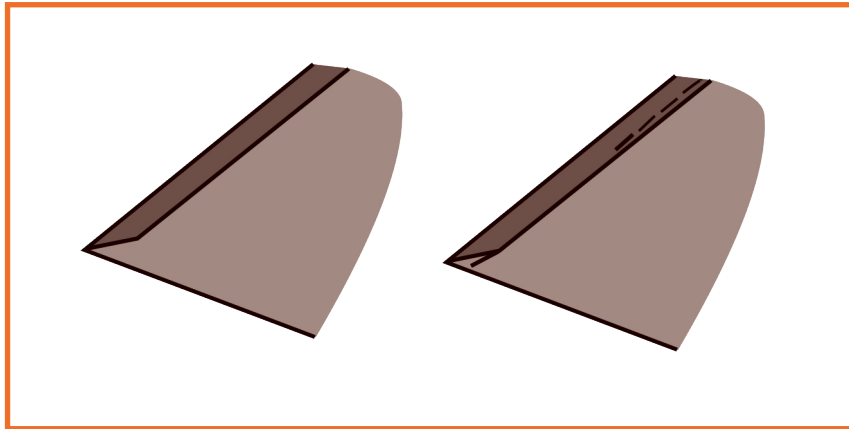
- d. Doblar hacia dentro encarando los derechos y pasar nuevamente costura de forma que la pestaña sobrante quede oculta.



Costura de dobladillo

El dobladillo se realiza doblando dos veces la tela, en el primer doble se forma una bastilla sin costura y se plancha, después se dobla nuevamente formando el dobladillo, se sujeta con el prensatela y pasar la costura en la orilla del dobles. Rematar al inicio y al final de la costura.

Un dobladillo uniforme es necesario para un acabado perfecto en cualquier prenda de vestir.



Técnicas para coser zipper

Existen diferentes tipos de zipper: los de nylon con dientes plásticos, los de algodón con dientes metálicos, y el zipper invisible también de nylon (este tipo de zipper da un buen acabado a las prendas de alta costura).

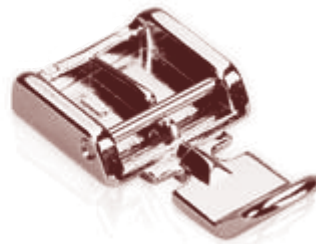
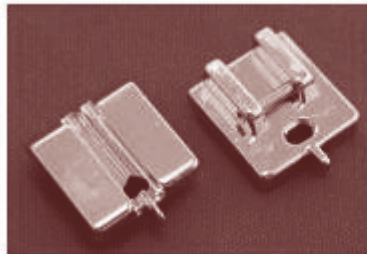
Tienen tres colocaciones principales; centradas, cruzadas y con tapeta.

El zipper debe ser del mismo color de la tela.

Para coser el zipper con comodidad existen prensatelas especiales que se le adapta a la máquina de coser.



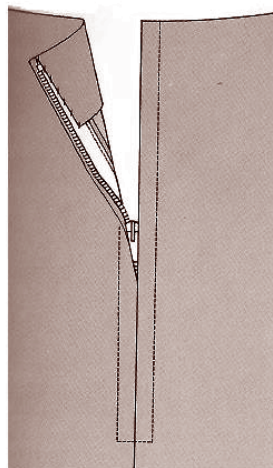
Prensateles para Máquina Industrial



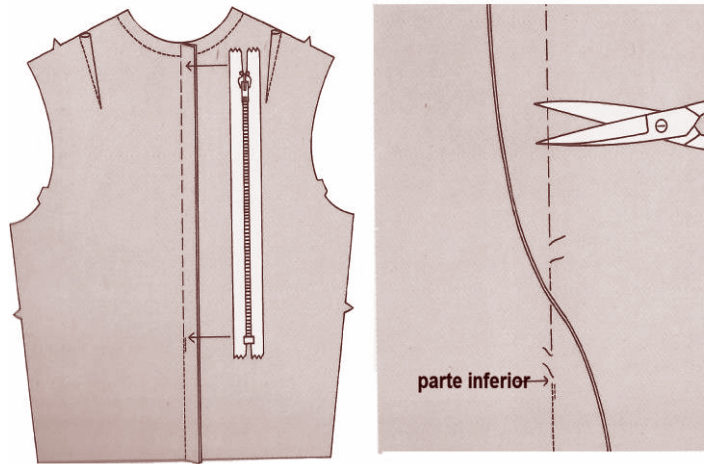
Prensateles para Máquina Semi-industrial

Zipper centrado.

El zipper centrado se realiza haciendo una costura con igual margen de tela a ambos lados.



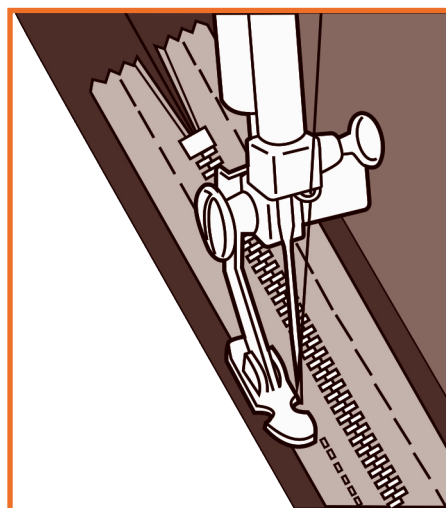
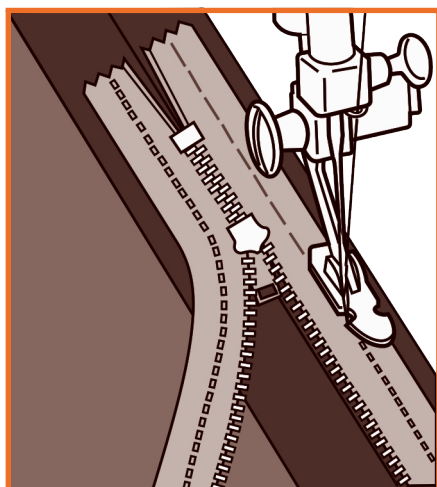
- a. Prepara y efectúa la costura de la prenda, dejando una abertura de la misma longitud que la parte dentada del zipper.
- b. Une las telas y pasa un hilván sencillo a lo largo de la línea del dobléz.



- c. Une el zipper en la posición correcta centrando la parte dentada sobre la costura y sujeta con alfileres.
- d. Realiza un hilván a 6 mm de los dientes del zipper y retira los alfileres.

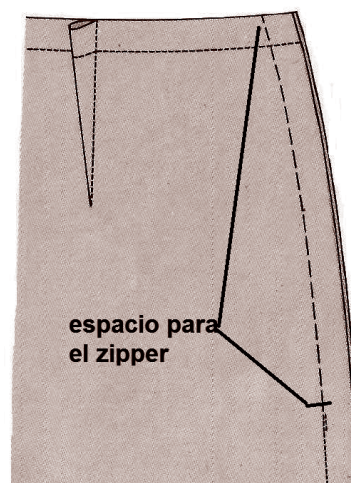
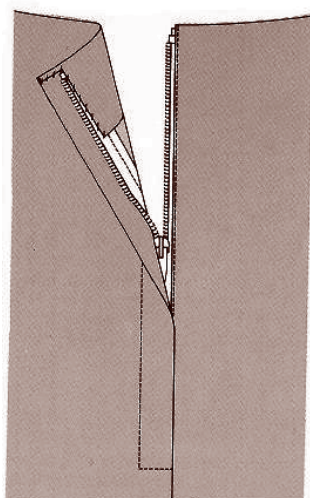


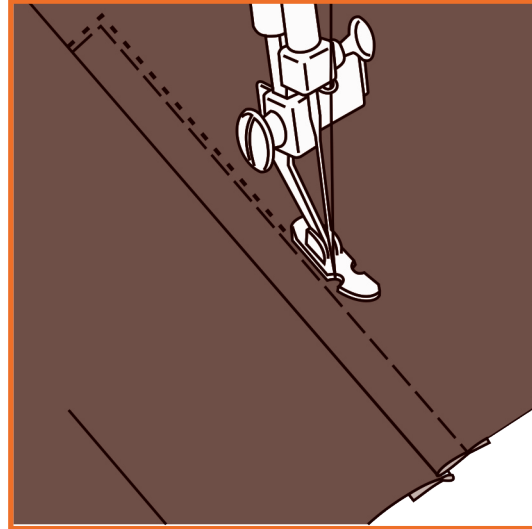
- e. Pasar costura junto al hilván por el revés de la prenda, utilizando el prensatela para zipper de la máquina iniciando la costura en la parte inferior y continuando hasta llegar a la parte superior.
- f. Realizar remate en la parte inferior del zipper.



Zipper cruzado

- a. Planchar la abertura en la que será colocado el zipper.
- b. Colocar el zipper en la abertura previamente planchada por el revés de la prenda cuidando que a un extremo quede orillado a la parte dentada del zipper y el otro extremo traslape cubriendo totalmente el zipper.
- c. Hilvanar y pasar costura.



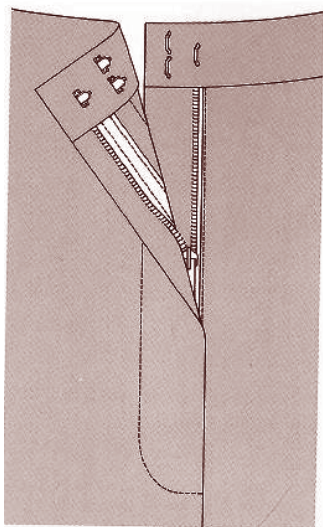


Técnicas para coser el zipper con tapeta

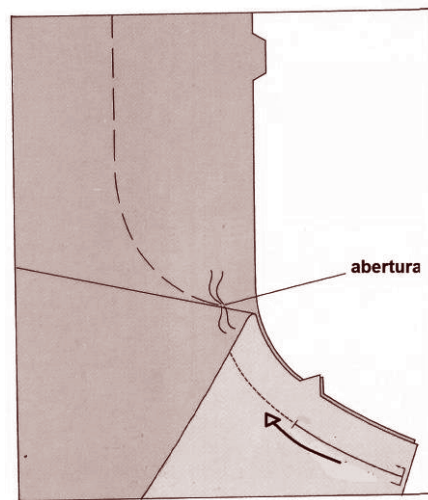
Para poder coser el zipper de tapeta necesitamos 2 piezas complementarias de las siguientes medidas:

Pico: largo- la medida de tiro x 8cm de ancho

Portañuela: largo- la medida de tiro x 6cm de ancho

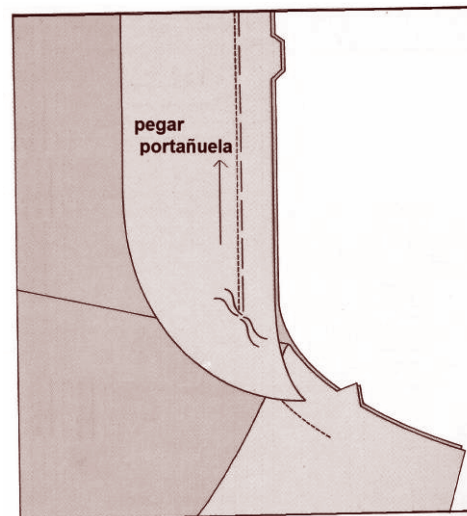
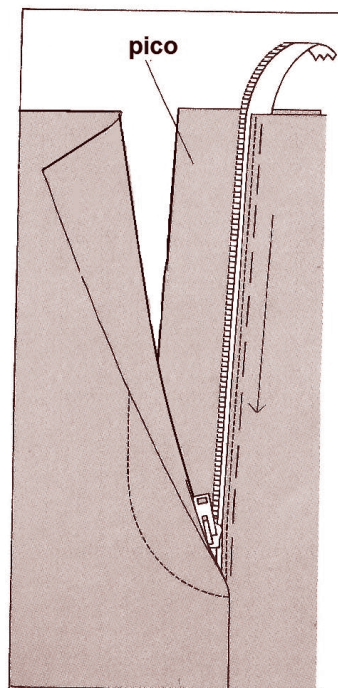


- a. Realizar costura en el tiro de la falda o pantalón dejando la abertura para la colocación del zipper de 7 a 8 pulgadas.

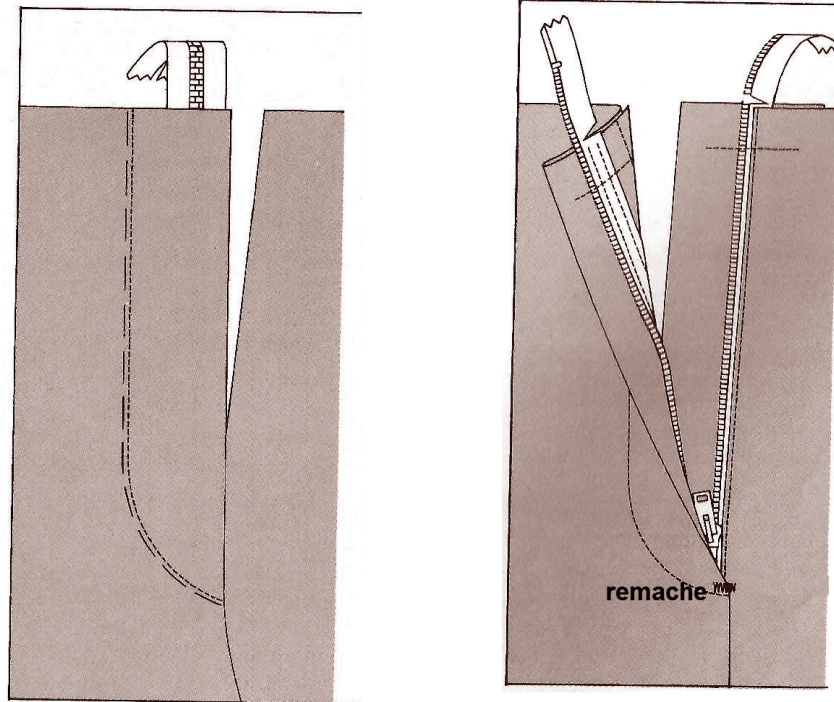


- b. Colocar el zipper al lado derecho de forma que el zipper quede entre el pico y la tela. Pasar costura a la orilla.

- c. Al lado izquierdo pasar costura a 1cm uniendo la portañuela.



- d. Colocar el lado izquierdo el zipper para tomar la medida exacta de la colocación del zipper y pasar costura sujetando solo el extremo izquierdo del zipper y la pieza de la tapeta.
- e. Seguidamente pasar costura por encima formando la J en la tapeta.
- f. Realizar remache al final de la J en la tapeta.

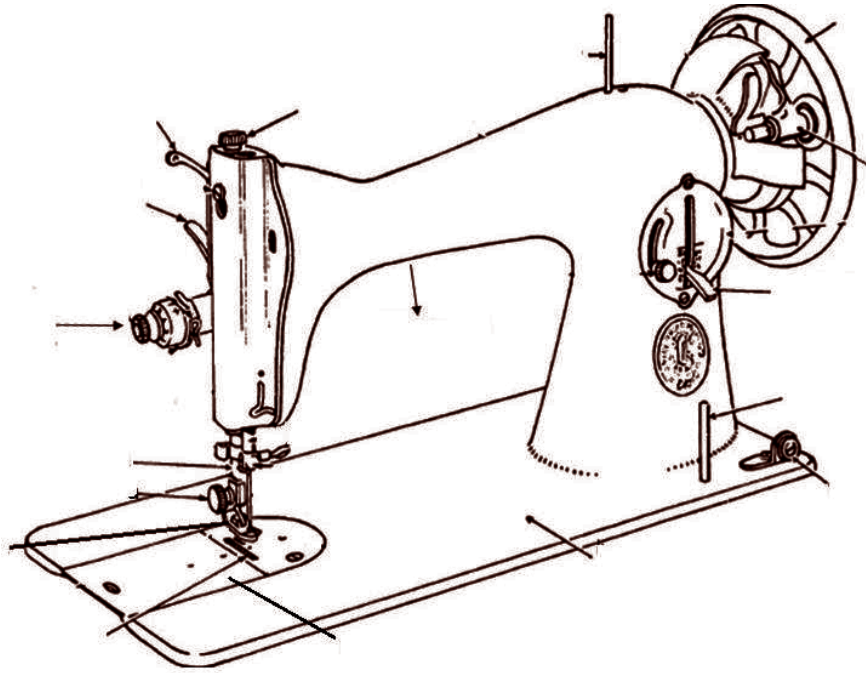


Nota:

Este procedimiento es igual en el pantalón para mujer y para varón la diferencia es que en el varón la tapeta queda al lado derecho del pantalón (estando la pieza de frente a usted).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I A continuación se te presenta un dibujo de una máquina de coser coloca el nombre de sus partes.



II ¿Cuáles pueden ser las causas y las soluciones para los siguientes problemas que pueda presentar la máquina de coser?

La máquina de coser no funciona

Causa

Soluciones

El hilo superior revienta

Causa

Soluciones

III Corta un retazo de tela y utilízalo para realizar las técnicas de las siguientes costuras.

Costura Cargada

Costura francesa

Técnicas para pegar el zipper centrado

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACION

I Conteste las siguientes preguntas que se le presentan a continuación.

- 1 ¿Cuál es la función del devanador de la máquina de coser?
- 2 ¿Para qué sirve la costura francesa?
- 3 ¿Cuál es el procedimiento para realizar el hilván sencillo?

II Enumere.

- 1 Tres medidas de seguridad e higiene al utilizar la máquina de coser.
- 2 Accesorios de la máquina de coser.
- 3 Tipos de costuras a máquina.
- 4 Tipos de costuras a mano.

UNIDAD II. TRAZO Y CONFECCIÓN DE LA FALDA

Objetivo de la unidad: Confeccionar diferentes estilos de faldas utilizando los métodos y técnicas establecidos, tomando en cuenta las características de las telas.

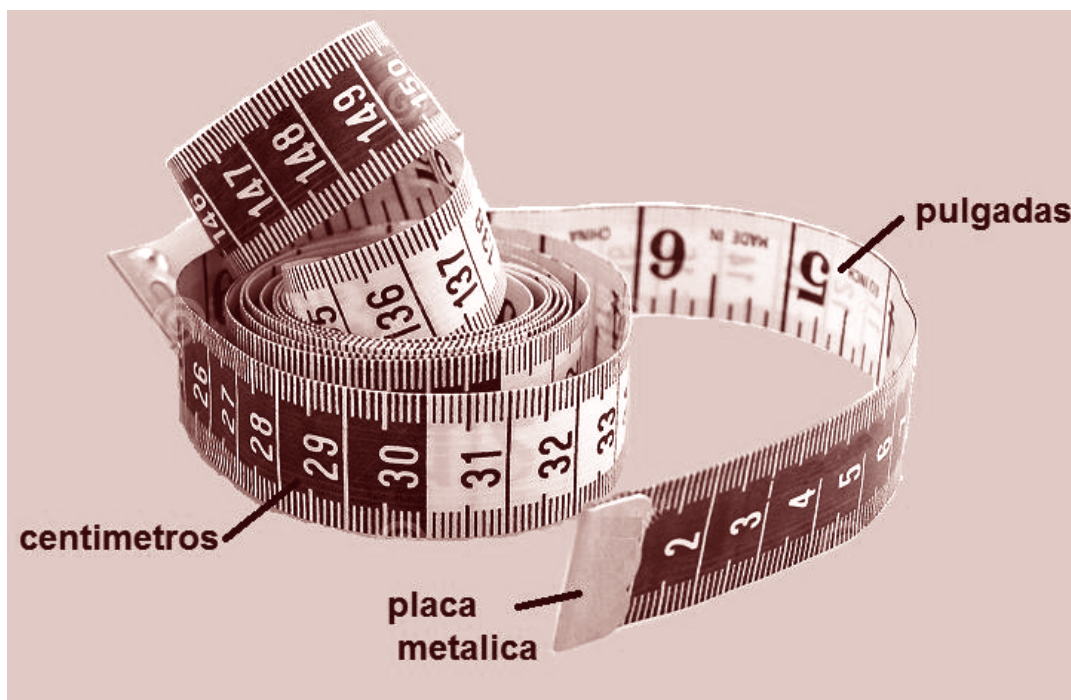
Características de la cinta métrica

La cinta métrica esta graduada y dividida; en un lado con el sistema métrico decimal en centímetros hasta 150 cm. y en el otro lado con el sistema Inglés hasta 60 pulgadas. En sus dos extremos tiene una plaquita de metal.

Es un instrumento básico fundamental en la confección de ropa de vestir.

La cinta métrica tiene que ser flexible debido a la utilización que se da al tomar medidas al cuerpo y trazar moldes.

Para facilitar la lectura de los números, ésta debe estar en buen estado.



Sistemas de Medidas

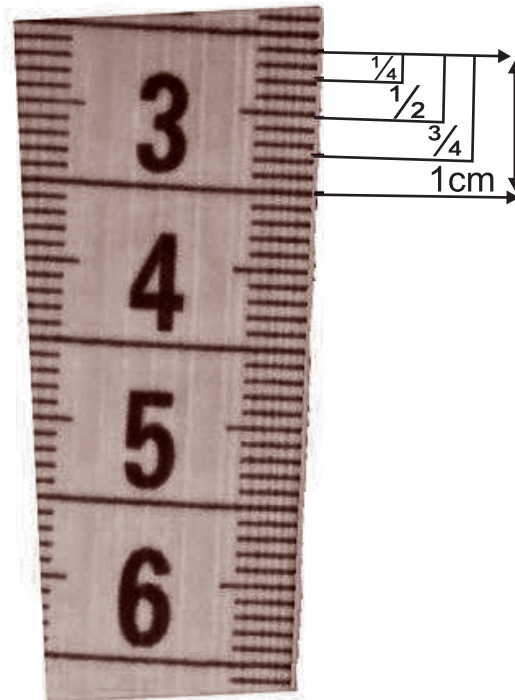
Sistema métrico decimal

Es el conjunto de medidas que tienen su origen en el metro.

Se denomina métrico por basar sus unidades fundamentales en el metro, decimal porque los múltiplos y submúltiplos siguen la ley del sistema de numeración decimal.

1 metro	= 100cm.
1 centímetro	= 10mm
$\frac{1}{4}$ de centímetro	= 2.5mm
$\frac{1}{2}$ de centímetro	= 5mm
$\frac{3}{4}$ de centímetro	= 7.5mm

Fracciones más utilizadas en el trazo de patrones:



Sistema Inglés

La unidad básica de medida del sistema inglés es la pulgada.

Los múltiplos (partes más grandes) de la pulgada son: el pie, la yarda y la vara.

Los submúltiplos (partes más pequeñas de la pulgada son: $1/8$, $1/16$, $1/32$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $1/64$... etc.).

Una pulgada (sistema inglés) equivale a: 2.54 centímetros (Sistema internacional).

La pulgada se representa: (").

La Yarda:

La yarda es la unidad de longitud básica en los sistemas de medida utilizados en Estados Unidos Y Reino Unido. Equivale a 0,9144 metros.

1 yarda = 36 pulgadas

$1/2$ yarda = 18 pulgadas

$1/3$ yarda = 12 pulgadas

$1/4$ yarda = 9 pulgadas

Orientaciones de la toma de medidas

- a. El modelo debe de usar siempre zapatos cuando le tomen las medidas.
- b. El modelo debe mantener el cuerpo erguido, no encorvando la espalda.
- c. El modelo tiene que dejar caer los brazos hacia los muslos libremente a lo largo del cuerpo.
- d. El modelo no debe de sacar el vientre y tampoco disminuirlo con exageración.
- e. Tomar las medidas sobre un vestido ajustado al cuerpo.
- f. El extremo de la cinta métrica donde inicia la numeración debe situarse exactamente por debajo del número que indica la medida correspondiente.
- g. Al tomar las medidas, evitar apretar o aflojar la cinta métrica al cuerpo.
- h. Utilizar correctamente la cinta métrica en la toma de medida, de esto depende la buena confección y tallado de la prenda.

Las medidas de la falda

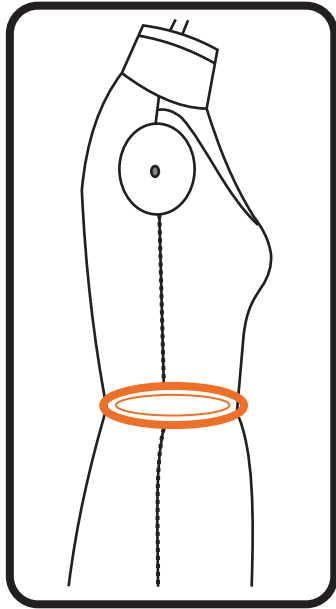
Las medidas necesarias para la confección de la falda son las siguientes:

- Contorno de cintura
- Largo de cadera
- Contorno de cadera
- Largo de falda
- Distancia de busto

Como Anotar y Simplificar las medidas (ejemplo)

Nombre: (persona a quien se le toma las medidas)				
N°	Nombre de la Medida	Medida Completa	Mitad	Cuarta
1	Contorno de Cintura	70	35	17 ½
2	Largo de cadera	20		
3	Contorno de Cadera	90	45	22 ½
4	Largo de falda	50		
5	Distancia de busto	20	10	

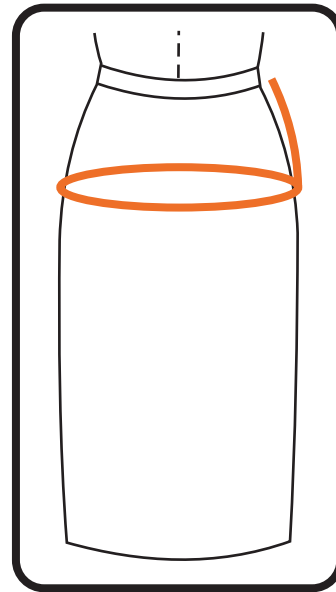
Procedimientos para la toma de medidas de la falda



Contorno de cintura

Se toma la medida alrededor de la cintura de forma completa.

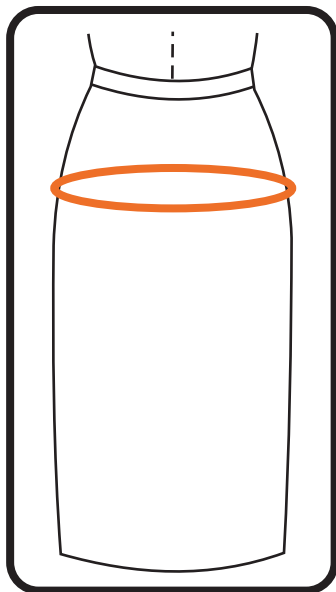
Esta medida se aplica la cuarta parte.



Largo de cadera

Se toma por el lado del costado colocando la cinta métrica de la cintura hacia la parte más pronunciada de las caderas.

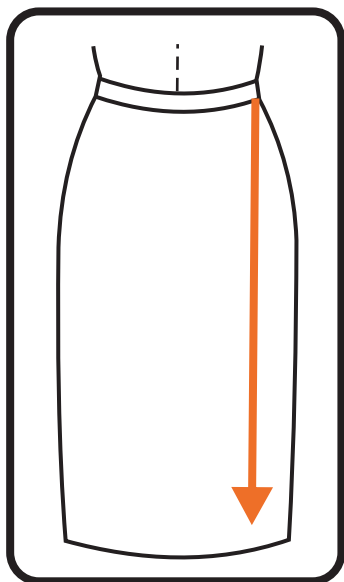
Esta medida se aplica entera.



Contorno de cadera grande

De la medida de largo de cadera grande, medimos alrededor el contorno de cadera, en forma holgada.

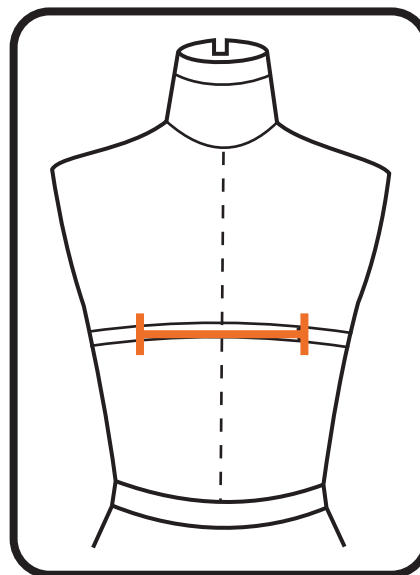
Esta medida se aplica la cuarta parte.



Largo de falda

Se toma la medida de la cintura hacia el largo deseado.

Esta medida se aplica completa.

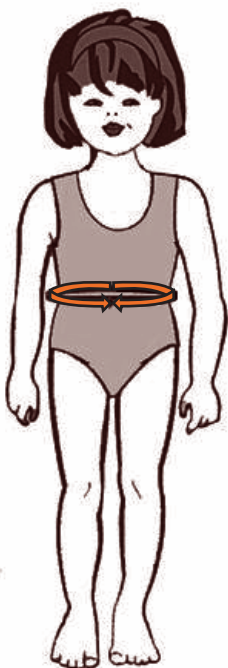


Distancia de busto

Colocar la cinta de la parte más pronunciada del busto hacia la parte más pronunciada del otro busto.

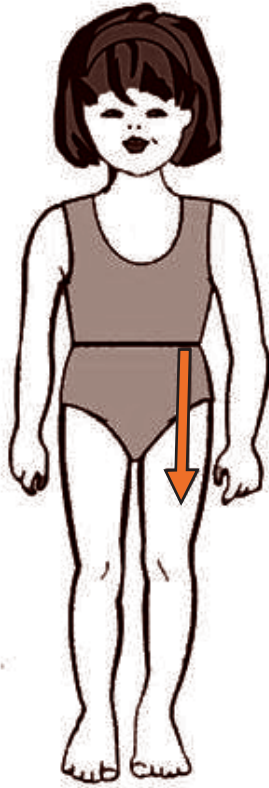
Esta medida se aplica mitad.

Medidas a tomar para falda de niña



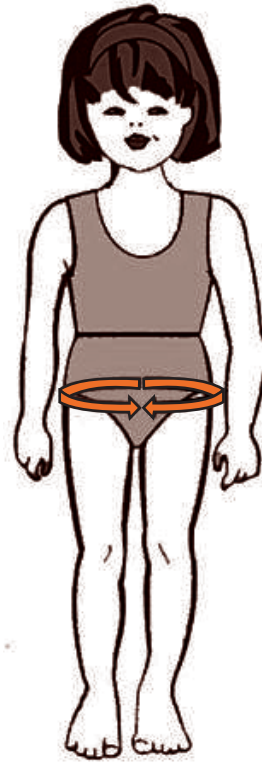
Contorno de cintura

Medir colocando la cinta métrica alrededor de la cintura.



Largo de falda

Colocar un cordón en la cintura, de este punto medir hacia abajo el largo deseado.



Contorno de cadera

Medir colocando la cinta métrica alrededor de la parte más pronunciada de las caderas de forma holgada para movimiento.

Orientaciones para el trazo de moldes.

- a.** De los moldes de base se elaboran la cuarta parte, o sea la mitad del trasero y la mitad del delantero. Las medidas de ancho y contorno se dividen en mitad y cuarta parte.
- b.** Para trazar y cortar el molde la persona que lo está realizando tiene que permanecer de pie.
- c.** Para elaborar el molde, se coloca el papel con el filo hacia la orilla de la mesa.

- d. No cambiar de posición el papel, cuando se está trazando el molde.
- e. Para la elaboración de los moldes, utilizar los implementos necesarios.
 - Papel.
 - Mesa para cortar.
 - Cinta métrica.
 - Regla plana de un metro.
 - Escuadras.
 - Lápiz de grafito y borrador de leche.
 - Alfileres.
 - Tijeras.
 - Rodo.
- f. Antes de cortar el molde rectificar y asegurarse que las líneas y medidas aplicadas estén correctas.
- g. Cortar el molde sobre las líneas del dibujo, ya que en la tela es donde se aplican los márgenes de costuras.

Normas de seguridad e higiene

- No colocar objetos comestibles, ni personales en la mesa de trabajo.
- Trabajar en papel adecuado y limpio.
- Utilizar reglas adecuadas, para el trazo de líneas y curvas.
- No mover el papel cuando se traza un molde.
- Marcar las piezas de los moldes con sus nombres respectivos, para no confundirlos.
- No colocar alfileres en la boca y vestimenta.
- Utilizar lápiz de grafito.
- Permanecer de pie al trazar moldes.

Trazo de los moldes de la falda

La gran ventaja de elaborar los moldes, es aprovechar la tela, al cortar con seguridad y exactitud las diferentes prendas de vestir, en estos moldes es donde se dibujan los detalles que lleva el diseño y se realizan en el siguiente orden:

- a. Formación de líneas de construcción.
- b. Aplicación de medidas en las líneas de construcción y rectificación del molde.

Seguidamente para cortar las prendas de vestir se colocan los moldes encima de la tela marcando todo su contorno, dejando el margen necesario para las costuras.

Tomando en cuenta esto iniciaremos con el molde de la falda, esta es la prenda femenina más fácil de trazar, cortar y confeccionar lo que facilita mayor variedad en los diseños, además tiene la ventaja de ser una prenda muy económica en el vestir, ya que una o dos faldas que usted tenga las puede lucir con diferentes diseños de blusas.



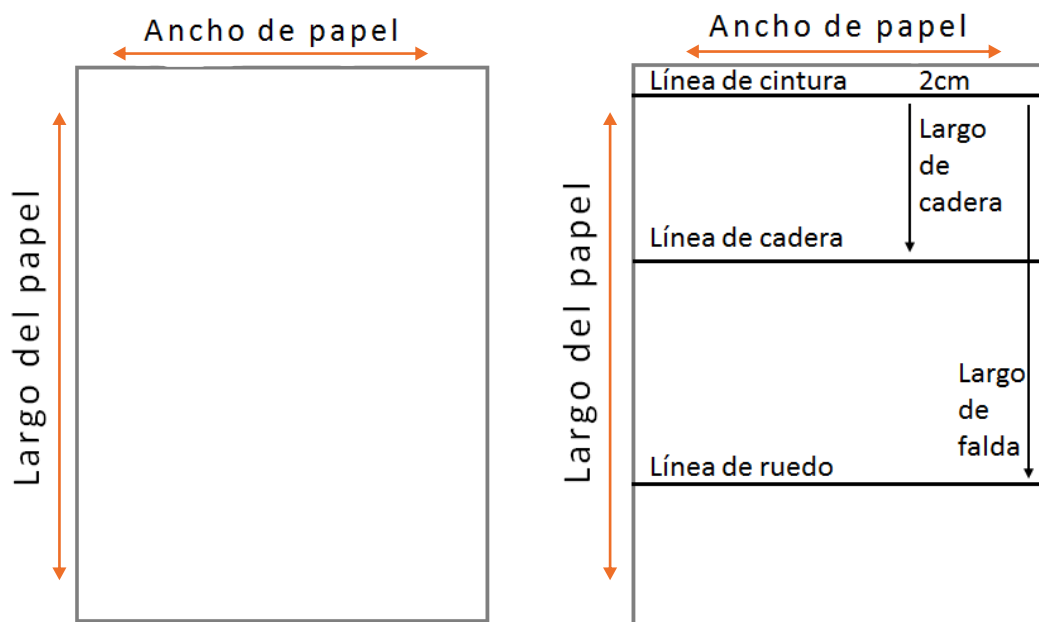
Líneas de construcción de la falda

La falda está conformada por las partes constructivas de la cintura y las caderas, casi siempre la línea de base o apoyo es la línea de la cintura.

- ➔ Línea de cintura.
- ➔ Línea de cadera grande.
- ➔ Línea de ruedo.

Procedimientos:

- De la orilla del papel bajar 2cm y trazar línea de cintura.
- De la línea de cintura hacia abajo aplicar la medida de largo de cadera y trazar línea de cadera.
- De la línea de cintura hacia abajo, medir el largo de falda y trazar línea de ruedo.



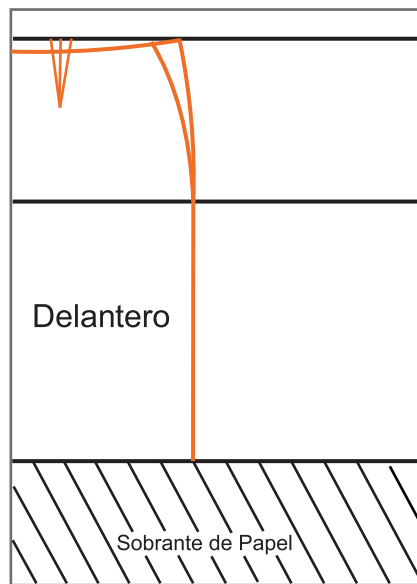
Molde delantero de la falda

En el lado izquierdo del papel trazar el molde básico delantero de la falda realizando los siguientes pasos.

Es importante ir enumerando los puntos según los gráficos hasta adquirir el dominio del trazo de los moldes.

-

-

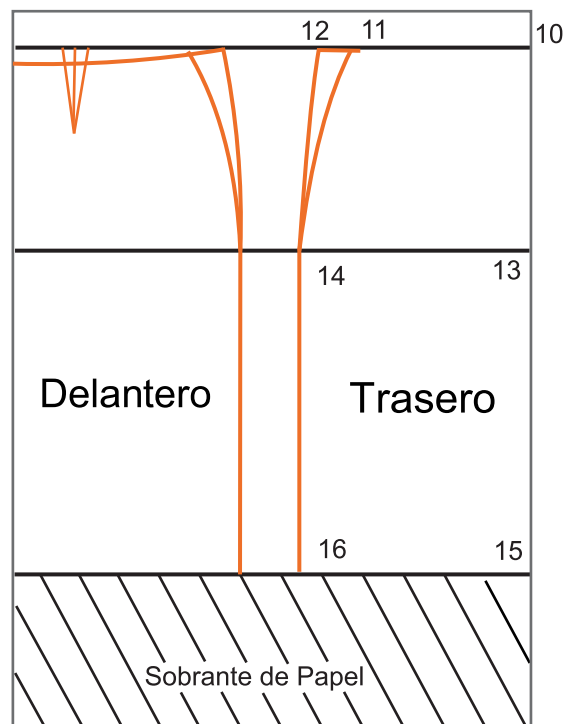


Molde delantero finalizado

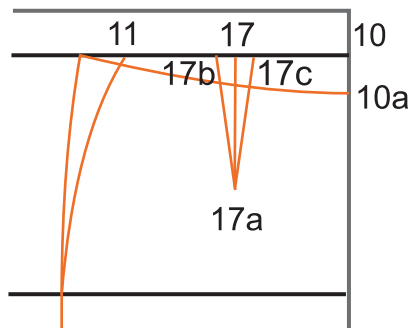
Molde trasero de la falda

En el lado derecho del papel trazar el molde básico trasero de la falda realizando los siguientes pasos.

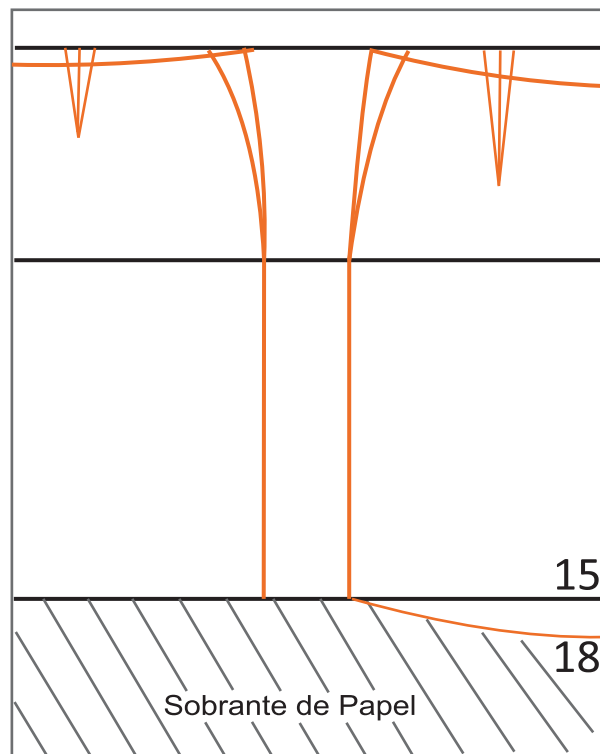
- A. Del punto **10 al 11** aplicar la cuarta parte de la medida de cintura y marcar un punto.
- B. Del punto **11 al 12** aplicar 3cm de devolución de pinza.
- C. Del punto **13 al 14** aplicar la cuarta parte de la medida contorno de cadera.
- D. Del punto **15 al 16** aplicar la cuarta parte de la medida contorno de cadera.
- E. Unir con línea curva los puntos **11 y 12** al punto **14**.
- F. Unir con línea recta el punto **14** al punto **16** para terminar de formar el costado de la falda.
- G. Del punto **10 al 11** marcar con un punto la mitad, este punto (17) será el centro de la pinza.



- H. Del punto 17 al **17a** aplicar de 11 a 13cm, esto será la profundidad de pinza.
- I. Del punto **17** al punto **17b** y **17c** aplicar 1 ½ cm, esto será el ancho de pinza.
- J. Unir los puntos **17-17a-17b y 17c** para formar la pinza.
- K. Marcar del punto **10** al punto **10a** de 2 a 2 ½ cm y unir hacia el punto **11** en curva.



- L. Aplicar del punto 15 al punto 18 de 2 a 2 ½ cm y unir hacia el punto **11** en curva.



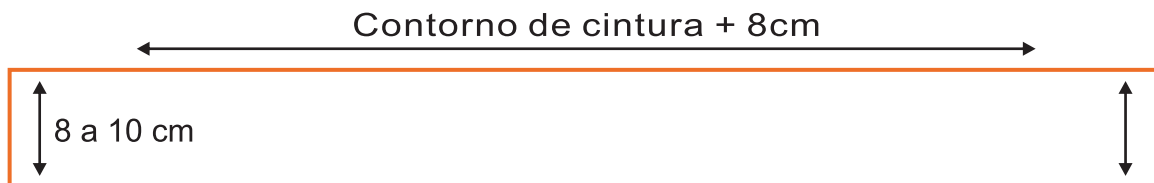
Molde trasero finalizado

Nota: Con este patrón se confeccionan los modelos de **FALDA RECTA** que son las que tienen en línea de cadera y línea de ruedo la misma medida de cadera grande.

Trazo de piezas complementarias de la falda

Pretina recta

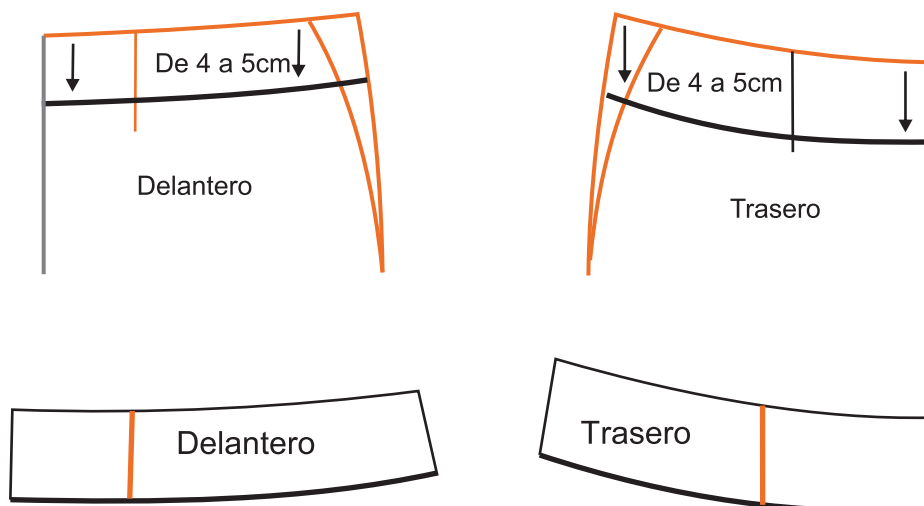
Esta pieza es utilizada para darle firmeza en la parte de la cintura a la falda, se corta de la misma tela de la falda y se le coloca entretela para un mejor acabado.



Trazo de Forros

Estas piezas se utilizan cuando los modelos de faldas no llevan pretina, se confeccionan con la misma tela de la falda y se les coloca entretela para un mejor acabado.

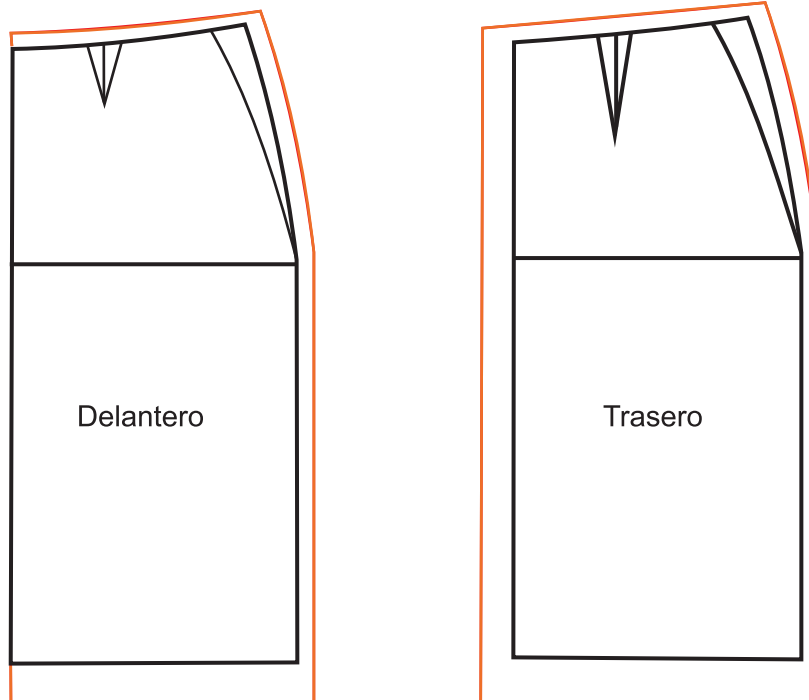
- Cerrar las pinzas de los moldes delantero y trasero.
- Medir desde la línea de cintura hacia abajo el ancho del forro (entre 4 y 5cms) dando la forma de la línea de cintura en el patrón delantero y trasero como se ilustra en el gráfico.
- Poner otro papel debajo y pasar con el rodo los contornos que forman el patrón de cada forro delantero y trasero de la falda.



Márgenes para costura en la falda.

Los márgenes para costura son los aumentos que se dan en cada pieza del patrón donde hay que coserla o rematarla y se miden desde la orilla o borde del molde hacia afuera.

- ✓ En costados: 2 cm.
- ✓ En cintura: 1 cm.
- ✓ Ruedo: 4 cm.
- ✓ Centro trasero (para zipper): 3cms
- ✓ Cortes verticales (ej. Si es de cuchillas): 1cm.
- ✓ Cortes horizontales (ej. Si es con corpiño): 1cm.



Transformaciones de la falda.

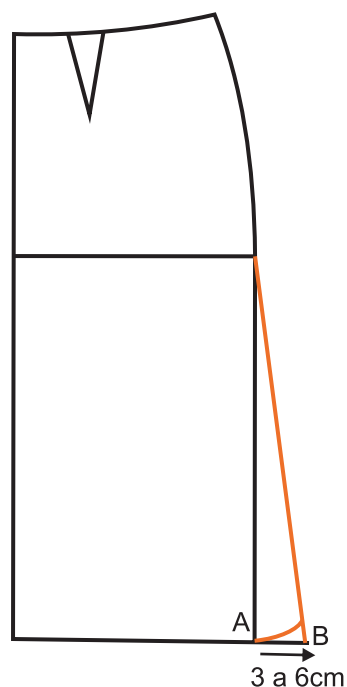
Cada uno de los diseños de la falda tiene un nombre específico que identifica su silueta. Y se rige mediante la cantidad de desviación o separación entre la falda básica y el cuerpo lo que viene determinando la nueva silueta.

Falda línea A (Alineada)

Para realizar la transformación de la falda alineada se efectúan las siguientes operaciones:

- a. Se traza el patrón básico delantero y trasero de la falda.
- b. En línea ruedo del punto A al punto B aumentar de 3 a 6 cm hacia el costado.
- c. Trazar línea inclinada desde la cadera hacia el punto B formando la nueva línea de costado.
- d. Rectificar el largo de falda midiendo de línea de cintura hacia abajo el largo total y unir en curva hacia el punto A.

El procedimiento en el patrón trasero es igual, aplicando el mismo aumento que se le dio al patrón delantero.



Falda Tallada

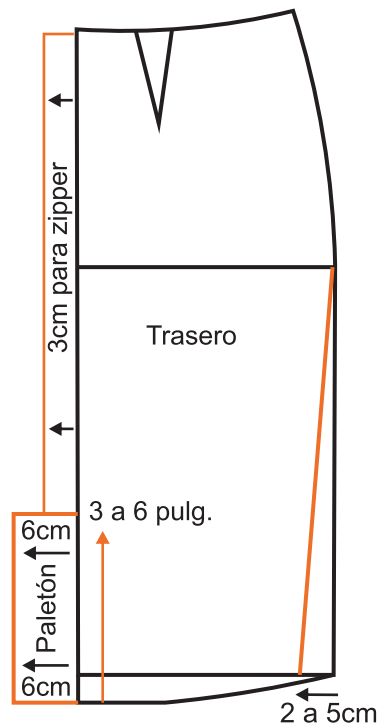
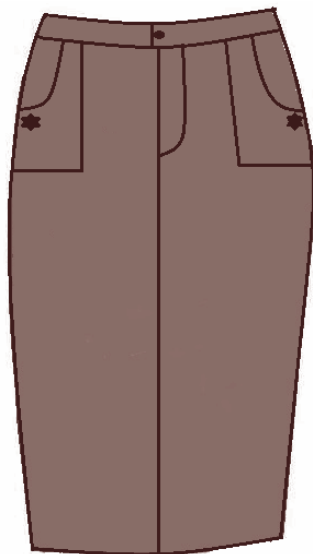
Para realizar la transformación de falda tallada se efectúan las siguientes operaciones:

- Trazar el molde base de la falda.
- Aplicar en línea de ruedo de 2 a 5 cm hacia adentro y marcar punto.
- Unir este punto con una línea inclinada hacia la línea de cadera.
- En el ruedo de la falda dejarle juego de 2 ½ cm.

A este tipo de falda se le deja abertura o paletón.

Paletón básico trasero

- De línea de ruedo hacia arriba aplicar de 3 a 6 pulgadas, esto será el alto de paletón (el alto de paletón dependerá del largo de falda).
- Aplicar del centro del molde hacia afuera 6cm para el ancho de paletón.
- Del alto de paletón hacia arriba se aplicaran 3cm para la abertura del zipper.



Falda con Canesú

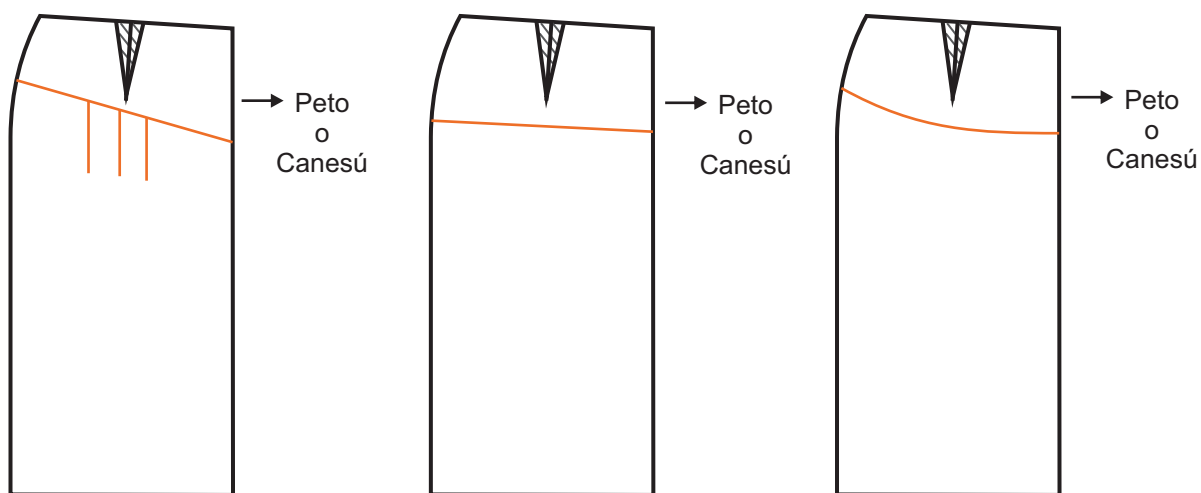
Esta transformación se puede realizar en la base del trasero y delantero de la falda o solo en el delantero.

Sus medidas y formas varían de acuerdo al diseño:

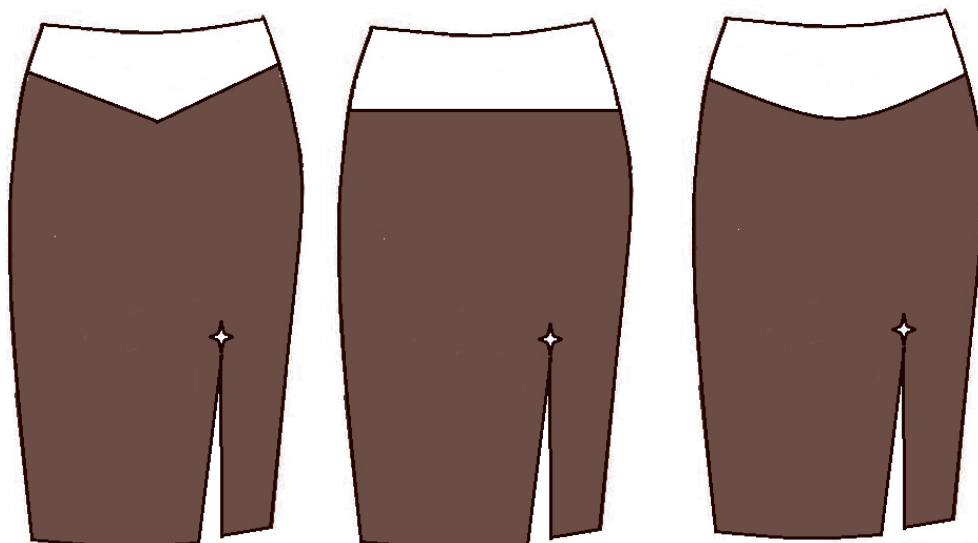
Canesú en pico y en curva: Aplicar de línea de cintura hacia abajo por el lado del costado de 8 a 10 cm y por el lado del centro aplicar 3 centímetros más que en el costado y trazamos línea ya sea inclinada o en curva según el estilo.

Ejemplo: Si en el costado aplicamos 10 cm en el centro aplicaremos 13cm.

Canesú recto: Se aplica la misma medida en el costado y en el centro de la falda y se traza línea.



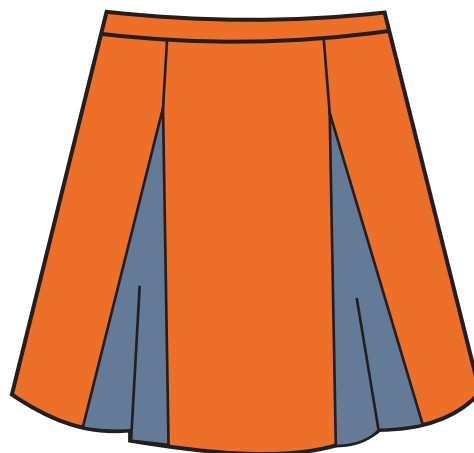
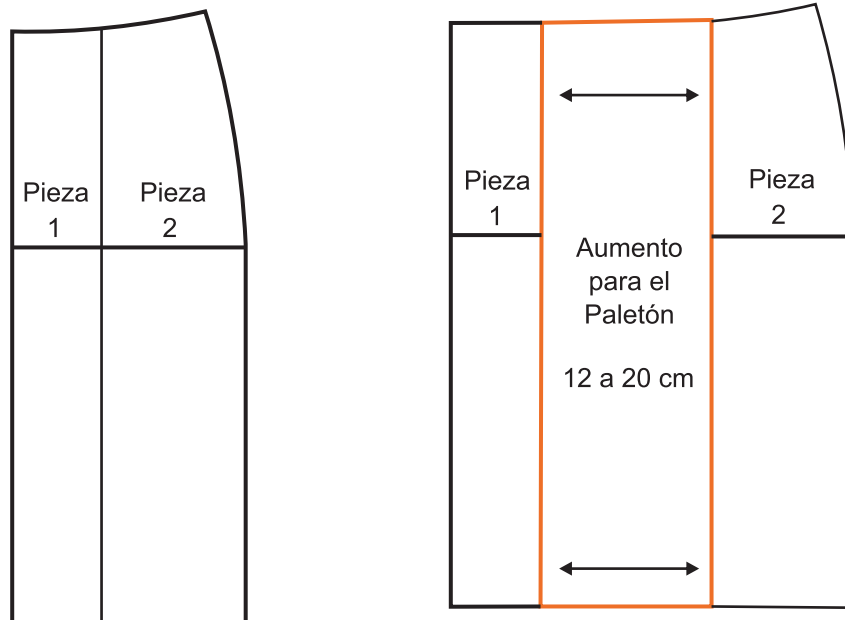
Transformación de Falda con Peto o Canesú



Falda paletón cuape

Procedimientos

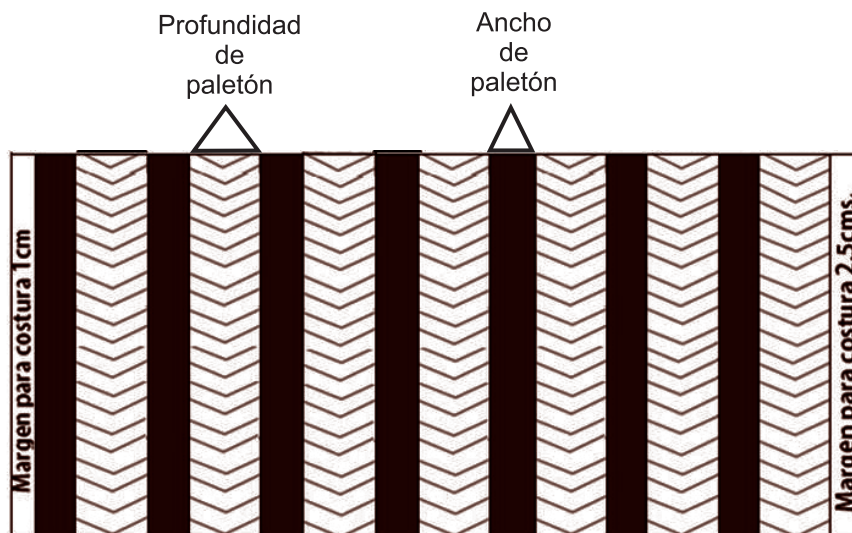
- Trazar molde trasero y delantero de la falda.
- Prolongar la línea de centro de pinza hasta la línea de largo.
- Cortar sobre esta línea dividiendo el molde en dos partes.
- Colocar las dos piezas sobre otro papel dejando una separación de 12 a 20 cm lo que será el aumento para el paletón cuape.
- Este tipo de paletón se puede formar en el molde delantero y trasero de la falda.



Falda de paletones (Colegial)

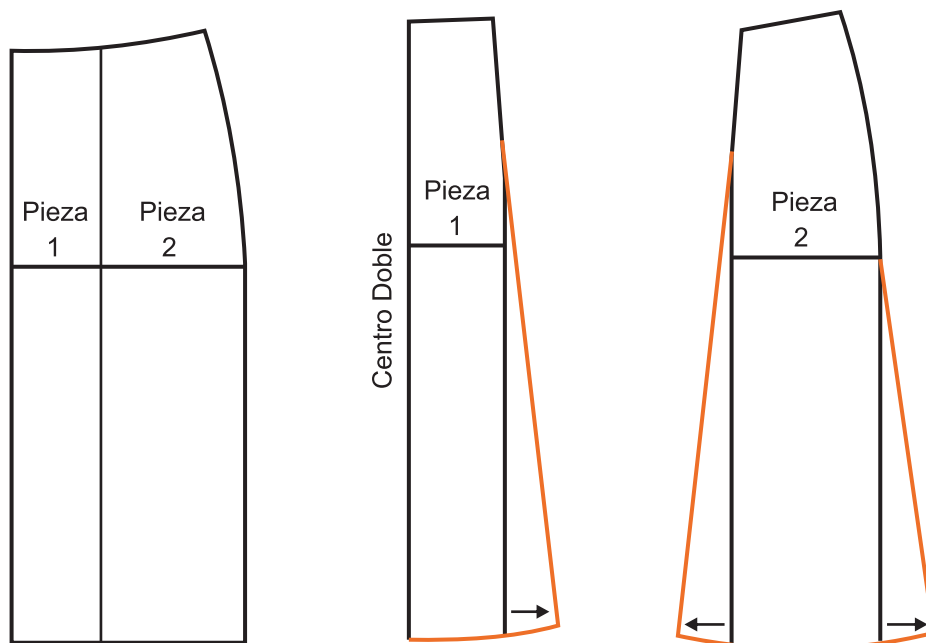
Para confeccionar estas faldas se toman dos medidas. (**Contorno de cintura y largo de la falda**) no es necesario hacer patrón pero se recomienda hacer una práctica en papel para principiantes.

- a. Preparar dos paños de tela (ancho completo de la tela), aplicando el largo de falda más el aumento del ruedo.
- b. Para determinar el ancho de los paletones: dividir la medida contorno de cintura entre el número de paletones que desee. Ej. Contorno de cintura 68cm
 $68 \div 20 \text{ paletones} = 3.4\text{cm}.$
3.4 sería el ancho de cada paletón.
- c. Para la profundidad de los paletones se aplica el doble del ancho del paletón
Ancho de paletón 3.4 cm.
Profundidad $3.4 \times 2 = 6.8\text{cms}.$



Falda de Cuchillas

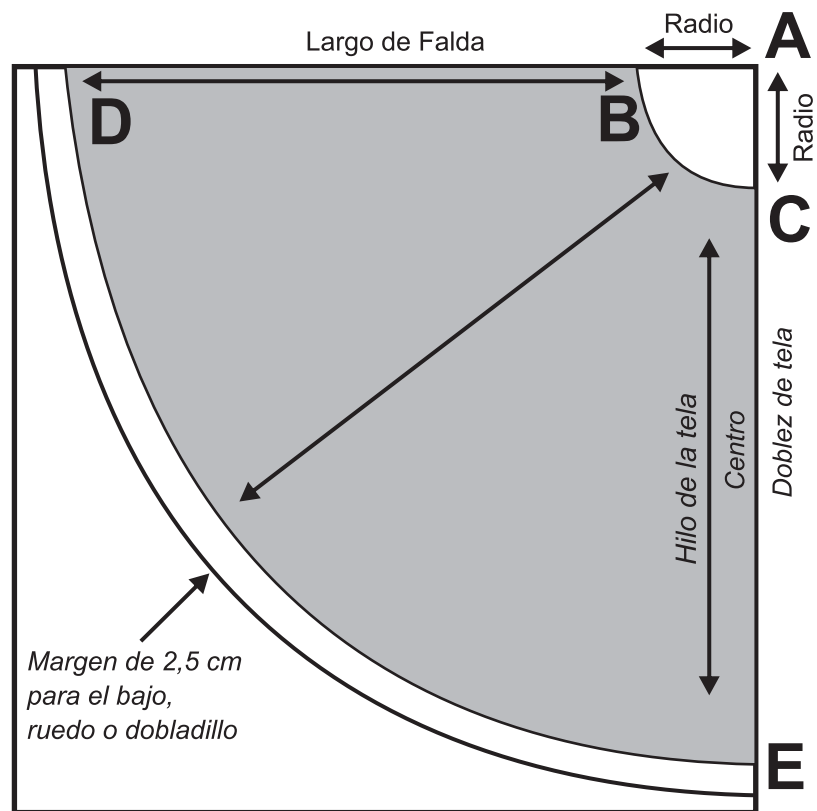
- a. Trazar los moldes básicos trasero y delantero de la falda.
- b. Prolongar la línea del centro de la pinza hasta la línea de largo.
- c. Cortar sobre esta línea dividiendo el molde en dos partes.
- d. Colocar la pieza 1 en otro papel estando doble en el centro.
- e. Aplicar en línea de largo la amplitud de las cuchillas que es de 6 a 15cm.
- f. Unir con línea inclinada desde el punto de la amplitud hasta la cadera.
- g. Rectificar la medida de largo.



- h. Colocar la pieza 2 sobre otro papel.
- i. Marcar por el lado del costado en línea de ruedo la amplitud para la cuchilla (la amplitud tiene que ser la misma medida que se aplicó en la pieza 1) y unir hacia la línea de cadera.
- j. Marcar por el lado de la pinza la amplitud en línea de ruedo y unir hacia la finalización de pinza.
- k. Rectificar el largo de la falda.

Falda Campana

- a) Trazar un ángulo recto tomando en cuenta el largo de falda más los desplazamientos.
- b) Desde el vértice punto **A** medir el radio que será $\frac{1}{3}$ del contorno de cintura menos 1 cm y marcar los puntos **B -C**.
- c) Con ayuda de un compás unir con línea curva los puntos **B-C** para formar la línea de cintura y en esta línea deberá medir la mitad del contorno de cintura.
- d) Marcar de **B** a **D** y de **C** a **E** largo de falda.
- e) Con ayuda de un compás unir con línea curva los puntos **D-E** para formar la línea de ruedo.
- f) La falda puede tener una costura en la parte trasera o se cortan dos paneles y lleva costuras en los costados.
- g) El patrón representa la $\frac{1}{2}$ de la falda.



Trazo de los tipos de bolsas

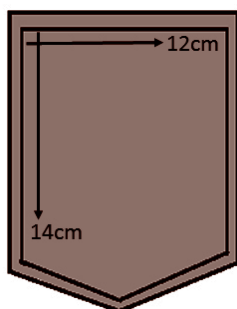
Las bolsas varían según el estilo de la falda, por lo general las bolsas son de estilo sencillo. Ej. Faldas escolares.

Las decorativas por su forma, con adornos o el lugar donde se coloquen pueden convertirse en un detalle del modelo. Las bolsas deben situarse donde mejor favorezcan al cuerpo de la persona. Primero determinar la posición de las bolsas, rectificar la colocación de estas antes de coserlas para que queden bien alineadas.

Tipos de bolsas

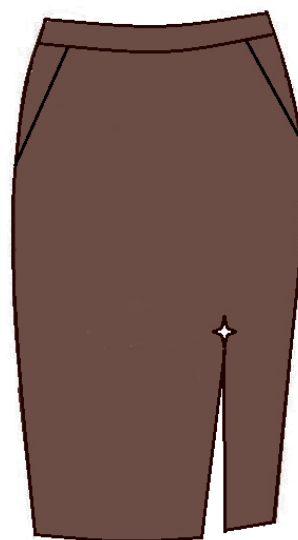
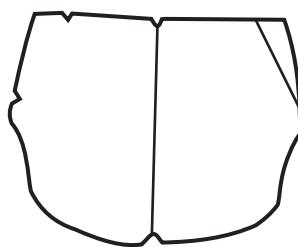
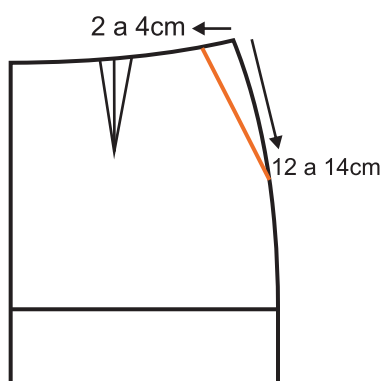
Bolsa de parche trasera

- a. Trazar un rectángulo de 12 cm. de ancho y 14 cm. de largo.
- b. Medir de línea inferior hacia arriba 2cm en los extremos y unir en línea inclinada o en curva.



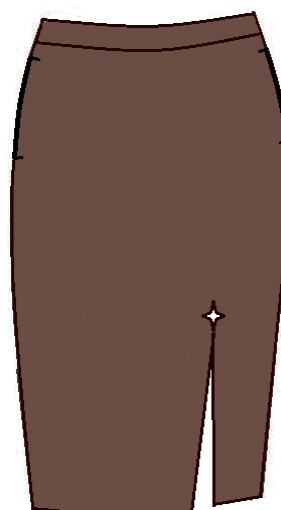
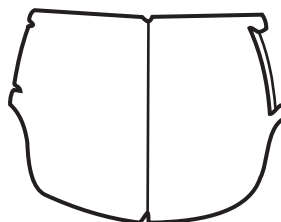
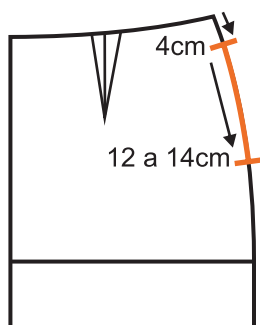
Bolsa Sesgada

En línea de cintura del costado hacia dentro medir de 2 a 4 cm. y de línea de cintura hacia abajo sobre el costado medir de 12 a 14 cm. Unir los puntos con línea inclinada.



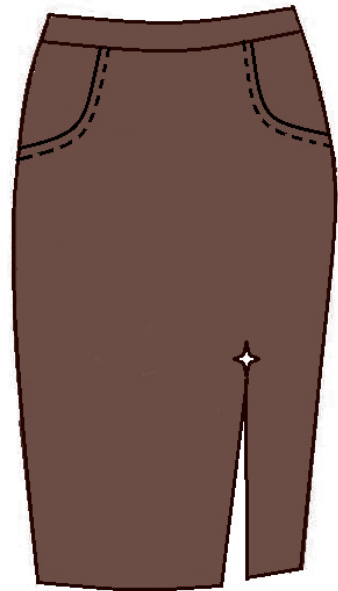
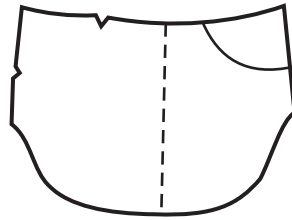
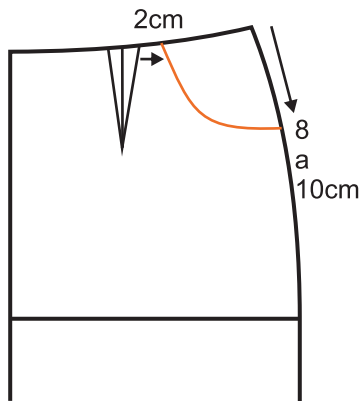
Bolsa de costado

De línea de cintura hacia abajo sobre el costado medir 4 cm. de esta medida hacia abajo medir de 12 a 14 cm. para la abertura de la bolsa.



Bolsa redonda

Medir de la pinza hacia el costado 2 cm. y de línea de cintura hacia abajo sobre el costado medir de 8 a 10 cm. y unir en curva.



Confección de la falda

Antes de iniciar la confección de una prenda de vestir es importante conocer las características de las fibras textiles, los tipos de telas y materiales a utilizar, esto nos ayudara a darles el uso correcto y aprovechar los recursos al máximo.

Fibras textiles

Son todos aquellos materiales que se pueden hilar o utilizar para fabricar telas mediante operaciones de trenzado, fieltado o tejido.

Características en las fibras textiles

Textura: Es decir, aspecto y sensación al tacto. Esta propiedad está determinada por la estructura microscópica de las fibras, especialmente la forma.

Resistencia mecánica: Especialmente la resistencia a la tracción y por ende a la rotura.

Propiedades eléctricas: Las fibras textiles son buenas aislantes de electricidad.

Resistencia a la humedad: Llamada reprise. El agua tiende a hinchar las fibras, especialmente aquellas de origen vegetal.

Resistencia química: Especialmente a los álcalis y ácidos.

Resistencia a la luz: El sol tiende a degradar la mayoría de las fibras.

Resistencia al calor: En algunos casos tiende a carbonizar la fibra (origen natural).

Clasificación de las fibras textiles

NATURALES	Vegetales	Las fibras naturales de origen vegetal están formadas a base de diferentes frutos, flores o tallos. Todas las plantas son fibrosas. Los haces fibrosos de las plantas son los que dan la resistencia y flexibilidad al tallo, hojas y raíces. Las fibras textiles se obtienen de las plantas cuyas fibras pueden separarse con facilidad de los materiales que las rodean.
	Animales	Las fibras naturales de origen animal; la lana y las lanas especiales son el pelo y la piel de animales, la seda es la secreción del gusano de seda.

QUIMICAS	Artificiales	La materia prima es un componente natural, pero el filamento es artificial. Las fibras artificiales surgen como respuesta a la necesidad de obtener filamentos largos y resistentes para tejer materiales textiles de calidad. Ej.: el rayón.
	Sintéticas	Son fibras obtenidas artificialmente a partir de productos que se elaboran por síntesis química en los laboratorios o industrias. Son hechas a base de hilos de fibras sintéticas, tal es el caso del nylon, el poliéster y la licra, que son utilizadas tanto en la confección de vestimenta, como en la fabricación de otros enseres, cobijas, recubrimientos de autos, muebles, etc.

Concepto y tipos de hilos

Se denomina hilo al conjunto de fibras textiles, continuas o discontinuas, que se tuercen juntas alcanzando una gran longitud y que es directamente empleado para la fabricación de tejidos y para el cocido de estos. Si son fibras de filamento continuo se le denomina HILO CONTINUO, y si se trata de fibras discontinuas formarán el llamado HILADO.

Clasificación y uso de los hilos

La utilización del hilo será de acuerdo a la tela que utilizaremos.

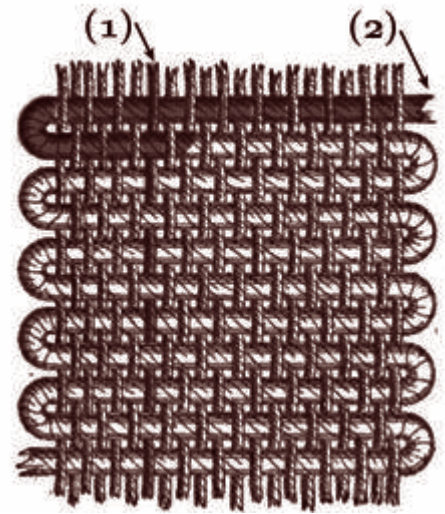
- Hilo poliéster para costura final.
- Hilo de seda para bordar.
- Hilo de dos cabo, para costuras gruesas.
- Hilo de Madeja para puntadas decorativas y embobinados.
- Hilo nylon para telas alicradas.

Concepto y tipos de telas

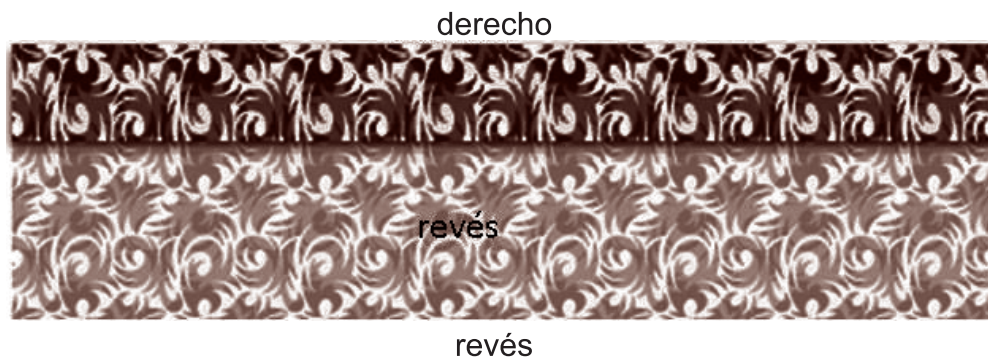
Se llama tela al tejido hecho con fibras textiles mediante el cruce y enlace de dos series de hilos, una longitudinal y otra transversal.

El tejido como producto textil es el resultado de tejer hilos, filamentos o fibras. Por lo general, llamamos TELA a toda obra hecha con telar.

La dirección de los hilos longitudinales se llaman urdimbre (1), y los hilos transversales se denominan trama (2).



La cara superior del tejido es el derecho y el inferior es el revés.



Clasificación de los tejidos

FIBRA	CLASIFICACIÓN	OBTENCIÓN	CARACTERÍSTICAS	APLICACIONES
Lana	Natural, de origen animal.	Es el pelo de animales ovinos que son esquilados periódicamente	Resistente y elástica, no se arruga.	Prendas de abrigo.

Seda	Natural, de origen animal.	Se obtiene del capullo del gusano de seda. De cada capullo sale una fibra que se hila con otras cuatro para formar un hilo.	Es la única fibra continua de la naturaleza. Es lavable y teñible; se puede utilizar como lienzo para pintar.	Tejidos finos y caros, fundas de sacos de dormir.
Algodón	Natural, de origen vegetal.	Es una semilla que se recolecta a mano o a máquina.	Fibra que encoge con el lavado, pero transpira bien y no produce alergias.	Pantalones vaqueros, camisas, calcetines.
Lino	Natural, de origen vegetal.	Se obtiene el tallo de la planta del lino separado de la fibra de la paja.	El lino es una fibra más fuerte que el algodón, muy flexible, y que seca fácilmente. Además le afecta menos la exposición a la luz solar y no pierde el color fácilmente. Sin embargo, es más difícil de blanquear que el algodón y su costo es mayor.	Tejidos irregulares, malos conductores del calor, por lo que las telas obtenidas con lino son aislantes y bastante frescas. Por otra parte, la cualidad que tiene el lino de absorber rápidamente el agua hace que sea muy indicado para elaborar toallas.
Cáñamo	Natural, de origen vegetal.	Se obtiene de la planta llamada <i>Cannabis sativa</i> , de la cual se	La fibra del cáñamo es más larga y menos flexible que la del lino y, generalmente,	Se utiliza en la fabricación de lonas, elaboración de sacos,

		extrae una fibra de color amarillo grisáceo similar a la fibra de lino, pero más gruesa y resistente.	tiene un color amarillento. Es poco elástica y buena conductora del calor, y mucho más basta que la fibra de lino.	suelas, cuerdas, calzado, redes de pesca, etc.
Nylon	Sintética	Polímero termoplástico de la familia de las poliamidas.	Más fuerte que cualquier fibra natural y muy flexible.	Medias, telas de paracaídas, airbags.
Poliéster	Sintética	Polímero termoestable.	Es adecuada para combinar con algodón y lana.	Trajes, camisas, vestidos y blusas.
Elastán	Sintética	Polímero elastómero, de la familia de los poliuretanos.	Muy elástico. Se combina con otras fibras. Su nombre comercial es lycra.	Corsetería, medias, trajes de baño.

Implementos y equipos necesarios

Son las herramientas, equipos e implementos necesarios para realizar el proceso de corte y confección de las prendas de vestir.

Mesa:

La utilizaremos para realizar el corte de la tela, es importante que la mesa no presente daños en la superficie por que podría dañar la tela.



Máquina de coser:

La utilizaremos para la unión de las piezas de la prenda, antes de utilizarla debemos comprobar que está correctamente enhebrada y lubricada



Hilo:

Al utilizar el hilo debemos tomar en cuenta que el grosor y color sea adecuado para el tipo de tela que vamos a utilizar.



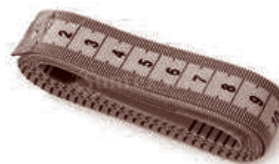
Tijera:

La tijera que utilicemos debe ser solo para cortar tela ya que al cortar papel u otros materiales pierde el filo y ocasiona que la tela se deshilache rápidamente.



Cinta métrica:

Es uno de los materiales que utilizamos en todas las fases de la elaboración de las prendas de vestir, es importante que verifiquemos que no esté estirada al utilizarla.



Alfileres:

Son de gran ayuda para sujetar las piezas a la hora del corte y la confección de las prendas de vestir, por seguridad se recomienda utilizar los de cabezas de colores.

**Lápiz:**

Es un tipo de lápiz especial para tela se utiliza para marcar los márgenes de costura, pinzas y detalles de complementos.

**Tiza de sastrería:**

Al igual que el lápiz especial para tela se utiliza para marcar, pero se deteriora rápidamente.

**Telas:**

Material indispensable para la confección, asegúrese de escoger la tela adecuada para el estilo de ropa que va a confeccionar.

**Plancha:**

La utilizaremos a lo largo de la confección porque es necesario planchar las costuras a medida que vamos realizando las uniones de las piezas y para el acabado de la prenda.

**Planchador:**

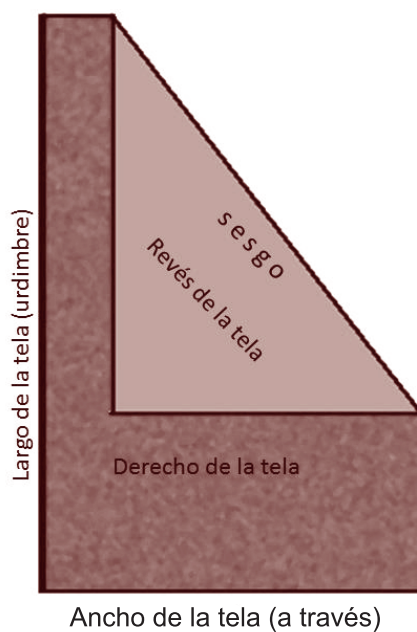
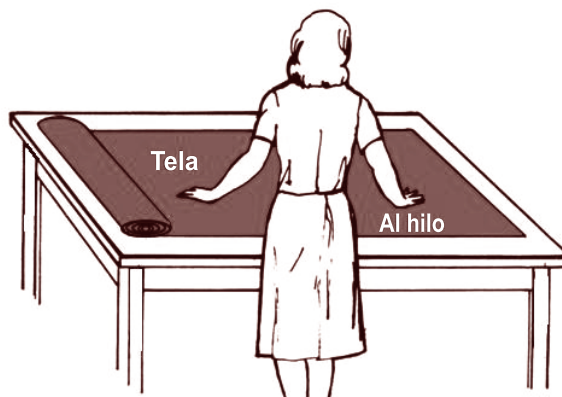
Necesitaremos además del tamaño normal uno que es más pequeño que nos sirve para planchar las costuras circulares. Ej. Las mangas



Colocación de la tela

Coloca sobre la mesa de corte la tela por el revés según el modelo a confeccionar se puede hacer de dos formas:

1. Por el revés doblada por la mitad, al hilo de la tela (urdimbre).
Doblada al sesgo.

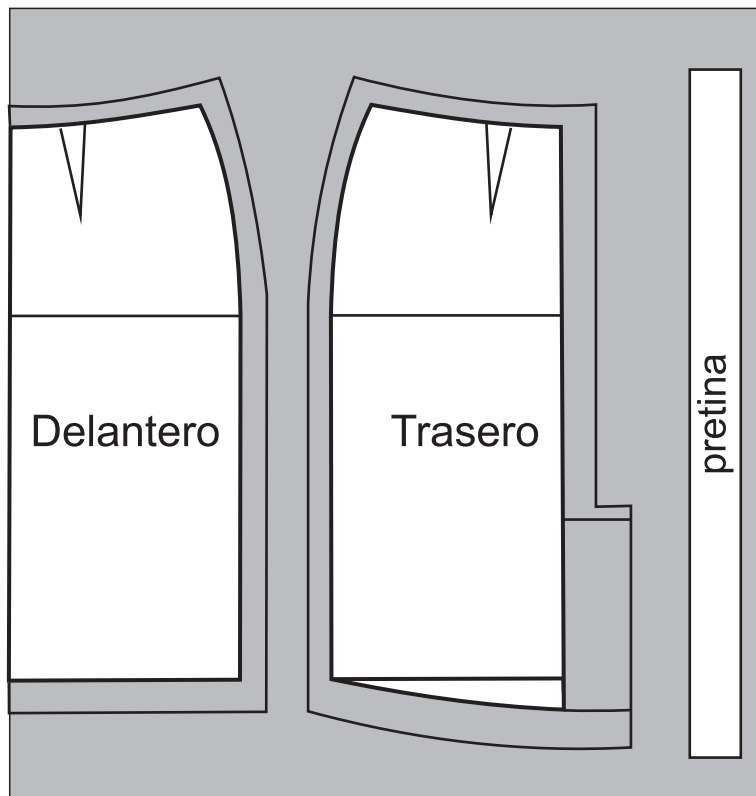


Colocación de los moldes sobre la tela.

Antes de colocar los moldes hay que analizar donde debe ubicarse cada pieza en la tela de acuerdo al modelo de la prenda de vestir.

Los moldes según los modelos se colocan al hilo de la tela, primero se colocan las piezas más grandes y de último los complementos.

Se ubicará el molde que va ir cerrado en los dobles de la tela y el molde que llevara el cierre en la parte abierta de la tela.



Recordemos los márgenes de costura:

- ✓ En costados: 2 cm.
- ✓ En cintura: 1 cm.
- ✓ Ruedo: 4 cm.
- ✓ Centro trasero (para zipper): 3cms
- ✓ Cortes verticales (ej. Si es de cuchillas): 1cm.
- ✓ Cortes horizontales (ej. Si es con corpiño): 1cm.

Normas de calidad para la confección.

Para que una prenda de vestir sea de calidad debemos de tomar en cuenta las siguientes normas a la hora de la confección:

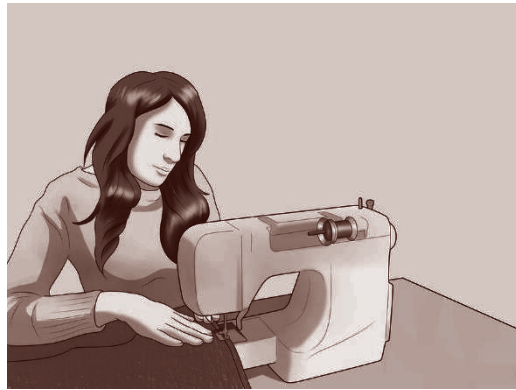
- La máquina se prueba en un retazo de la misma tela asegurándose que la costura no haga palillo ni frunces en la tela.
- El calibre de la aguja de la máquina debe ser el adecuado al tipo de tela.
- Realizar remates al inicio y final de cada costura.
- Usar hilo del mismo color de la tela en todas las costuras. (al revés y al derecho).
- Si el modelo lleva zipper o botones que sean del mismo tono de la tela.
- Las costuras que quedan visibles como en: bolsas, pretina, etc. no deben quedar añadidas.
- Hilvanar las piezas es recomendable para principiantes (si no tienen mucha destreza en el manejo de la máquina).
- Poner un retazo de tela de algodón húmedo entre la tela de la prenda y la plancha para no abrillantar la tela.
- Planchar las piezas en el proceso de armado para asentar o abrir las costuras.
- Una vez terminada la pieza y revisada cumplir con el deshilache.
- Tallar la prenda de vestir y hacer ajustes si es necesario.
- Buena presentación del empaque si lo llevara.

Técnicas para la confección de la falda.

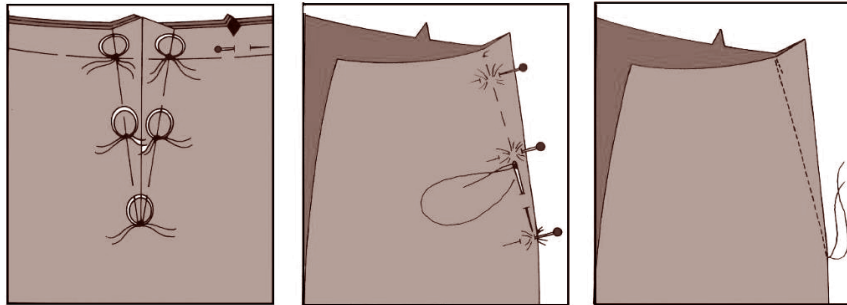
Este orden puede variar de acuerdo al modelo de falda que se va a confeccionar pero puede tomarse como guía para las primeras confecciones.

Esta es la secuencia de los pasos y procedimientos para el armado de una falda recta con pretina.

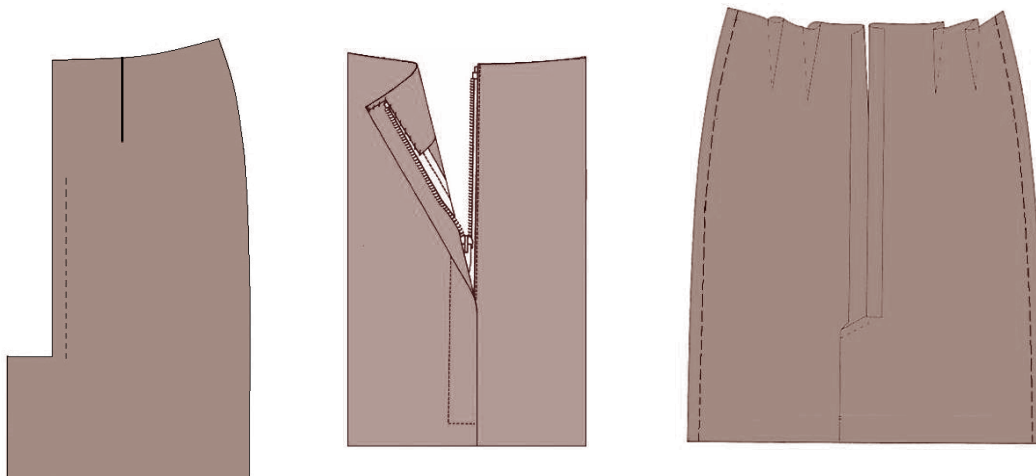
- a.** Preparar la máquina y asegurarse que la puntada esta correcta probándola en un retazo de la misma tela.



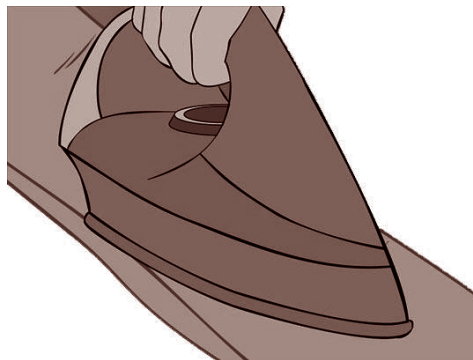
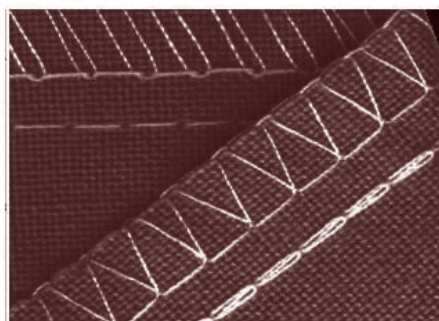
- b.** Coser pinzas delanteras y traseras de la falda.



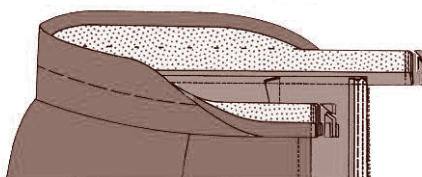
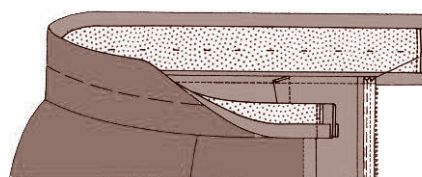
- c.** Coser el centro trasero dejando la abertura del zipper y paletón.
d. Pegar zipper (en centro trasero).
e. Formar paletón.
f. Coser (cerrar) costados.



- g.** Rematar con sorgete o con puntada de zigzag (costados, centro trasero).
- h.** Planchar costuras y pinzas (las costuras de los costados abiertas).



- i.** Planchar pretina doblada a lo largo por el derecho para marcar quiebre o doblez.
- j.** Verificar medida de cintura y Pegar pretina.
- k.** Cerrar puntas de pretina y pasar costura.



Técnicas del acabado en las prendas de vestir

Marcar y coser ojales

- ✓ Para la elaboración de ojales, su tamaño o largo va de acuerdo al tamaño del botón que se utiliza en la prenda de vestir.
- ✓ Los ojales se hacen en máquina especial o de zigzag y también se pueden hacer manual.
- ✓ La abertura se realiza utilizando el descosedor.



Tipos de ojales.



Pegado de los botones

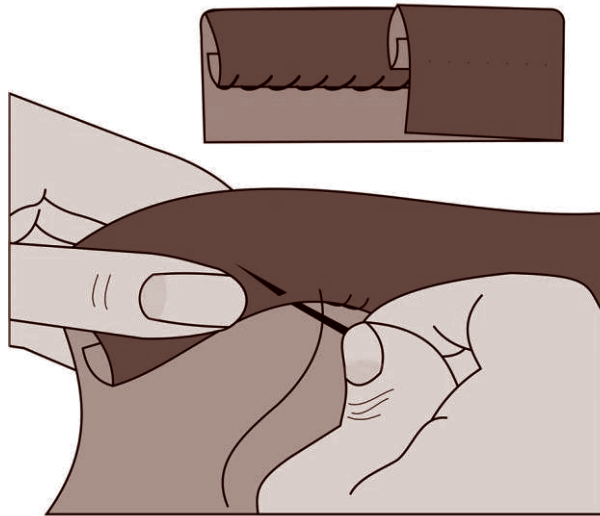
- ✓ La aguja se enhebra con dos hilos del mismo tono de la prenda se rematan debajo del botón, el botón debe coincidir exactamente con el ojal.



Elaboración del ruedo.

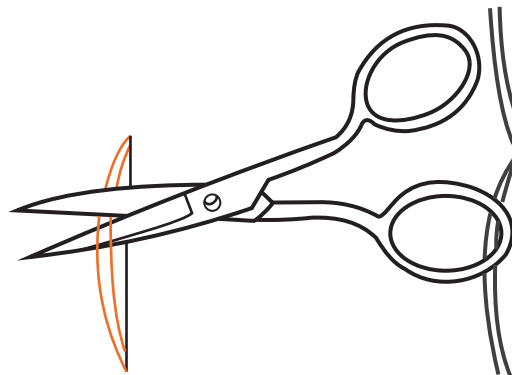
- ✓ Verificar la medida del largo de la falda que se tomó a la persona
- ✓ Marcar y doblar el ancho del ruedo con la misma medida en todo el contorno de la falda.
- ✓ Fijar el ruedo con los alfileres.
- ✓ Coser por el revés de la prenda utilizando la puntada de ruedo con un solo hilo en la aguja las puntadas deben hacerse a espacios pequeños sin tirar mucho del hilo para que el ruedo no quede entumido, por el derecho de la prenda, las puntadas deben quedar casi invisibles.

- ✓ Algunos modelos de faldas utilizan dobladillo en vez de ruedo.



Deshilache

El deshilache es la limpieza que se le hace a cualquier prenda de vestir al finalizar la confección, es decir cortar todos los hilos que quedan en algunos cosidos de las costuras internas o externas.



Planchado y verificación de medidas

Cuando el traje es a la medida hay que tallar la prenda, para hacer ajustes o corregir.

El planchado se debe hacer en todo el proceso de la confección y al finalizar se plancha la prenda para darle el acabado final. (Utilizar un trazo de tela de algodón húmedo entre la plancha y la prenda para no abrillantar la tela y que queden bien asentadas las costuras)

En algunos casos por las características de las piezas se tendrá que utilizar un planchador especial.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I Tomando en cuenta el orden de las medidas y las orientaciones específicas realiza la toma de medidas a 3 personas y simplifícalas según corresponda.

Nombre: (persona a quien se le toma las medidas)				
N°	Nombre de la Medida	Medida Completa	Mitad	Cuarta
1				
2				
3				
4				
5				

II Tomando en cuenta todo lo estudiado confeccionaras una falda estilo paletón cuape en el siguiente orden.

- Elabora molde básico de falda
- Realiza la transformación de paletón cuape al molde básico
- Realiza el corte de las piezas de la falda
- Confecciona la falda en el orden establecido
- Aplica las técnicas de acabado

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I Conteste las siguientes preguntas que se le presentan a continuación:

- 1) ¿Cuáles son los sistemas de medidas con los que esta graduada la cinta métrica?

- 2) ¿Cuáles son las medidas necesarias para la confección de la falda?

- 3) Mencione cuatro orientaciones para la toma de medidas.

- 4) Describa los pasos que se utilizan para realizar la transformación la falda campana.

- 5) Para confeccionar una falda de paletones (colegial) como se determina el ancho y profundidad de los paletones.

II Elaborar la transformación de una falda de cuchillas.

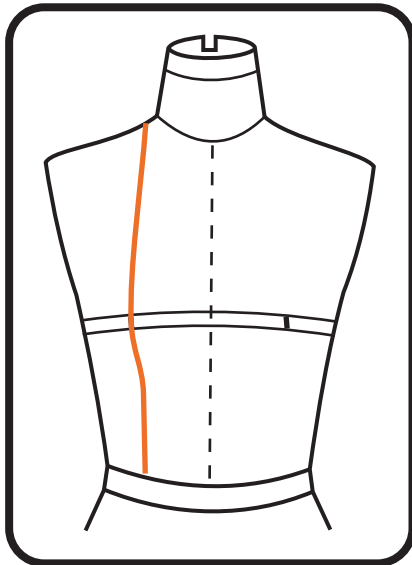
UNIDAD III. TRAZO Y CONFECCION DE LA BLUSA

Objetivo de la unidad: Confeccionar diferentes estilos de blusas utilizando las técnicas de trazado, corte y armado aplicables según modelo, cumpliendo con las normas de calidad, higiene y seguridad ocupacional.

Procedimientos para la toma de medidas de la blusa

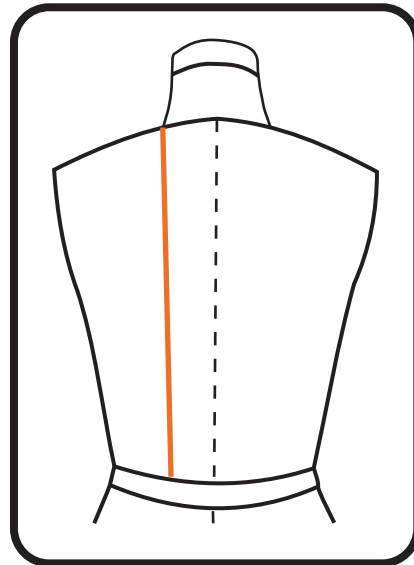
La blusa es una de las prendas femenina más complejas de trazar, cortar y confeccionar y como la base de estos procesos es la toma de medidas requerirá de una mayor ejercitación para lograr la calidad en el proceso de elaboración.

Los complementos de la blusa son: manga, cuello y forros.



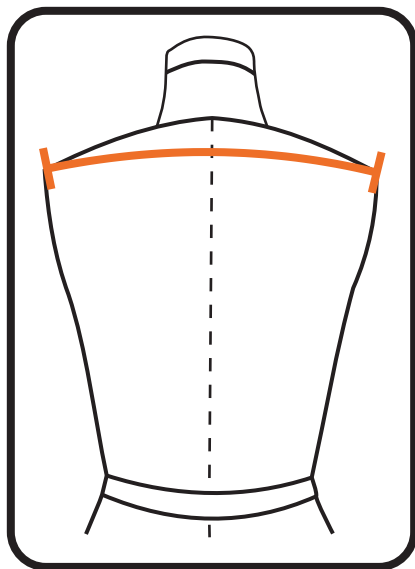
Talle delantero

Esta medida se toma de la parte más alta del hombro hacia la cintura, pasando la cinta por la parte más pronunciada del busto. Esta medida se aplica la cuarta parte.



Talle trasero

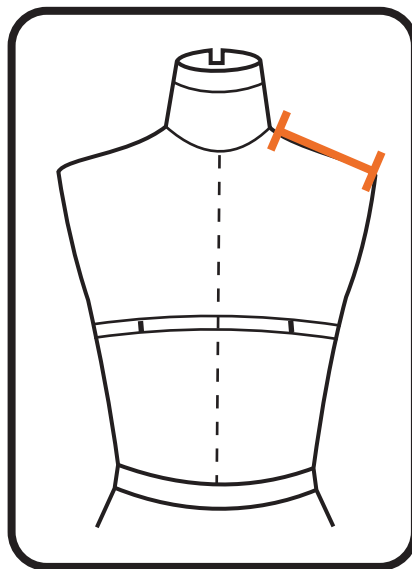
Esta medida se toma de la parte más alta del hombro hacia la cintura. Esta medida se aplica la cuarta parte.



Ancho de espalda

Colocar la cinta de finalización de hombro a finalización de hombro de izquierda a derecha.

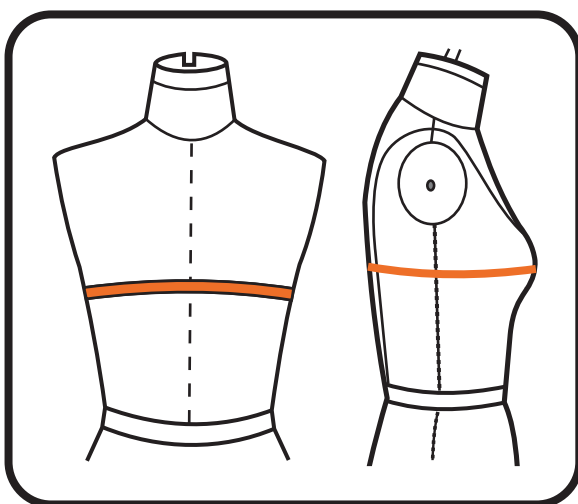
Esta medida se aplica la mitad.



Largo de hombro

Colocar la cinta de la parte más alta del hombro hacia la finalización de hombro.

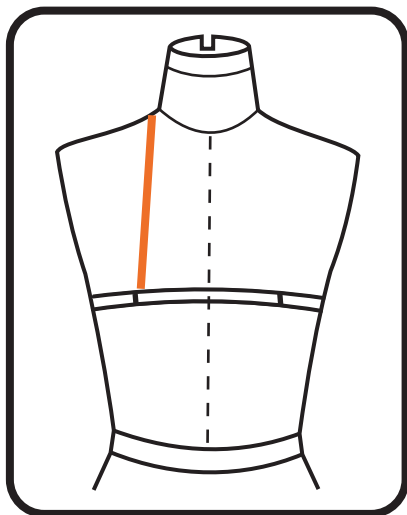
Esta medida se aplica completa.



Contorno de busto

Se toma alrededor de la espalda y el busto en forma holgada, pasando la cinta métrica por la parte más ancha de la espalda y la más sobresaliente del busto.

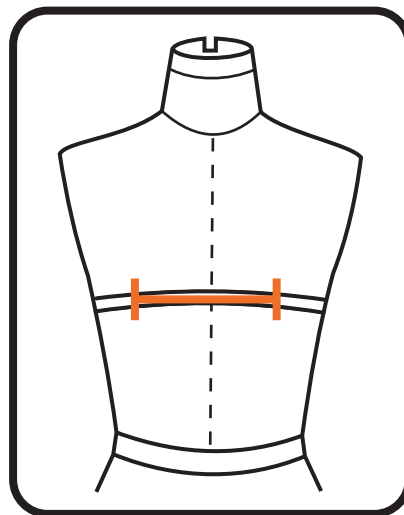
Esta medida se aplica la cuarta parte.



Altura de busto

Esta medida se toma de la parte más alta del hombro hacia la parte más saliente del busto.

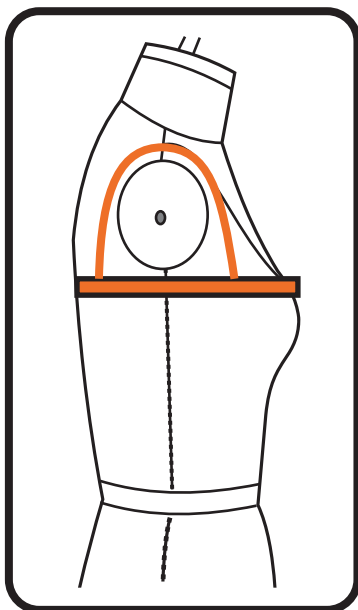
Esta medida se aplica completa



Distancia de busto

Colocar la cinta de la parte más pronunciada del busto hacia la parte más pronunciada del otro busto.

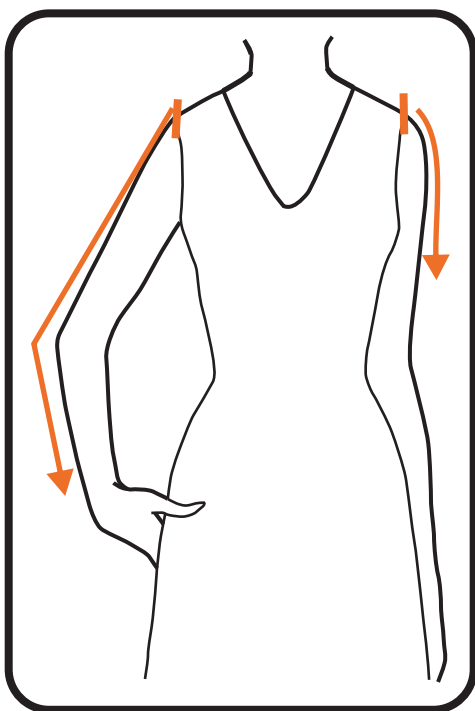
Esta medida se aplica mitad.



Boca manga

Colocar una regla en la axila y pasar la cinta métrica de un extremo a otro sobre el filo de la regla pasando por el hombro.

Esta medida se aplica mitad.



Largo de manga

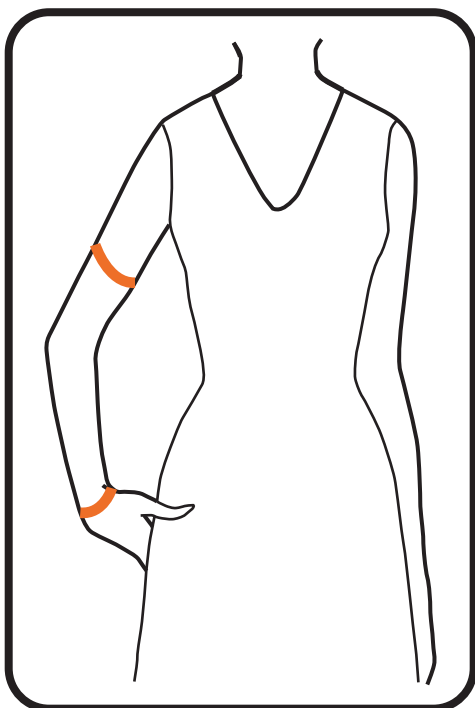
Manga corta:

Colocar la cinta de finalización de hombro hasta el largo deseado, siempre que se arriba del codo.

Manga larga:

La posición del cuerpo para tomar esta medida es con el brazo ligeramente doblado y medir desde la fin alización de hombro hasta la muñeca sujetando la cinta métrica en el codo.

Esta medida se aplica entera.

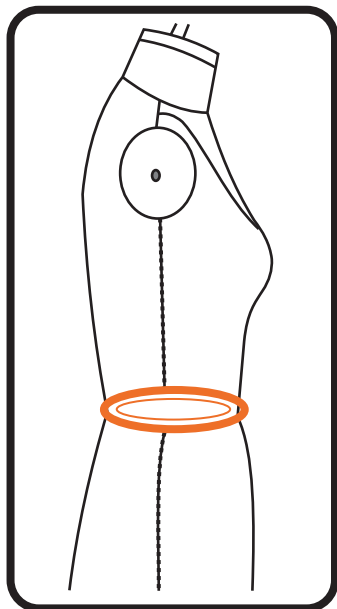


Contorno de brazo

Medir alrededor del brazo exactamente a donde llego el largo de manga introduciendo dos dedos adentro de la cinta métrica.

En el caso de manga larga colocar la cinta alrededor de la muñeca.

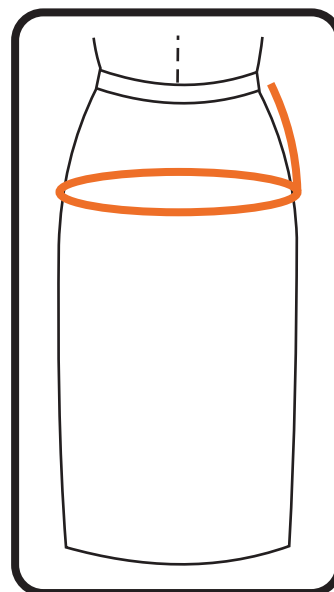
Esta medida se aplica la mitad.



Contorno de cintura

Se toma la medida alrededor de la cintura de forma completa.

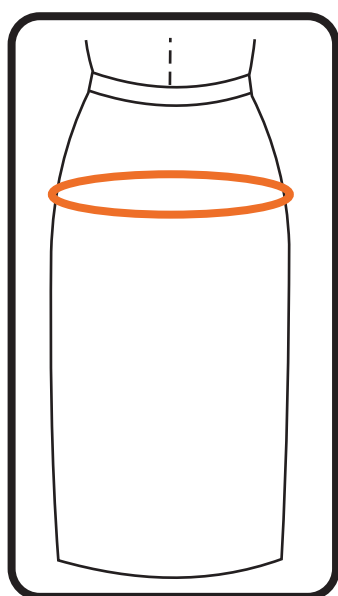
Esta medida se aplica la cuarta parte.



Largo de cadera

Se toma por el lado del costado colocando la cinta métrica de la cintura hacia la parte más pronunciada de las caderas.

Esta medida se aplica la cuarta parte.



Contorno de cadera grande

De la medida de largo de cadera grande, medimos alrededor el contorno de cadera, en forma holgada.

Esta medida se aplica la cuarta parte.

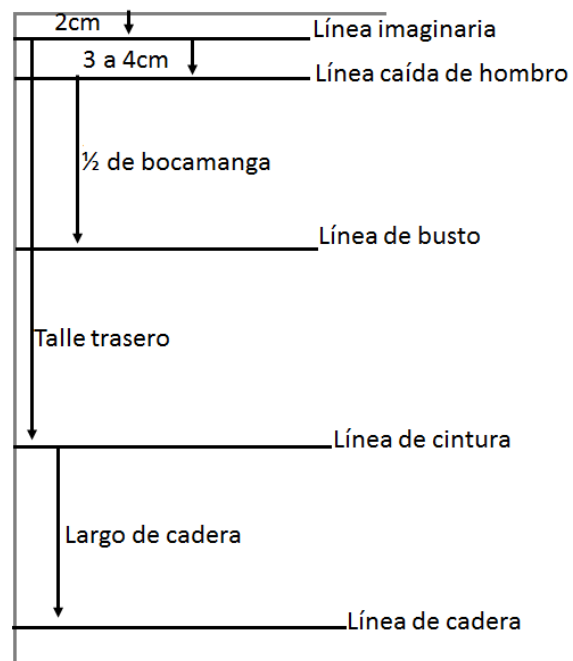
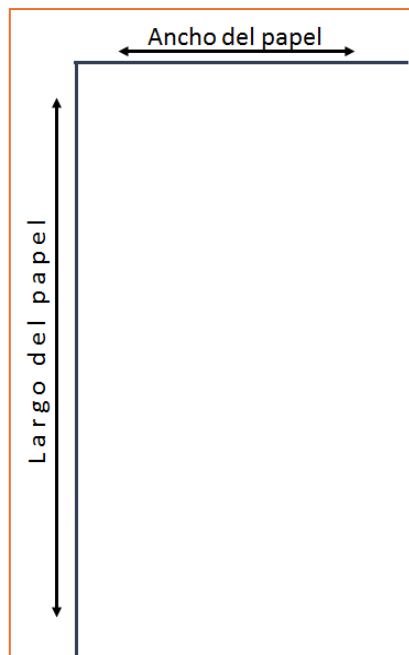
Trazo de los moldes básicos de la blusa y sus complementos

Molde trasero de la blusa

Recordemos las orientaciones para el trazo de los moldes

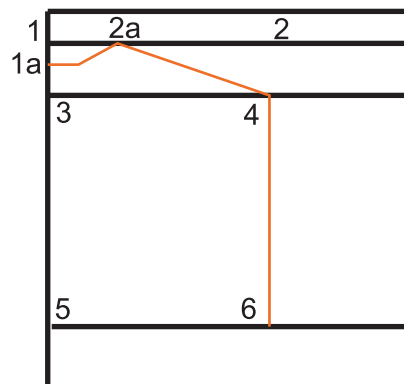
Líneas de construcción de la blusa

- a) Línea imaginaria.
 - b) Línea caída de hombro.
 - c) Línea de busto.
 - d) Línea de cintura.
 - e) Línea de cadera
- a) Medimos de la orilla del papel 2 cm hacia abajo para trazar **línea imaginaria**.
- b) Medimos de la línea imaginaria hacia abajo de 3 a 4 cm para trazar **línea caída de hombro**.
- c) Medimos de la línea imaginaria hacia abajo el talle trasero para trazar **línea de busto**.
- d) Medimos de la línea caída de hombro hacia abajo la mitad de la medida de boca manga para trazar **línea de busto**.

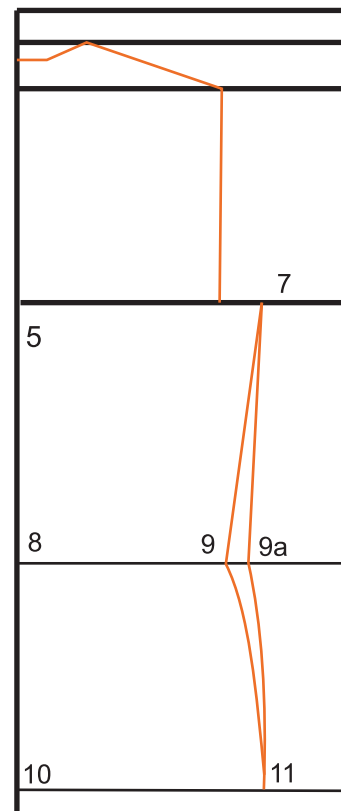


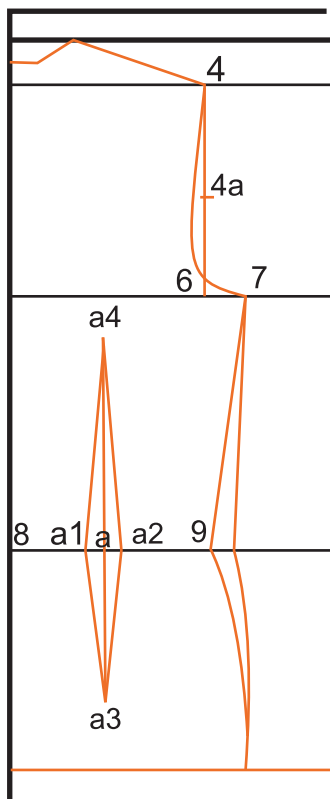
Es importante ir enumerando los puntos según los gráficos hasta adquirir el dominio del trazo de los moldes.
Las pinzas las marcaremos con letras.

- A. Aplicar del punto 1 al 2 la mitad de ancho de espalda. (línea imaginaria)
- B. Aplicar del punto 2 al 2a la medida de largo de hombro. (línea imaginaria)
- C. Medir del punto 3 al 4 la mitad de ancho de espalda. (línea caída de hombro)
- D. Unir con línea inclinada los puntos 2a y 4 formando el hombro del molde.
- E. Aplicar del punto 1 al 1a de $1\frac{1}{2}$ a 2cm y unir en curva hasta el punto 2a formando el escote trasero.
- F. Medir del punto 5 al 6 la mitad de ancho de espalda.



- G. Aplicar del punto 5 al 7 la cuarta parte del contorno de busto. (línea de busto)
- H. Aplicar del punto 8 al 9 la cuarta parte del contorno de cintura y del punto 9 al 9a 3cm para devolución de pinza. (línea de cintura)
- I. Aplicar del punto 10 al 11 la cuarta parte del contorno de cadera. (línea de cadera)





J. Marcar del punto **4** al **6** la mitad con el punto **4a** en dirección de este punto aplicar hacia adentro 1cm y unir en línea inclinada hacia el punto **4** y en curva hacia el punto **7** formando la bocamanga del molde.

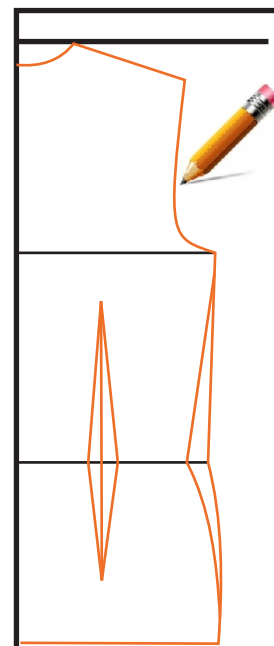
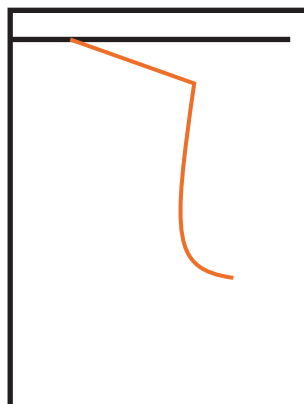
K. Para formar la pinza vertical marcaremos la mitad entre el punto **8** y **9** con el punto **a**, del punto **a** al punto **a1** y **a2** aplicaremos 1 ½ cm. Esto será el ancho de pinza.

L. Del punto **a** al punto **a3** aplicar de 11 a 13cm, esto será la profundidad de pinza y unir hacia los puntos **a1** y **a2**.

M. Unir los puntos **a**, **a1** y **a2** hacia el punto **a4** 3cm antes de llegar a la línea de busto.

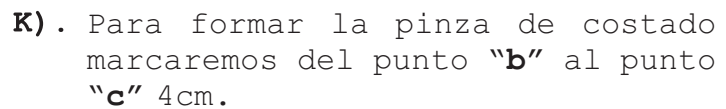
Molde delantero de la blusa.

A. En otro papel marcar la línea imaginaria midiendo de la orilla del papel 2cm hacia abajo y colocar el molde trasero de forma que coincida la orilla de papel con la orilla del molde y la parte más alta del hombro con la línea imaginaria y marcar hombro y bocamanga. Retire el molde



-
- Diagrama de un patrón de pantalón que muestra las líneas de cintura y cadera. El diagrama incluye las siguientes etiquetas y mediciones:
- Talle delantero**: Indicador de la longitud del delantero.
 - Línea de Cintura**: Línea horizontal que define la cintura.
 - Línea de Cadera**: Línea curva que define la cadera.
 - 12**: Medida vertical en la parte superior izquierda.
 - 13**: Medida horizontal en la línea de cintura.
 - 13a**: Medida horizontal en la línea de cadera.
 - 14**: Medida vertical en la parte inferior izquierda.
 - 12**: Medida vertical en la parte inferior derecha.

-
- Diagrama de un perfil de terreno. Una línea horizontal roja representa la cota 12. Una línea horizontal negra representa la cota 10. Se muestran las alturas a1, a2, a3 y a4.



L). Del punto de distancia de busto al punto **c3** aplicar 3cm y unir al punto "c".

M) . Marcar del punto “**c**” al **c1** y **c2** el ancho de pinza que será la diferencia que hay entre el talle trasero y talle delantero. Ej.

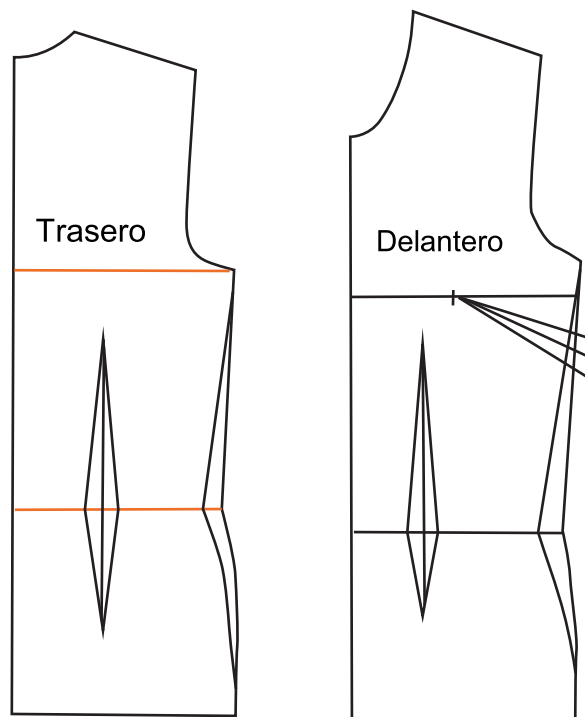
Talle trasero---- 45
Talle delantero -49 } diferencia 4cm

Ancho de pinza será 2cm a cada lado.

N) . Unir los puntos **c1**y **c2** hacia el punto **c3**.

0). Mediremos la distancia que hay entre el punto **1** al **2a** y esa medida la aplicaremos del punto **1** al **1a**, esto será la profundidad de escote delantero.

P). Unir los puntos **1a** y **2a** en curva para formar el escote delantero.



Moldes de la blusa finalizados

Márgenes de costura para la blusa:

- ✓ Escote: 1 cm
- ✓ Hombro: 1 cm
- ✓ Bocamanga: 1 cm
- ✓ Costados: 2 cm
- ✓ Ruedo: 4 cm
- ✓ Si lleva cortes: de 1 a 1½ cm

Cuello:

1 cm en todo su contorno

Manga:

1 cm en el contorno de cabeza de manga
 2 cm en el costado
 4 cm de ruedo

Trazo de forros

Los forros de la blusa varían de acuerdo a las transformaciones de los escotes y bocamanga.

Los forros están clasificados en:

- ✓ Forros individuales
- ✓ Forro enterizo
- ✓ Forro estilo vista

Forros individuales

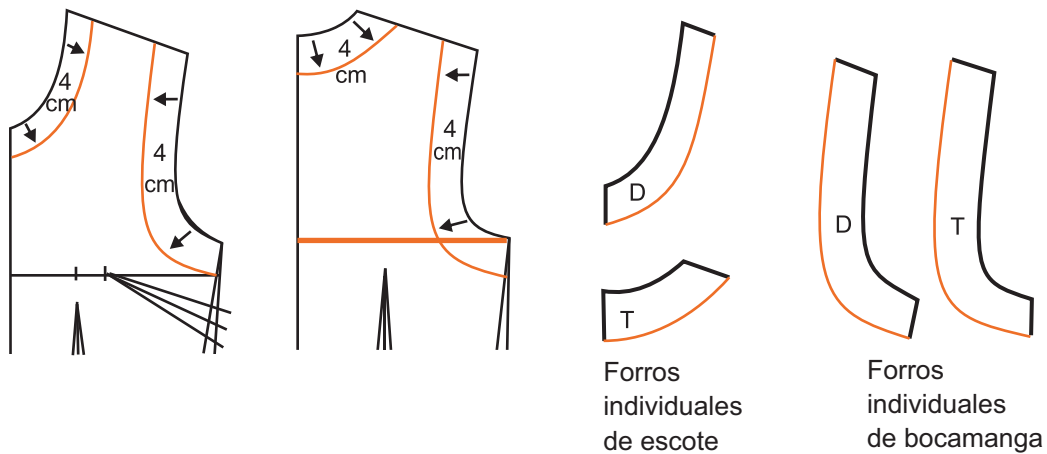
Forro de Escote

- a. Colocar el molde sobre otro papel.
- b. Marcar escote y hombro, retirar el molde.
- c. En lo marcado aplicar del escote hacia adentro 4cm siguiendo la forma.

Forro de bocamanga

- a. Colocar el molde sobre otro papel
- b. Marcar hombro y bocamanga, retirar el molde.
- c. En lo marcado aplicar hacia adentro 4cm siguiendo la forma de la bocamanga.

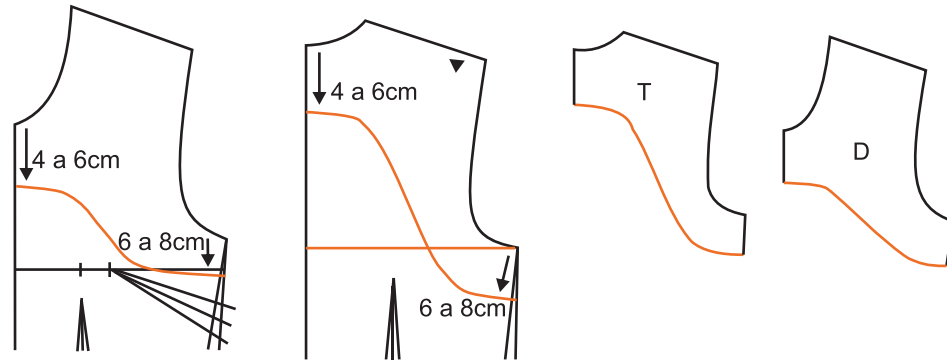
El procedimiento es igual en los moldes trasero y delantero de los forros.



Forro Enterizo

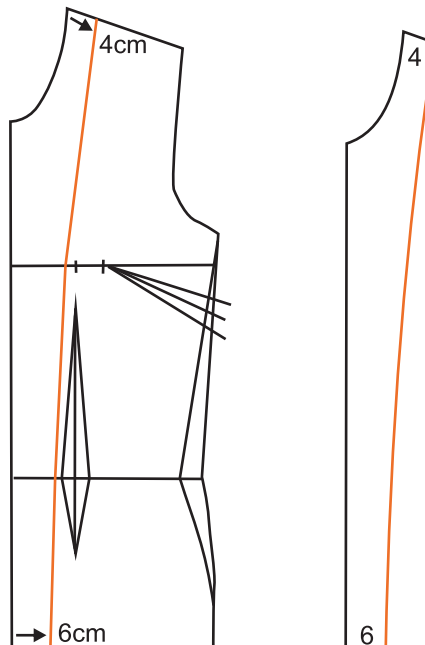
- Colocar el molde sobre otro papel y marcar escote, hombro y bocamanga y luego retirar el molde.
- En lo marcado aplicar del escote hacia abajo de 4 a 6cm y de finalización de bocamanga hacia abajo por el costado de 6 a 8 cm.

El procedimiento es igual en los moldes trasero y delantero de los forros.



Forro Estilo Vista

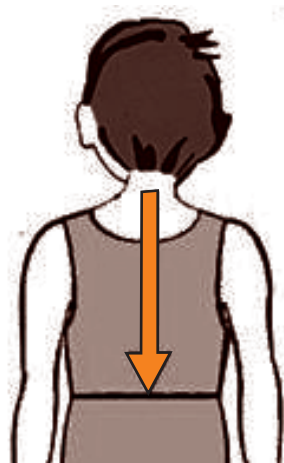
- Colocar el molde sobre otro papel y marcar escote, hombro y línea de ruedo.
- En lo marcado aplicar sobre el hombro 4cm y en línea de ruedo 6cm.
- Unir con línea inclinada.



Moldes de blusa para niña.

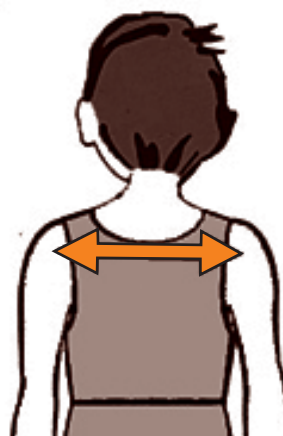
Las medidas necesarias para el trazo de los moldes son:

- ↗ Talle trasero
- ↗ Ancho de espalda
- ↗ Contorno de pecho
- ↗ Largo de hombro
- ↗ Ancho de pecho
- ↗ Costado
- ↗ Contorno de cintura
- ↗ Contorno de cadera
- ↗ Largo de manga
- ↗ Contorno de puño
- ↗ Largo de falda



Talle trasero

Medir desde el huesito más saliente del cuello hasta la cintura. Para localizar el huesito del cuello doblar ligeramente la cabeza de la niña hacia adelante.



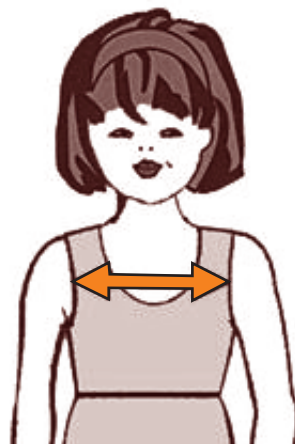
Ancho de espalda

Medir de finalización de hombro 4cm hacia abajo, de este punto tomar la medida de un extremo al otro extremo de la espalda.



Largo de hombro

Medir de la parte más alta del hombro hacia la finalización de hombro.



Ancho de pecho

Colocar la cinta métrica de contorno de pecho 4 a 6cm, de este punto medir de extremo a extremo en la parte delantera, utilizando de referencia el dobles de cada brazo.



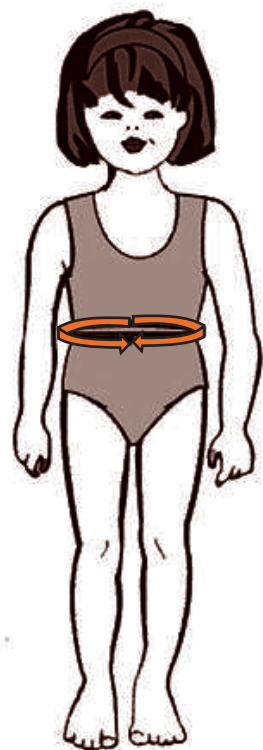
Contorno de pecho

Medir colocando la cinta métrica alrededor del pecho de la niña un poco holgada para movimiento.



Costado

Medir de la cintura hacia la axila, a esta media restar 2cm.



Contorno de cintura

Medir colocando la cinta métrica alrededor de la cintura.

Tabla industrial de niñas de 1 a 12 años

A continuación se te presenta las tablas de medidas para niñas debido a que en ocasiones es difícil tomar las medidas en niñas pequeñas.

Edad	1	2	3	4	5	6
Talle trasero	21	22	23	24	26	28
Ancho de espalda	22	23	24	25	27	28
Contorno de pecho	52	54	56	60	64	66
Largo de hombro	6.5	7	7.5	8	8.5	9
Ancho de pecho	22	22	22	23	25	26
Costado	12	13	14	14	15	16
Contorno de cintura	52	54	55	56	58	60
Contorno de cadera	54	56	58	62	66	68
Largo de manga	9	10	11	12	13	14
Contorno de brazo	20	22	23	24	26	27
Largo de falda	22	23	26	27	29	31
Medida auxiliar						
Caída de hombro	1	1	1	1	1	2

Edad	7	8	9	10	11	12
Talle trasero	30	32	34	35	36	38
Ancho de espalda	30	32	33	34	35	36
Contorno de pecho	70	72	74	76	78	80
Largo de hombro	9.5	10	10.5	11	11.5	12
Ancho de pecho	28	30	31	32	33	34
Costado	16	17	17	18	18	19
Contorno de cintura	60	61	62	64	66	68
Contorno de cadera	74	76	78	80	82	84
Largo de manga	15	15	16	16	17	18
Contorno de brazo	28	30	32	32	34	35
Largo de falda	33	37	39	40	42	44
Medida auxiliar						
Caída de hombro	2	2	2	3	3	3

En estas tablas no se incluye el margen o aumento de costura, siempre que se pueda es mejor tomar las medidas a la modelo.

Procedimientos:

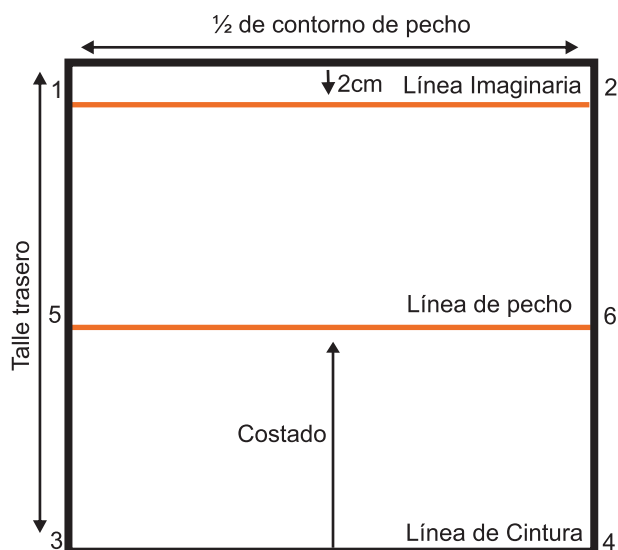
A). Trazar un rectángulo con las medidas siguientes:

Ancho: Mitad de contorno de pecho.

Largo: La medida de talle de trasero.

B). Marcar de la línea superior del rectángulo 2cm hacia abajo y trazar línea imaginaria.

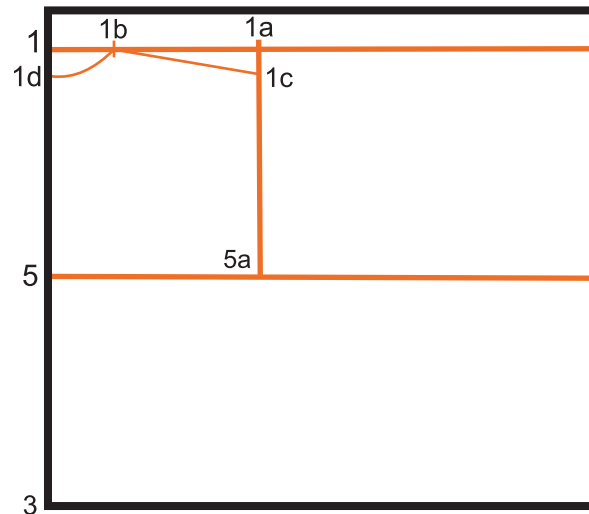
C). De la línea de cintura hacia arriba aplicar la medida de **costado**, esta será la línea de pecho.



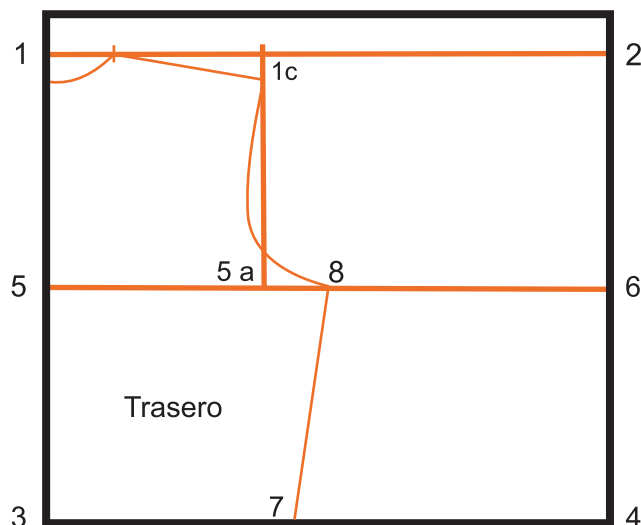
Nota: La línea inferior del rectángulo será la línea de cintura.

Marcaremos los extremos de las líneas guías con números, lo que nos ayudara a trazar las líneas secundarias y formas del molde.

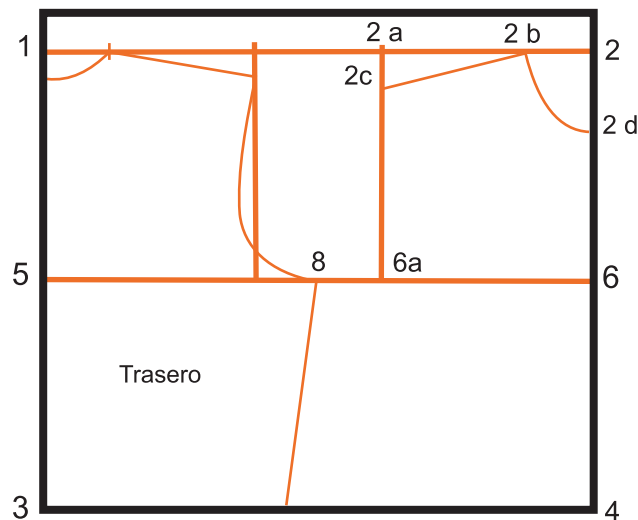
- D)** . Aplicar del punto **1** al **1a** la mitad de la medida de ancho de espalda.
- E)** . Aplicar del punto **5** al **5a** la mitad de la medida de ancho de espalda y unir hacia el punto **1a**.
- F)** . Del punto **1a** hacia el punto **1b** aplicar la medida de largo de hombro.
- G)** . Del punto **1a** hacia el punto **1c** medir $1\frac{1}{2}$ cm y unir hacia el punto **1b** formando el hombro de la blusita.
- H)** . Del punto **1** al **1d** aplicar 1cm y unir en curva hacia el punto **1b** formando el escote de la blusita.



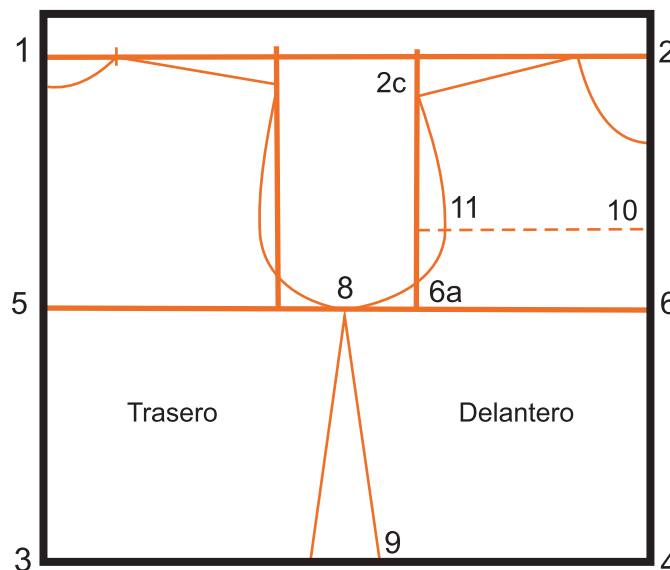
- I)** . Marcar la mitad entre los puntos **5** y **6** (punto **8**) .
- J)** . Del punto **3** al **7** aplicar la cuarta parte de la medida contorno de cintura y unir hacia el punto **8** formando el costado de la blusita.
- K)** . Unir en curva los puntos **1c** y **8** para formar la bocamanga y finalizar el molde trasero de la blusa para niña.



- L)** . Aplicar del punto **2** al **2a** la mitad de la medida de ancho de espalda.
- M)** . Aplicar del punto **6** al **6a** la mitad de la medida de ancho de espalda y unir hacia el punto **2a**.
- N)** . Del punto **2a** hacia el punto **2b** aplicar la medida de largo de hombro.
- O)** . Del punto **2a** hacia el punto **2c** medir 2 cm y unir hacia el punto **2b** formando el hombro de la blusita.
- P)** . Del punto **2** al **2d** aplicar 4 a 6cm y unir en curva hacia el punto **2b** formando el escote de la blusita.

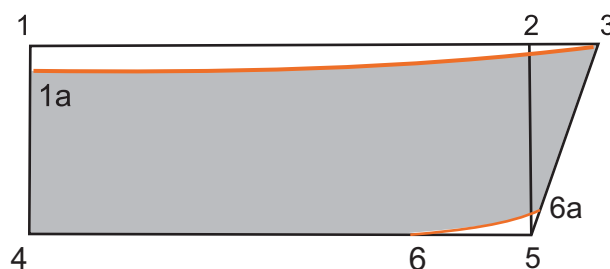


- Q)** . Del punto **4** al **9** aplicar la cuarta parte de la medida contorno de cintura y unir hacia el punto **8** formando el costado de la blusita.
- R)** . Del punto 6 al 10 aplicar 5cm y del 10 al 11 la medida de ancho de pecho.
- S)** . Unir en curva los puntos **2c**, **11** y **8** para formar la bocamanga y finalizar el molde delantero de la blusa para niña.



Trazo del cuello base camisero (Sport)

- A.** Formar un rectángulo aplicando del punto 1 al 2 y del 4 al 5 la medida de largo de cuello que será la suma del escote trasero y delantero.
- B.** Del punto 1 al 4 y del 2 al 5 aplicar la medida de ancho de cuello que será de 7 a 9cm y en niña de 4 a 6cm.
- C.** Del punto 2 al 3 aplicar 3cm para formar la punta de cuello.
- D.** Aplicar 1cm del punto 1 al 1a y unir en curva hacia el punto 3.
- E.** Aplicar 5cm del punto 5 al 6 y del punto 5 al 6a, aplicar 1cm.
- F.** Unir en curva del punto 6 al 6^a.



Trazo de la manga básica

Medidas necesarias para el trazo de la manga:

- ✓ Largo de manga corta
- ✓ Bocamanga
- ✓ Contorno de brazo

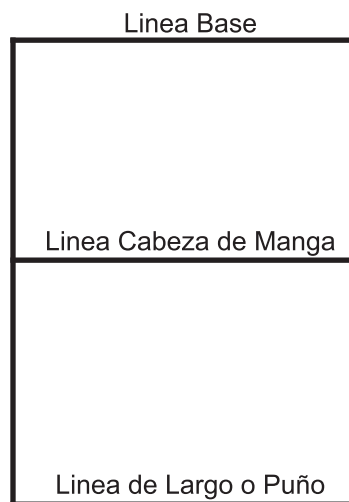


Líneas de construcción de la manga

Línea base o imaginaria: De la orilla del papel 2 cm hacia abajo.

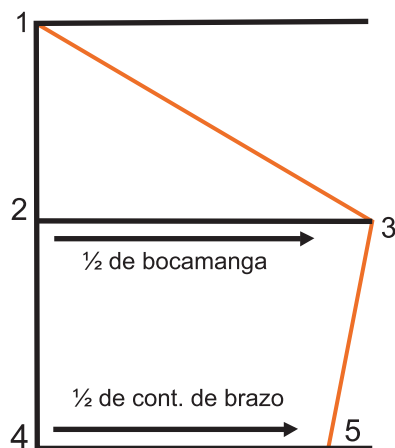
Línea cabeza de manga: De la línea base hacia abajo aplicar la medida de cabeza de manga que será de 12 a 14 cm y en niña de 8 a 10cm.

Línea de largo o puño: De la línea base hacia abajo la medida de largo de manga.

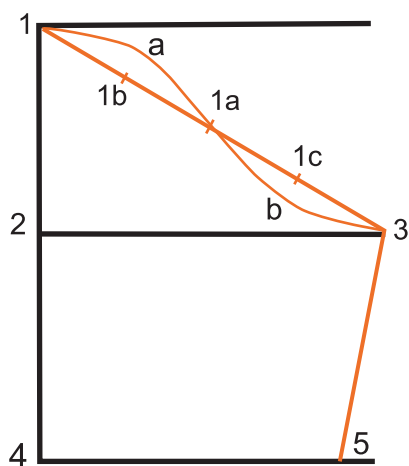


Aplicación de medidas

- A. Aplicar del punto **2** al **3** la mitad de la medida de bocamanga.
- B. Aplicar del punto **4** al **5** la mitad de la medida de contorno de brazo.
- C. Unir el punto **1** al **3** con línea inclinada.
- D. Unir el punto **3** al **5** con línea inclinada.

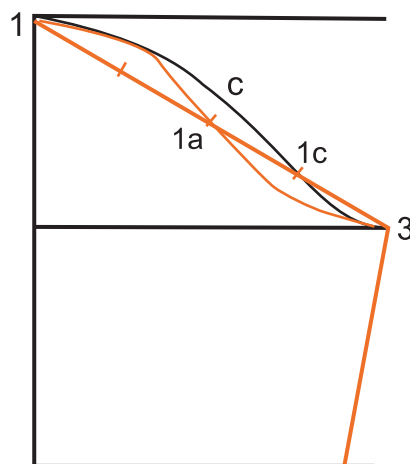
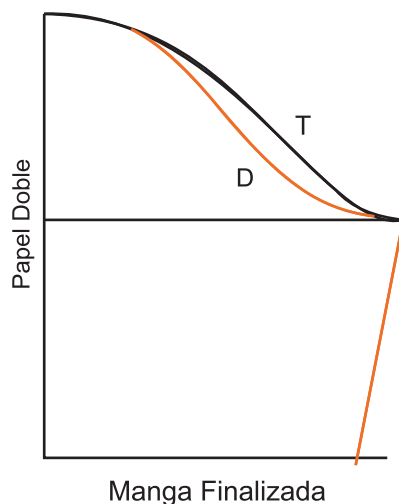


- E. Marcar con el punto **1a** al centro de la línea **1-3**.
- F. Marcar con el punto **1b** al centro del punto **1-1a**.
- G. Marcar con el punto **1c** al centro del punto **1a-3**.
- H. Del punto **1b** hacia arriba marcar 1cm (punto **a**).



- I.** Del punto **1c** hacia abajo marcar 1cm (punto **b**).
- J.** Unir los puntos **1, a, 1a, b** y **3** en curva formando la bocamanga de la manga parte delantera.

- K.** Para realizar la bocamanga trasera marcar del punto **1a - c** 1cm.
- L.** Unir los puntos **1, c, 1c** y **3** en curva formando la bocamanga de la manga parte trasera.



Transformaciones de la blusa

Al realizar una transformación lo primero que tenemos que hacer es seguir los siguientes pasos:

1. Definir y analizar el modelo de la blusa.
2. Realizar el patrón básico delantero y trasero de la blusa.
3. Tomar medidas adicionales si el modelo lo amerita.
4. Aplicar trazos adicionales según modelo a los patrones delantero y trasero.
5. Contar con los materiales e implementos indispensables.

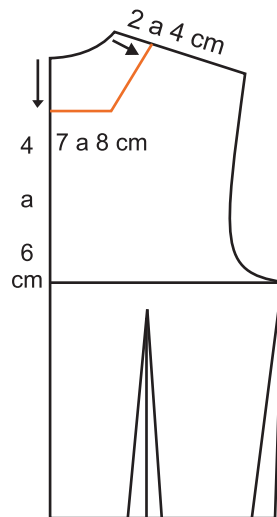
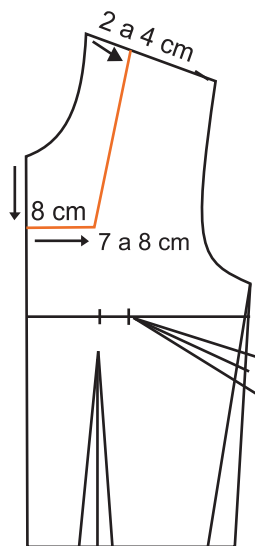
Tipos de escotes de la blusa

- ✓ Escote cuadrado
- ✓ Escote redondo
- ✓ Escote en "v"
- ✓ Escote de ojal

Escote cuadrado

Delantero: Sobre línea de hombro, de la parte más alta medir de 2 a 4 cm y marcar un punto, del escote básico medir 8 cm hacia abajo; de esta medida trazar una línea de 7 a 8 cm hacia la izquierda y unir con el punto caída de hombro por medio de una línea inclinada.

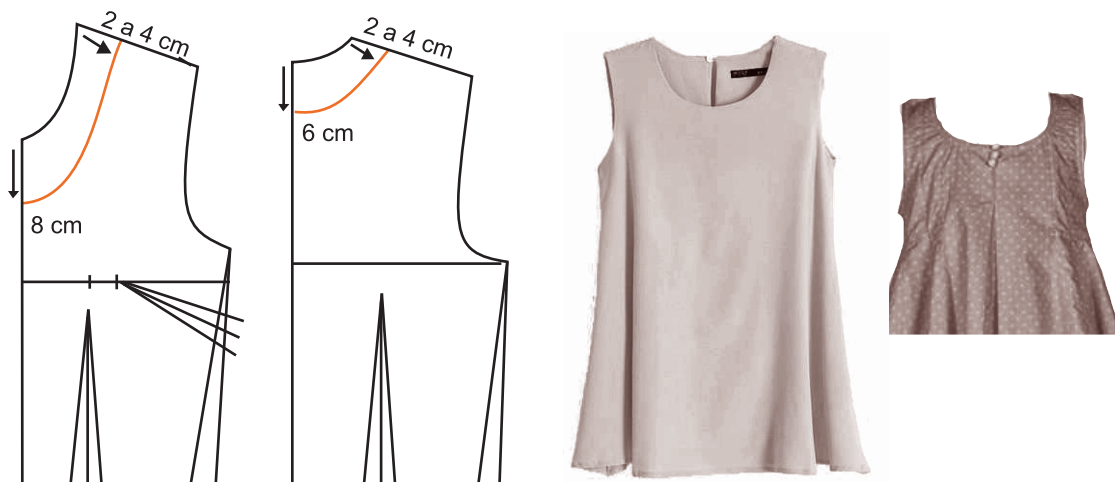
Trasero: Sobre línea caída de hombro, en la parte más alta medir de 2 a 4 cm y marcar un punto, del escote básico medir 4 a 6 cm hacia debajo de esta medida trazar una línea de 7 a 8 cm hacia la izquierda y unir con el punto caída de hombro por medio de una línea inclinada.



Escote redondo

Delantero: Sobre línea caída de hombro, de la parte más alta, medir de 2 a 4 cm y marcar un punto, del escote básico medir 8 cm hacia abajo y unir con el punto caída de hombro por medio de una línea curva.

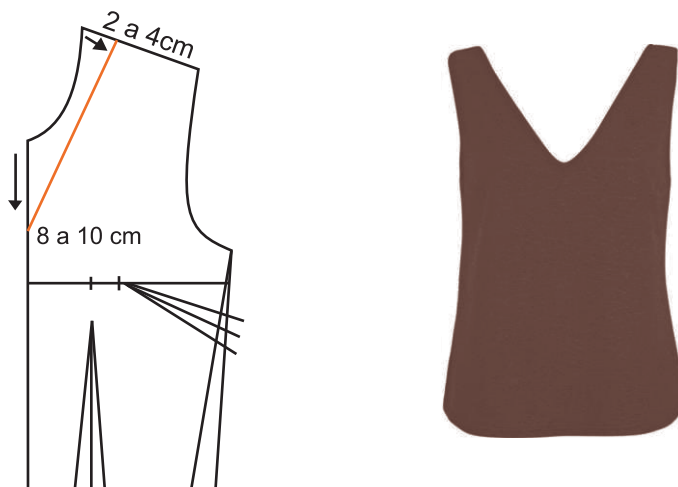
Trasero: Sobre línea caída de hombro, en la parte más alta medir de 2 a 4 cm y marcar un punto, del escote básico medir 6 cm hacia abajo y unir con el punto caída de hombro por medio de una línea curva.



Escote en "V"

Delantero: Sobre línea caída de hombro de la parte más alta, medir de 2 a 4 cm y marcar un punto, del escote básico hacia abajo medir 8 cm y unir con el punto caída de hombro con una línea inclinada.

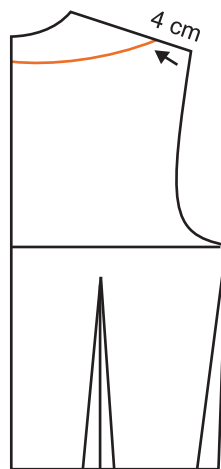
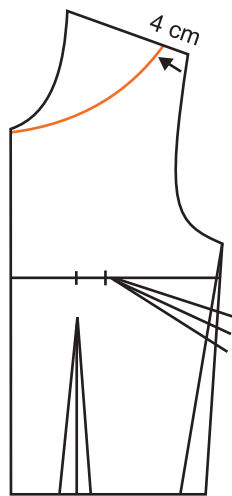
Trasero: No lleva transformación.



Escote ojal

Delantero: Sobre línea caída de hombro, de la parte más baja hacia arriba medir 4 cm y unir en curva al escote básico.

Trasero: Sobre línea caída de hombro de la parte más baja hacia arriba medir 4 cm y marcar punto, del escote básico medir 2 cm hacia abajo y unir en curva hacia el punto marcado en caída de hombro.

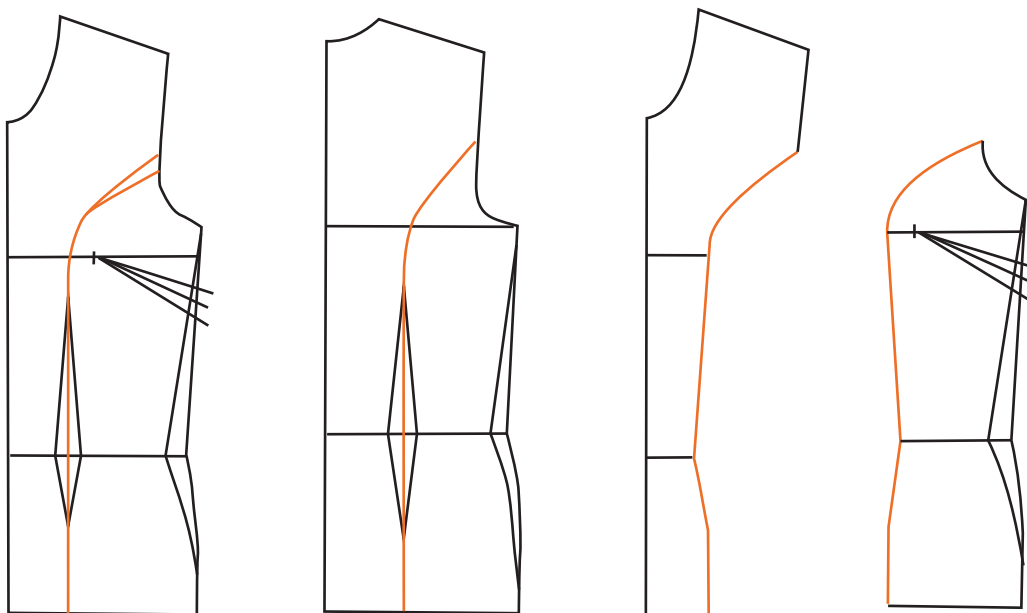


Corte Princesa (talle princesa)

Corte Princesa a bocamanga

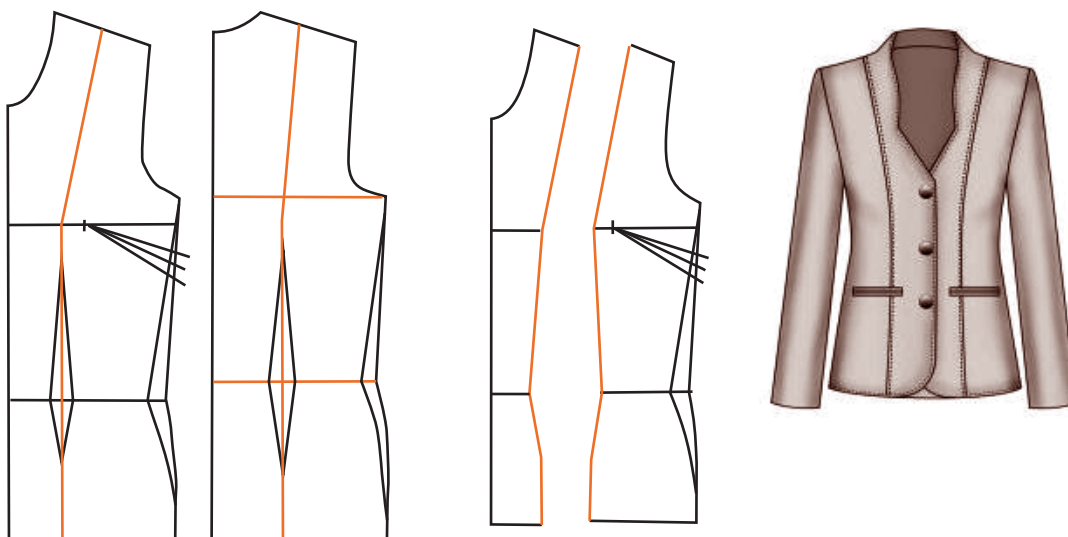
- Marcar el centro de boca manga con un punto.
- De este punto trazar una curva hacia el punto de distancia de busto y prolongar hasta el inicio de la pinza vertical.
- Prolongar línea recta del centro de la pinza hacia la línea de cadera y cortar.





Corte princesa al hombro

- a) Marcar el centro del hombro con un punto.
- b) De este punto trazar línea hacia el punto de distancia de busto y prolongar hasta el inicio de la pinza vertical.
- c) Prolongar línea recta del centro de la pinza hacia la línea de cadera y cortar.



Talle Imperio

1. Talle imperio en pico:

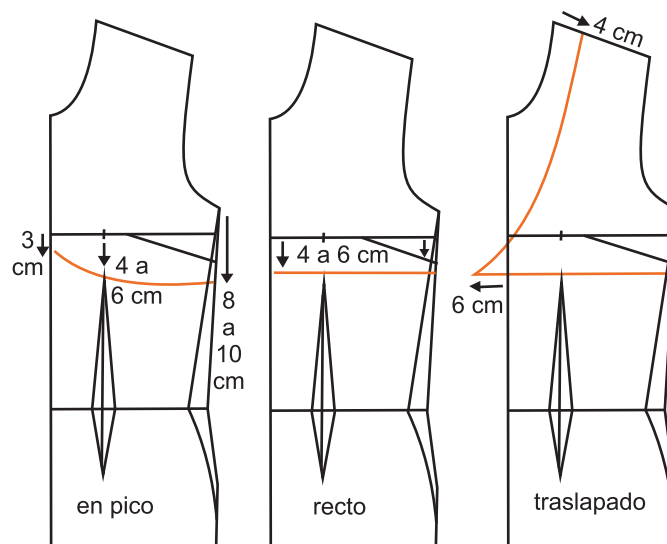
- Mediremos por el lado izquierdo de línea alto de busto hacia abajo 3cm y marcar un punto.
- En el costado medir de 8 a 10 cm de finalización de bocamanga hacia abajo y marcar un punto.
- En dirección del punto de distancia de busto hacia abajo aplicar de 4 a 6cm y marcar punto.
- Unir los puntos en curva.

2. Talle imperio en recto.

- De línea alto de busto hacia abajo medir 4 a 6 cm y trazar línea recta.

3. Talle imperio traslapado.

- Medir del inicio del hombro hacia la derecha 4cm y marcar punto.
- Realizar el proceso del talle imperio en recto y trazar línea.
- En dirección esta línea (talle imperio en recto) aplicar hacia la izquierda 6cm y marcar punto.
- Unir los puntos en curva o recta según el gusto.

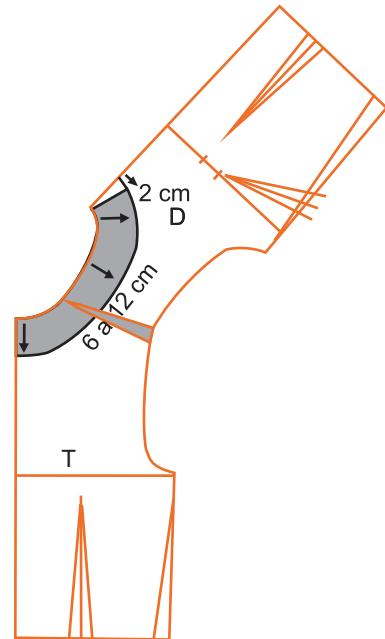




Transformaciones de los cuellos

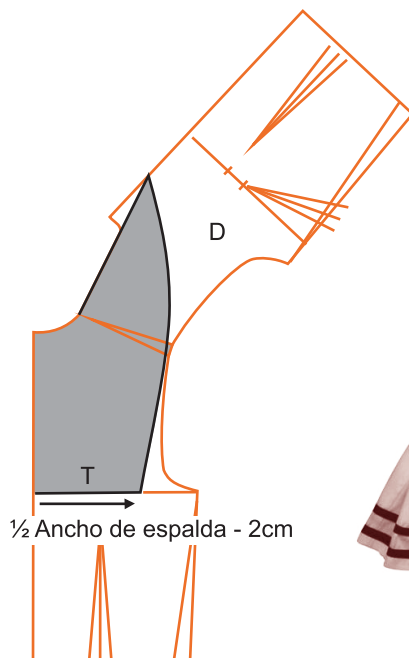
Cuello Redondo

- Para trazar el molde del cuello redondo, primero elaborar el molde básico de la blusa y colocar en papel doblado el delantero y trasero unidos por los hombros.
- Rayar la forma del escote de la boca y separar los moldes del papel.
- Para obtener el ancho de cuello medimos de 6 a 12 cm, alrededor del escote.
- En el delantero del cuello restar 2 cm. o más hacia adentro, para darle forma.



Cuello marinero

- Trazar en el molde delantero de la blusa la transformación del escote en **V**.
- Colocar sobre papel doblado los moldes y unirlos de los hombros, traslapando en la finalización de hombros 1 cm y marcar punto.
- Sobre la línea de busto marcar la mitad de ancho de espalda menos 2cm y trazar línea inclinada hacia la finalización de hombro.
- De esta línea continuar trazando una curva hacia el escote **V** del molde delantero.
- La forma del cuello marinero puede variar dependiendo del diseño o gusto pero el procedimiento es el mismo.



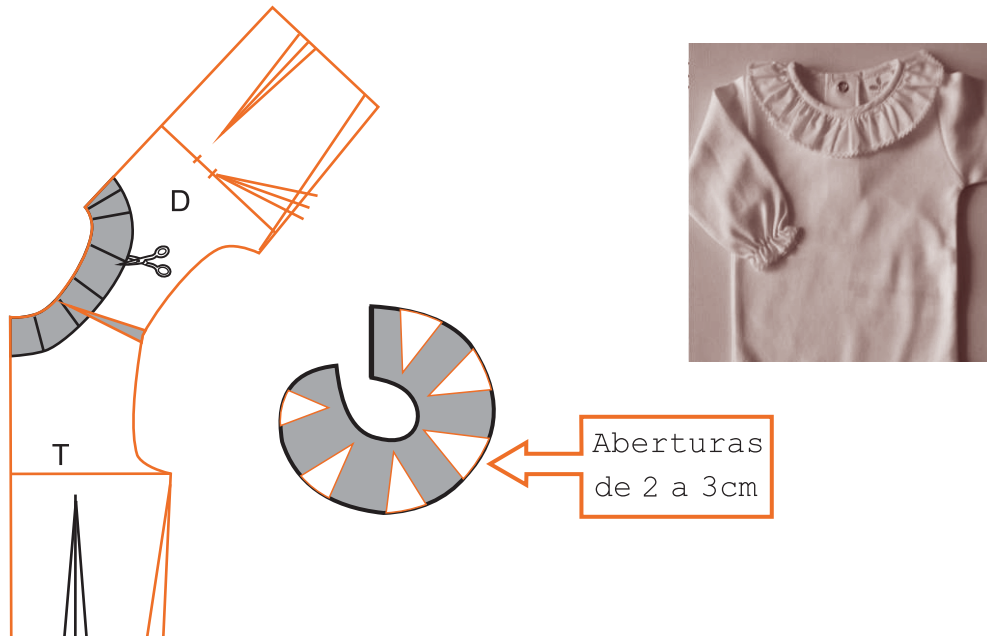
Cuello de Volantes

- Realizar el trazo del cuello redondo.
- Trazar líneas sobre el cuello y cortar sobre ellas sin afectar el escote.
- Colocar sobre otro papel y dar abertura de 2 a 3 cm de distancia en cada corte.



Nota:

- Estos volantes pueden ser de un volante o doble.
- Los volantes se pueden trazar rectos y sesgados.

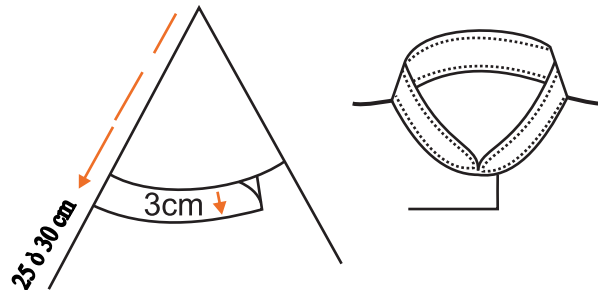


Cuello Chino o Nerú

- Para trazar el molde del cuello chino colocamos el papel en forma de cono, con la orilla hacia el filo de la mesa.
- Medir de la punta hacia la izquierda de 25 a 30 cm y trazar una curva.
- Aplicar la mitad de la medida del escote de la boca sobre la curva, del dobles del papel hacia la orilla y de esta forma obtenemos el largo del cuello.
- De esta medida hacia la derecha medir 3 cm y trazar otra curva, para formar el ancho del cuello.



- e) Medir sobre el ángulo que se forma a la derecha $1\frac{1}{2}$ cm, a cada lado, y trazar una pequeña curva dándole la forma al cuello.



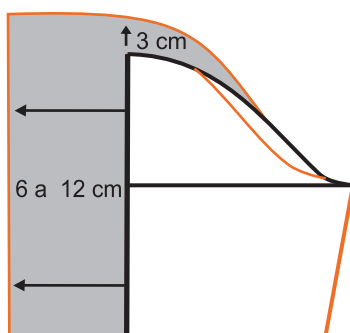
Transformaciones de las mangas

Manga popa

Esta manga se traza con el molde básico de manga.

- a) Colocar el molde de la manga sobre otro papel dejando un margen de 6 a 12 cm por el centro (lado izquierdo), esto dependerá de la amplitud deseada.
- b) Del inicio de cabeza de manga hacia arriba aplicar 3 cm, de este punto unir en curva hacia el inicio de la curvatura de la manga y prolongando hacia la orilla del papel. En manga para niña dejaremos de 1 a 2 cm.
- c) Trazar un pedazo de tela para el puño con las siguientes medidas:

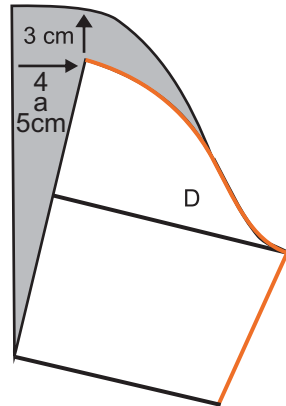
- ✓ Largo: La medida de contorno de puño
- ✓ Ancho: 3 a 4 cm



Manga farol

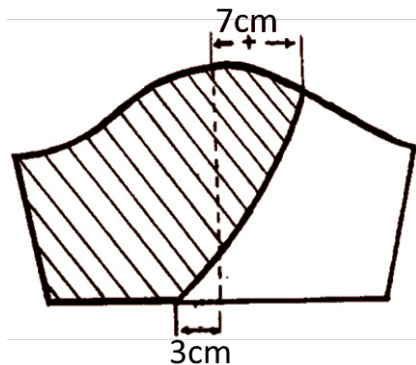
Esta manga se traza con el molde básico de manga.

- Colocar el molde sobre otro papel en forma inclinada dejando.
- Del inicio de cabeza de manga hacia arriba medir 3 cm y unir en curva hacia la curvatura de la manga.



Manga Traslapada

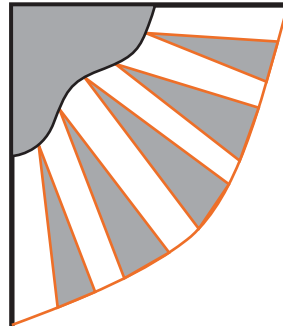
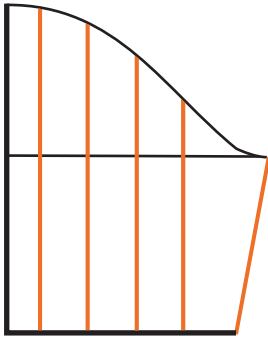
- Realizar el molde de la manga básica entera.
- Abrir el molde y marcar 7 cm de la línea central hacia la derecha sobre la curva de la manga.
- En la línea de ruedo del centro 3 cm hacia la izquierda, unir en curva y cortar.



Manga Campana

- Elaborar molde básico de manga doble.
- Trazar en el molde de 4 a 5 líneas de 5 cm de distancia.
- Abrir el molde de la manga y colocarlo encima de un papel.

- d) Dependiendo la amplitud de la campana aplicar 2, 3 o 4 cm de distancia en cada corte.



Confección de la blusa

Recordemos:

La tela deberás colocarla por el revés y que según el modelo a confeccionar se puede hacer de dos formas:

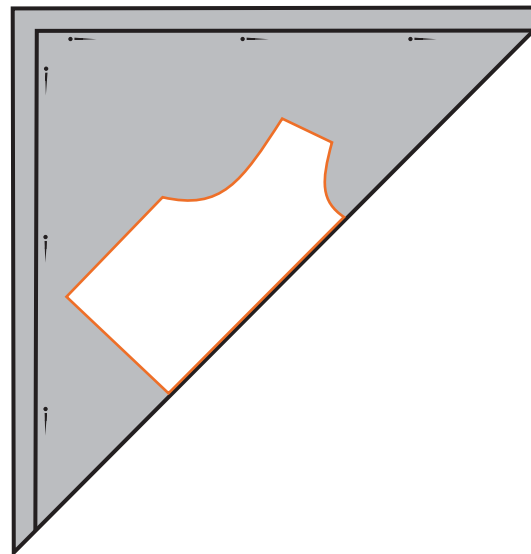
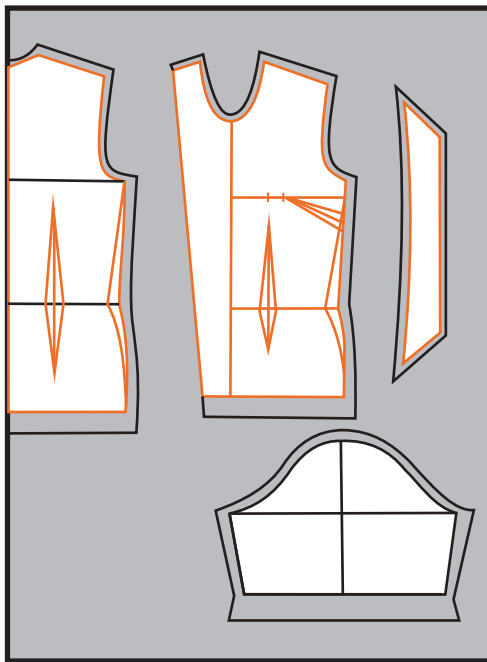
- ✓ Doblada por la mitad, al hilo de la tela (urdimbre).
- ✓ Doblada al sesgo.
- ✓ Después de colocar los moldes en la tela deberás aplicar los márgenes de costura que en la blusa son:
 - Escote: 1 cm
 - Hombro: 1 cm
 - Bocamanga: 1cm
 - Costados: 2 cm.
 - Ruedo: 4 cm.
 - Si lleva cortes: de 1 a 1½ cm.

Cuello:

- 1 cm en todo su contorno

Manga:

- 1 cm en el contorno de cabeza de manga
- 2 cm en el costado
- 4cm de ruedo



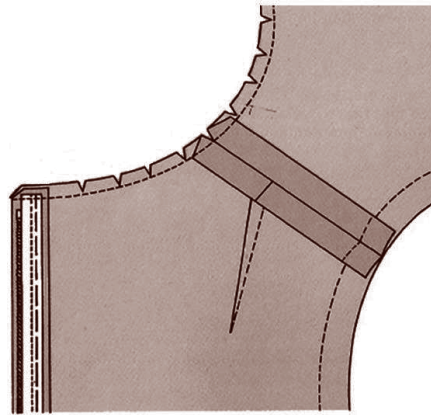
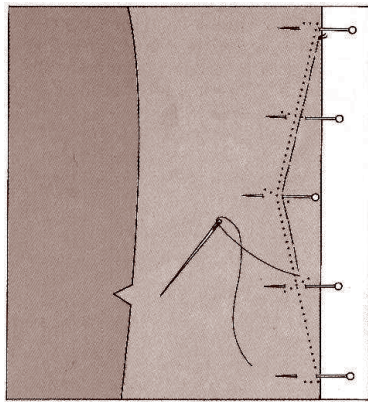
Técnicas para la confección de la blusa.

Este orden puede variar de acuerdo al modelo de blusa que se va a confeccionar pero puede tomarse como guía para las primeras confecciones.

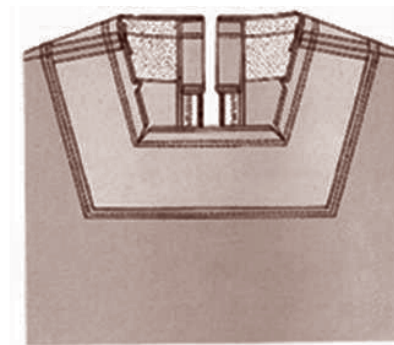
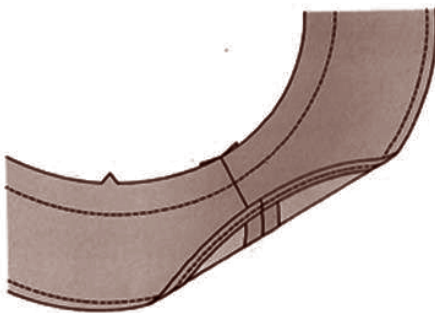
Esta es la secuencia de los pasos y procedimientos para el armado de una blusa con mangas, forros o cuello.

Preparar la máquina y asegurarse que la puntada esta correcta probándola en un retazo de la misma tela.

- a. Coser pinzas delanteras y traseras de la blusa.
- b. Coser hombros.
- c. Pasar sorgete.

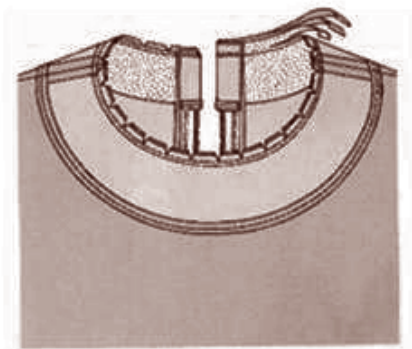


- d. Pegar forros.

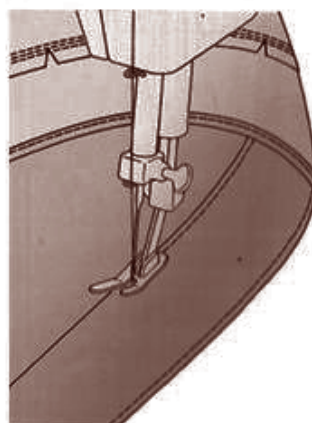


Unir hombros de la blusa y de los forros.

Pegar forros al escote de la blusa de forma que coincidan las costuras del hombro.

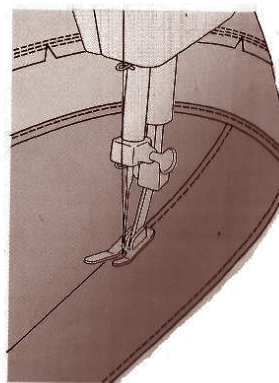
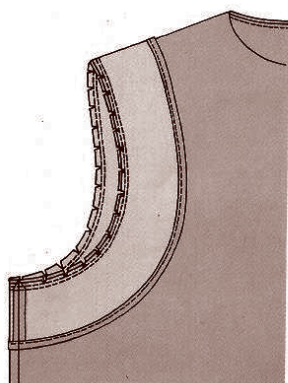
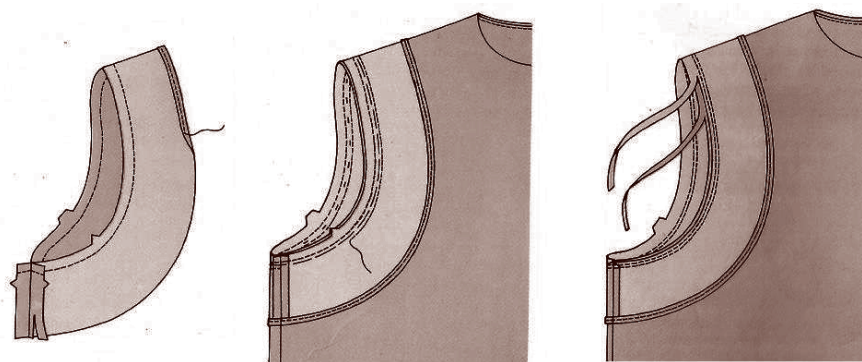


Cortar excedentes y realizar cortes al contorno de la unión antes de voltear el forro.

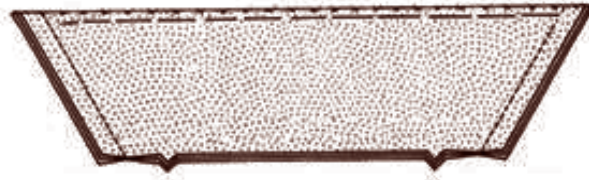


Pasar costura cargada en los forros.

Nota: Los procedimientos para coser los forros de bocamanga son los mismos.



e. Pegar el cuello.

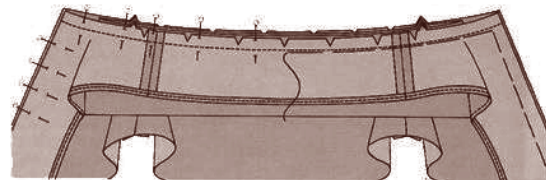


Planchar la entretela a las piezas del cuello.

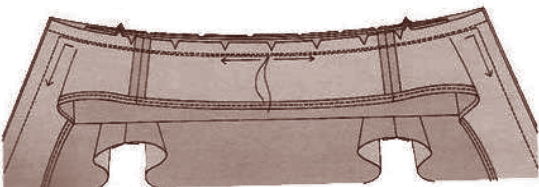
Coser el cuello cerrando las dos capas unidas a la entretela colocando derecho con derecho.



Colocar el cuello unido al escote de la blusa derecho con derecho y de forma centrada.



Colocar el forro encima del cuello y sujetar, cuidando que no se formen arrugas.

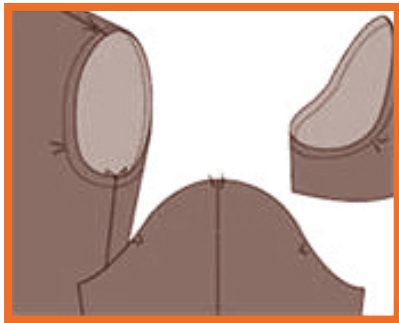


Pasar costura haciendo remate al inicio y al final.



Cortar excedentes de tela.

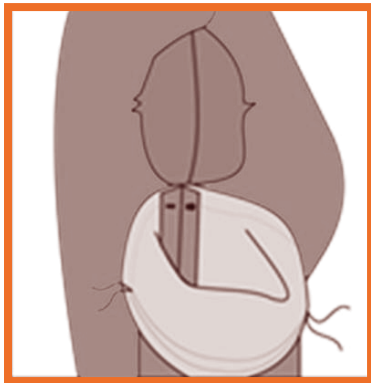
- f. Cerrar los costados.
- g. Unir las mangas.



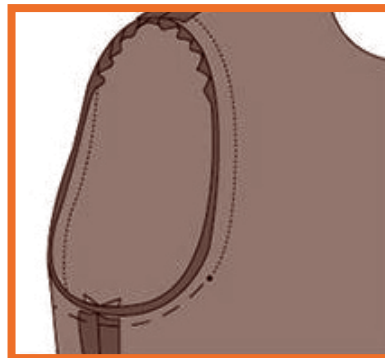
Cerrar costado de la blusa y costado de la manga.



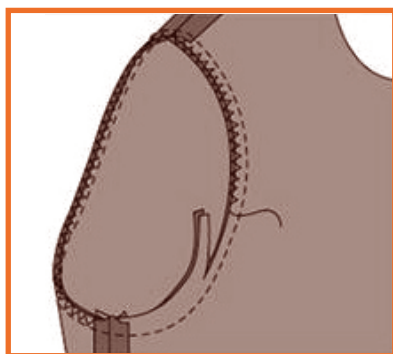
Realizar la costura de embebido en la parte de la cabeza de manga realizando un piquete en el centro para guía.



Colocar la manga en la blusa de forma que coincidan las costuras de los costados y el piquete hecho en la manga con la costura del hombro de la blusa.



Realizar costura alrededor de la bocamanga a 1cm realizando remate al inicio y al final.



Cortar excedente y pasar sorgete.

Técnicas para el acabado en las prendas de vestir

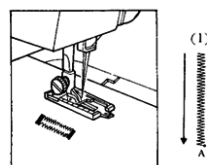
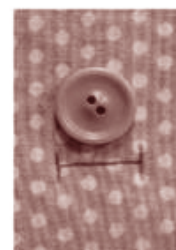
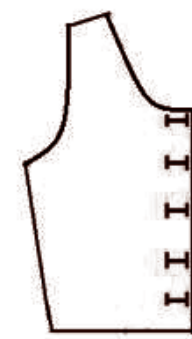
Marcar y coser ojales

Si la blusa no lleva cuello se marcará el primer ojal 1 cm hacia abajo y 1 cm hacia adentro del escote.

Si la blusa lleva cuello se realizará el primer ojal de 10 a 12 cm del escote hacia abajo.

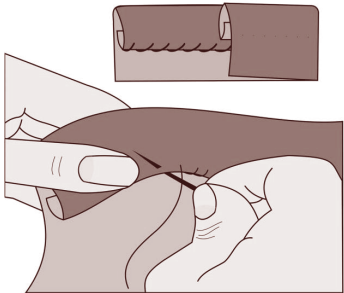
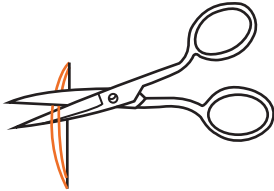
La distancia entre ojal es de 6 cm a 9 cm, dependiendo del tamaño del botón.

Los ojales se hacen en máquina especial o de zigzag y también se pueden hacer manual.



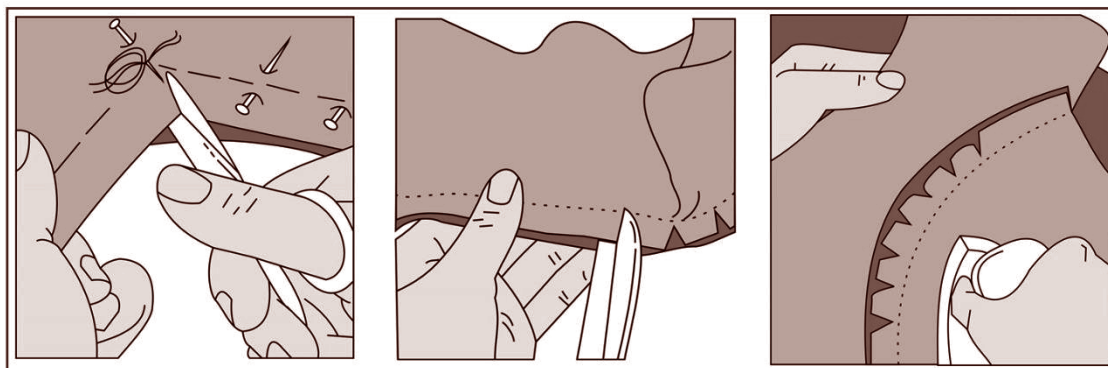
Pegado de los botones



Elaboración del ruedo	
Deshilache	
Planchado y verificación de medidas	

Recomendaciones:

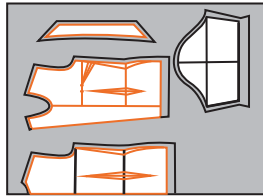
Cada vez que se realice costuras en pico o costuras en curvas deberán hacerse pequeños piquetes en la tela (conocidas como muescas).



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tomando en cuenta el orden de los procedimientos prepara la tela y elabora una blusa con cuello y manga sport.

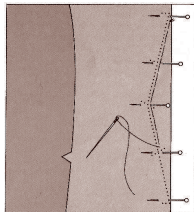
1-Realice la colocación en la tela de los moldes de la blusa y sus complementos, aplicando márgenes de costura y corte.



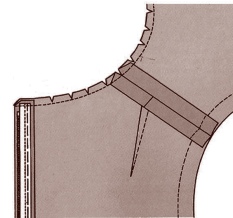
2-prepare la máquina de coser



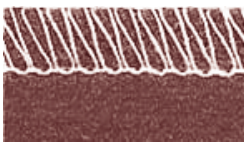
3-Realice costura en las pinzas



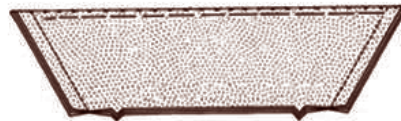
4-Cierre hombros



5-Realice sorgete o zigzag



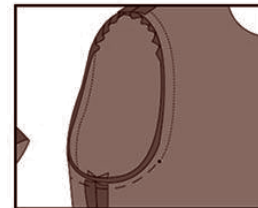
6-Pegue cuello



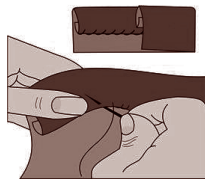
7-Cierre costado de blusa y manga



8-Pegue mangas



9-Realice las técnicas de acabado



ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I Conteste las siguientes preguntas que se le presentan a continuación.

1- ¿Cuáles son las líneas de construcción a trazar en el molde de la blusa?

2- ¿Cuáles son las medidas que se utilizan para el trazo del molde de la blusa?

3- ¿Cuáles son los procedimientos para el trazo del cuello sport?

4- Mencione los aumentos de costura para la blusa.

5- ¿Cuál es la técnica para el pegado de los forros de escote y bocamanga?

6- ¿Cuál es la técnica para el pegado de la manga?

II De acuerdo a las prácticas realizadas exprese con sus propias palabras los procedimientos para la realización de:

La manga básica.

El cuello marinero.

UNIDAD IV. TRAZO Y CONFECCION DEL VESTIDO

Objetivo de la unidad: Confeccionar diferentes estilos de vestidos utilizando las técnicas de trazado, corte y armado aplicables según modelo, cumpliendo con las normas de calidad, higiene y seguridad ocupacional.

Moldes del vestido.

Las medidas necesarias para el trazo de los patrones del vestido son:

- ✓ Talle delantero
- ✓ Talle trasero
- ✓ Ancho de espalda
- ✓ Largo de hombro
- ✓ Contorno de busto
- ✓ Altura de busto
- ✓ Distancia de busto
- ✓ Bocamanga
- ✓ Contorno de cintura
- ✓ Alto de cadera
- ✓ Contorno de cadera
- ✓ Largo de falda

Recordemos las orientaciones para el trazo de los moldes

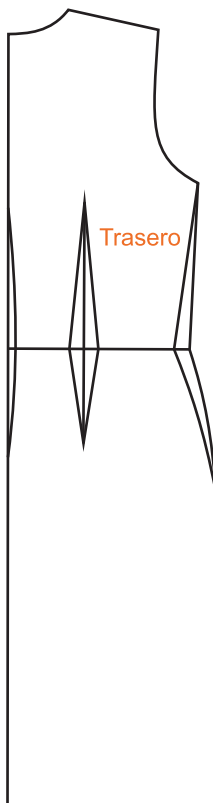
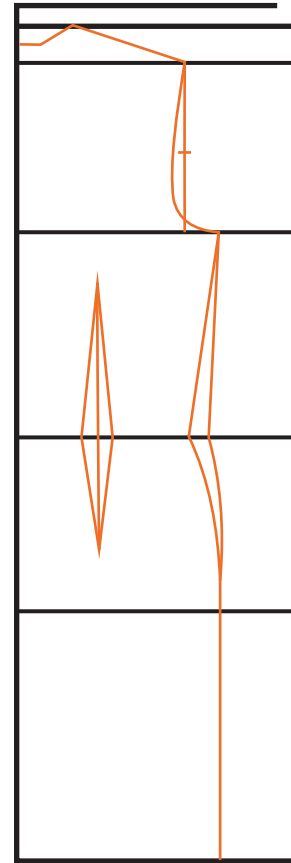
Trazo del molde del vestido.

El molde del vestido es la unión del molde de la blusa y la falda, siendo la unión de estos moldes la línea de cintura.

Para realizar el molde del vestido realizaremos los siguientes procedimientos:

Molde trasero del vestido

- Trazar líneas de construcción de la blusa.
- Aplicar medidas sobre las líneas de construcción formando el molde de la blusa.
- De línea de cintura hacia abajo trazar las líneas de construcción de la falda.
- Aplicar medidas sobre las líneas de construcción formando el molde de la falda.



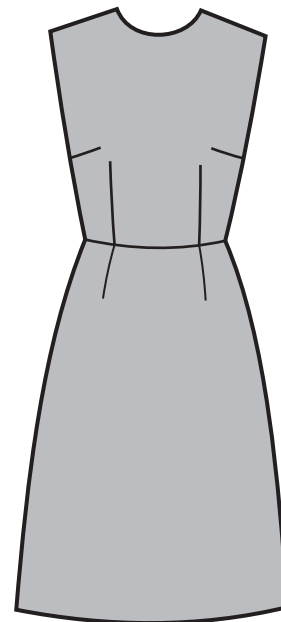
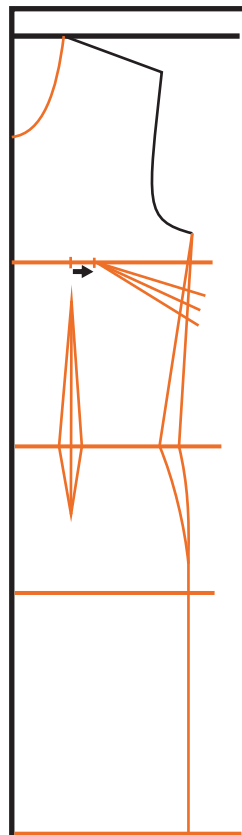
Rectificación del molde trasero

En el molde trasero del vestido realizaremos los siguientes procedimientos para evitar abultamientos en el vestido.

- Aplicar de 1 a 1 ½ cm de la línea central hacia adentro sobre línea de cintura.
- Medir de la línea de busto hacia debajo de 4 a 5cm y marcar punto.
- Medir de línea de cintura hacia abajo 10cm y marcar punto.
- Unir los puntos.

Molde delantero del vestido

- a) Verificar el molde trasero del vestido y cortar.
- b) Trazar línea imaginaria sobre otro papel.
- c) Realizar el molde delantero del vestido siguiendo todos los procedimientos que practicamos para realizar el molde delantero de la blusa y la falda.



Márgenes de costura:

Escote	1cm
Hombro	1cm
Bocamanga	1cm
Costado	2cm
Ruedo	4cm
Zipper	3cm
Si lleva cortes: de 1 a 1½ cm.	

Transformación del vestido Strapling

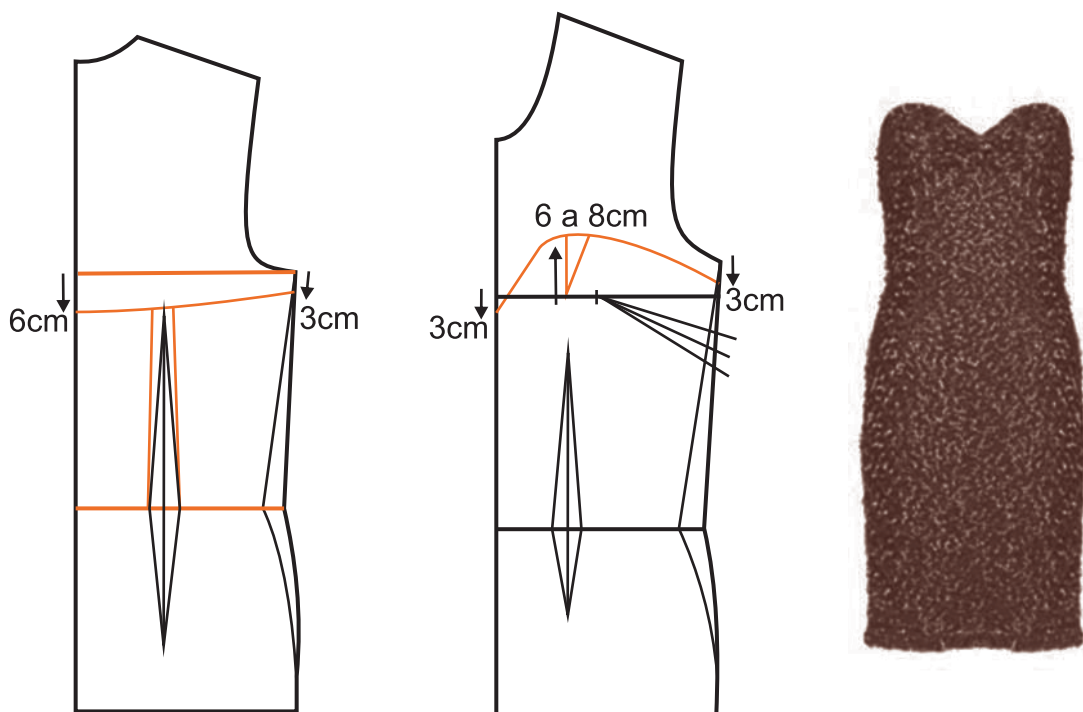
Molde delantero

- Medir en dirección del punto de distancia de busto hacia arriba de 6 a 8cm y marcar punto.
- En el costado donde finaliza la bocamanga 3cm hacia abajo y marcar punto.
- En la parte central del molde de línea de alto de busto hacia abajo aplicar 3cm y marcar punto.
- Unir los puntos en curva y formar la copa del strapling.

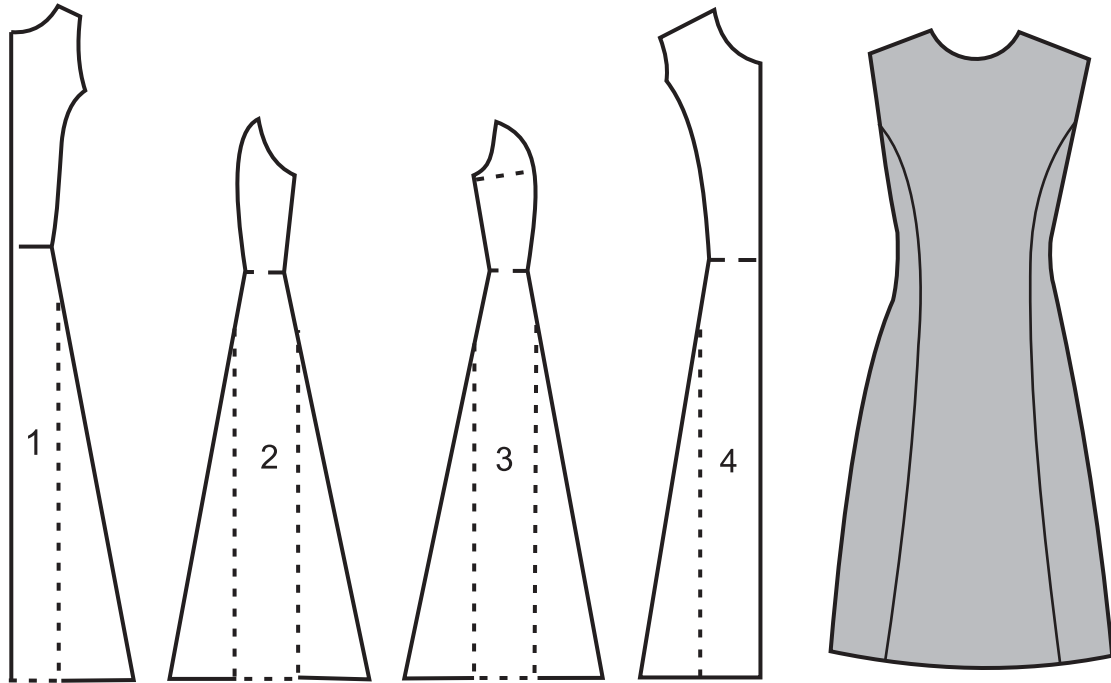
Molde trasero

- Aplicar del costado hacia abajo 3cm.
- En la parte central del molde aplicar de línea de busto hacia abajo 6cm y marcar punto.
- Unir los puntos en curva.

Siempre que realices una transformación en la que realices líneas curvas tendrás que hacer pinzas para ajustar porque toda curva aumenta medida.



Todas las transformaciones que has estudiado para la falda y la blusa puedes realizarla en el vestido. ej.



Confección del vestido

Para confeccionar el vestido realizaremos los mismos procedimientos que en la falda y la blusa.

- ✓ Colocar los moldes sobre la tela
- ✓ Aplicar aumentos de costura
- ✓ Cortar las piezas del vestido
- ✓ Realizar sorgete o costura de zigzag a las diferentes piezas del vestido
- ✓ Formar pinzas delanteras y traseras
- ✓ Pegar zipper
- ✓ Unir hombros
- ✓ Unir forros del escote y bocamanga
- ✓ Cerrar costados
- ✓ Técnicas del acabado

Modelos de vestido que puedes realizar.



ESPALDA



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I Con la ayuda de tu profesor(a) selecciona un modelo de vestido y realiza su confección siguiendo los pasos siguientes.

- a) Define y analiza el modelo del vestido.
- b) Prepara los materiales y herramientas a utilizar.
- c) Toma las medidas necesarias para realizar el vestido.
- d) Elabora el molde básico delantero y trasero del vestido.
- e) Realiza la transformación seleccionada.
- f) Coloca los moldes en la tela y aplica los aumentos de costura.
- g) Realiza el corte de las piezas del vestido.
- h) Realiza la confección y las técnicas de acabado del vestido seleccionado.

ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

I Lee detenidamente lo que se te pide y cuando estés seguro de la respuesta menciona.

- 1- Implementos necesarios para el corte de prendas de vestir.
- 2- Tres normas de seguridad que usted considere importante aplicar en el área de trabajo durante la confección de las prendas de vestir.
- 3- Procedimientos a realizar para la rectificación del molde trasero del vestido.
- 4- Los aumentos de costura para el vestido.
- 6- Procedimientos para la transformación del vestido strapling.

GLOSARIO

Ajustar: Colocar alguna cosa de modo que venga justa o encaje con otra.

Amplitud: Aumento que se da a las prendas para facilitar sus movimientos.

Derecho: Cara de una tela o de otras cosas, que normalmente se caracteriza por su mayor perfección, acabado, regularidad u otras cualidades que la hacen más estimable a la vista y al tacto.

Enhebrar: pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.

Fieltrado: Es el proceso de no tejido, en forma de lámina, cuya característica principal es que para fabricarlo no se teje, es decir, que no surge del cruce entre trama y urdimbre, como ocurre con las telas. Ej. Fieltro

Frunces: Pliegue, arruga, doblez que se hace en un papel, una tela, etc.

Hilván: Costura de puntadas largas con que se preparan las piezas de tela para su costura definitiva.

Lazada: Atadura o nudo que se deshace con solo tirar de uno de sus extremos.

Longitud: Dimensión que expresa el valor de una distancia, distancia entre dos puntos que se encuentran en el mismo estado.

Sintéticas: obtenido por procedimientos mecánicos, electrónicos o industriales y que imita otro producto natural.

Pespunte: Costura que se efectúa mediante puntadas unidas, volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra o el hilo en el mismo sitio por donde pasó antes.

Polímeros: Macromoléculas compuestas por una o varias unidades químicas (monómeros) que se repiten a lo largo de toda una cadena

Polímero termoestable: Conjunto de materiales formados por polímeros unidos mediante enlaces químicos adquiriendo una estructura final altamente reticulada.

Polímero termoplástico: Tipo de plástico que cambia de propiedades cuando se calienta y se enfría. Los termoplásticos se ablandan cuando se les aplica calor y tienen un acabado liso y duro cuando se enfrían.

Prominente: Que sobresale con respecto a lo que está a su alrededor.

Revés: Es la parte opuesta del derecho de la tela o de otras cosas, lado más rustico y el color más opaco.

Sarga: Tela cuyo tejido forma líneas diagonales.

Textil: Materia capaz de reducirse a hilo y ser tejida.

Trama: Hilos que alternativamente se hallan situados transversalmente a la dimensión mayor del tejido.

Transformación: Acción y efecto de transformar. Hacer cambiar de forma una cosa.

Urdimbre: Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela.

Zigzag: Serie de líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes.

PARA SABER MÁS

Todo sobre fibras textiles

<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/know-about-textile-fibres>

Tipos de telas

<http://es.slideshare.net/erikapauliguangasig/tipos-de-telas-caractersticas-y-usos>

<http://www.trucosymanualidades.com/modo-de-tomar-medidas/>

www.elcosturerodestellablog.com/
Básicos mujer

Moldes para la confección

www.dismoda.cl/

Damas

<http://www.elbauldelacosturera.com/>

Dorothy Wood; Enciclopedia práctica de la costura

Editorial Grijalbo.1ra edicion

BIBLIOGRAFIA

Clive Hallett; Amanda Johnston Telas para moda: Guía de fibras naturales, editorial BLUME, 2010

CECNA, Manual de CORTE Y CONFECCIÓN DEL VESTIDO, agosto 2003

Autor Loli Verona de García; Curso Profesional de Corte y Confección, editorial: Lehmann Editores, 1980

Autoras: Guadalupe F. Couto Arenas / Gabriela Pérez Couto; Aprenda corte de ropa para niña y adulta. Editorial: Couto y Confecciones S.A. Edición: 63

The Reader's Digest Association, Inc; Libro Complete guide to sewing (Guía completa para coser) Editor Virginia Colton, 1976

<http://es.slideshare.net/erikapauliguangasig/tipos-de-telas-caracteristicas-y-usos>

<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/know-about-textile-fibres>

<http://www.elbauldelacosturera.com/>

“El libro es fuerza, es valor,
es poder, es alimento;
antorcha del pensamiento y
manantial del amor”

Ruben Darío (1867 – 1916)
Poeta y Periodista Nicaragüense.
Príncipe de las letras Castellanas